



شورای عالی حوزه ی علمیه ی قم
مرکز مدیریت حوزه های علمیه خواهران
مدرسه ی علمیه ی نرجس خاتون (س)
شهرستاری خوار (دولت آباد)
تحقیق پایانی سطح دو (کارشناسی)

عنوان

پیشینه فراماسونری فعالیت های فرهنگی اجتماعی اندر ایران پس از انقلاب

استاد راهنما:

سرکار خانم محبوبه مرتضایی

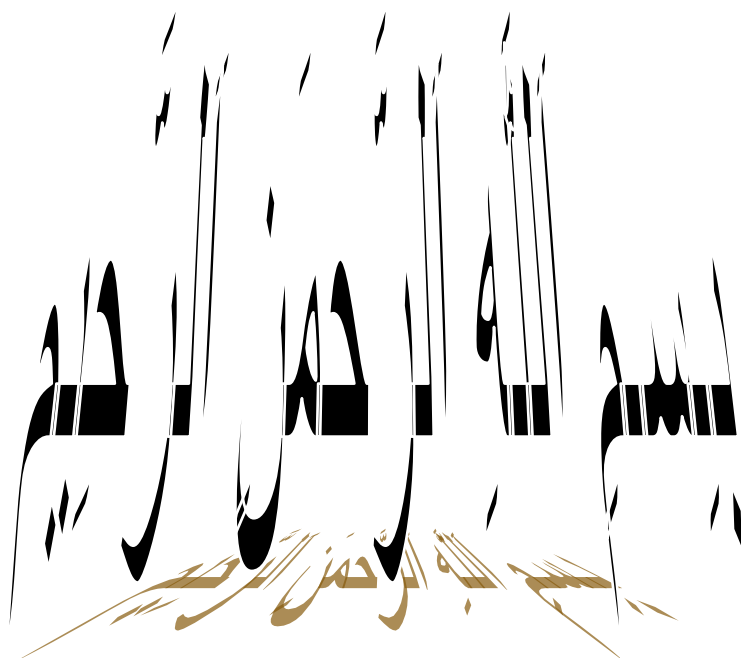
استاد داور

حاج آقا کلظمی

نام پژوهشگر:

زینب بهادرانی دولت آبادی

سال ۱۳۹۲





شورای عالی حوزه ی علمیه ی قم
مرکز مدیریت حوزه های علمیه خواهران
مدرسه ی علمیه ی نرجس خاتون (س)
شهرستاری خوار (دولت آباد)
تحقیق پایانی سطح دو (کارشناسی)

عنوان

پیشینه فراماسونری فعالیت های فرهنگی اجتماعی اندر ایران پس از انقلاب

استاد راهنما:

سرکار خانم محبوبه مرتضایی

استاد داور

حاج آقا کلظمی

نام پژوهشگر:

زینب بهادرانی دولت آبادی

سال ۱۳۹۲

الحمد لله الذی یشهد احدی فطر السموات والارض

سپاس خدا که احد را که توانستیم قدمی بود اریم در شناسایی مشترک کلینیکه بدترین شرک را بنیاد و قرار دادین .

۱. غر سالهتقدیم میشود بهمنجیشریضاح بنعصر و زمان امام مهدی (عجل الله تعالی فرجه) امید است که مورد عرایت و پذیرش ایشان قرار گیرد.

سزاوار است از پدر و

به وی نه مادر مبه خاطر هر اهی و صورتی عشا نبه خ ص در تکمیل غم قاله نه ایتس یلسو قدر دایر الباز نه ای.

چکیده

عنوان آخر ساله پیشینه فراماسونری و فعالیت‌های فرهنگ اجتماعی اندر ایران ساز انقلاب می‌باشد.

فراماسونرها گروهی از بنیان آزادمسجعی هستند که بارخ نه یگروه عقاید الحادی مصر باستان و کابل تغییر روح دادند و در سال ۱۷۱۷ رسماً سازمانی سرکش شدند.

با این حال کمتر کتابی ب فعالیت‌های فراماسونری پرداخته است. «فراموشخانه و فراماسونری ایران» در سطح پژوهشی اسماعیل رائین (از اعضای گروه) و کتاب «فراماسونری» نوشته‌ی محمد خاتمی‌ر دو به پیشینه و معرفی فراماسونری پرداخته‌اند.

مقاله‌ی «مناسبات لژبیداری ایرانیان با دوره دوم مجلس شورای ملی» نوشته‌ی یحیی آریا بخشایش که به فعالیت‌های ماسونی در مشروطیت پرداخته‌اند. مقاله‌ی «فراماسونری و گروه جمجمه واستخوان» اثر محمد رضا شهری، نیز گروهی از ماسون‌ها را معرفی می‌کند.

اما هیچ ناینویسش ه ست که فعالیت‌های فرهنگ اجتماعی فراماسونری در ایران چیست؟ با چه نهاده‌ها و عقایدی از دیگر گروه‌ها جدا می‌شود؟ فعالیت‌ها آن قیل و پس از انقلاب گوی ب و ده است؟ راه مقابله با این فعالیت‌ها چیست؟

ظاهر فعالیت‌های فرهنگ اجتماعی فراماسونری در ایران و افزایش است، اما با ارائه راهکارهای روشن‌اند می‌تواند مقابله پیشرفت‌های فرهنگ اجتماعی فراماسونری ایجاد کند. اهمیت این موضوع را روشن می‌شود که هر طبعی نقاب‌های دین فرهنگ اسلام با فراماسونری و جو دارد ماسون‌ها این موضوع را به خود بیدار گفته‌اند. به دشمن نیمسبقت با اسلام پرداخته‌اند؛ لذا با ارائه عقاید و نهادها خود را غالب کالا‌های فرهنگ تحمیل می‌کنند. سعی در انهدی اسلام دارند. پس با آشکار ساختن فعالیت‌ها و آگاه‌سازی مردم، آگاهانه با مسائل روبرو شدن و بر خوردن با سبقتی آن خواهیم داشت. این آگاه‌فوائد دیگری دارد، مانند: افراد جامعه ناخود آگاه این راه‌ها را تبلیغ نمی‌کنند، با اثبات تطلات عقاید فراماسونری عقاید اشرار جامعه صر صر جوانان و زنان می‌گردد.

این نوشتار در سه بخش به این موضوع پرداخته است. بخش اول با عنوان مفهوم شناسی و پیشینه فراماسونری شامل فصل اول کلیات و فصل دوم مفهوم شناسی و پیشینه‌ی فراماسونری است. بخش دوم در سه فصل به عقاید گروه‌ها و نمادهای فراماسونری اختصاص یافت: در فصل اول شباهت‌های عقاید ماسونی و مصر باستان در فصل دوم گروه‌های ماسونی شامل جمجمه واستخوان، طیف شراب و شیطان پرستی و در فصل سوم اعداد و نمادهای ماسونی مورد توجه قرار می‌گیرد. بخش سوم به فعالیت‌های فراماسونری قبل و بعد از انقلاب می‌پردازد و در پایان نیز راهکارهایی ارائه می‌شود؛ در فصل اول ملاحظه می‌گردد که فراماسونری در زمینه‌های گوناگون می‌تواند رسانه‌های گروهی، استفاده از عرفان‌های نوظهور، اینترنت و... فعالیت دارد.

کلید واژه: فراماسونری، شیطان پرستی، رسانه‌های گروهی و نهادها.

فهرست

..... ۱	بخش اول
..... ۲	کلیات، مفهوم شناسی و پیشینه فراماسونری
..... ۳	فصل اول
..... ۴	کلیات
..... ۵	۱-۲ مقدمه
..... ۷	فصل دوم
..... ۹	مفهوم شناسی و پیشینه فرا ماسونری
..... ۹	۱- تعریف
..... ۱۰	۲- تاریخ پیدایش
..... ۱۰	۱-۲- پیدایش فراماسونری در اروپا
..... ۱۳	۲-۲- پیدایش فراماسونری در ایران و پیشگامان آن
..... ۱۸	بخش دوم
..... ۱۹	عقاید، گروه‌ها و نمادهای فراماسونری
..... ۲۰	فصل اول
..... ۲۲	عقاید فراماسونری
..... ۲۷	۱-۱- ویژگی‌های ایدئولوژی فراماسونری
..... ۳۲	فصل دوم
..... ۳۴	گروه‌های فراماسونری
..... ۳۴	۱-۲- گروه مجسمه و استخوان ایلومیناتی
..... ۳۸	۲-۲- گروه طیف شراینر
..... ۴۲	۲-۳- گروه‌های شیطان پرستان
..... ۴۲	۱-۳-۲- شیطان پرستی قدیمی
..... ۴۳	۲-۳-۲- شیطان پرستی مدرن
..... ۴۸	فصل سوم
..... ۵۰	۳- نمادهای فراماسونری
..... ۶۳	۳۸-۳- اعداد فراماسونری
..... ۶۹	بخش سوم
..... ۷۰	فعالیت‌های اجتماعی و فرهنگی فراماسونرها و راهکار مقابله با آن
..... ۷۱	فصل اول
..... ۷۳	۱- فعالیتهای اجتماعی فراماسونرها
..... ۷۳	۱-۱- فعالیتهای فراماسونرها در ایران قبل از انقلاب
..... ۸۰	۱-۲- فعالیتهای فراماسونرها در ایران پس از انقلاب
..... ۸۰	۱-۲-۱- مد گرایی
..... ۸۱	۲-۲- ۱- استفاده ماسون‌ها از وسایل ارتباط جمعی
..... ۸۲	أ. استفاده‌ی ماسونها از موسیقی
..... ۸۴	ب. انتشار کتابهای ماسونی در ایران

..... ۹۷	ج. تأثیر فراماسونری بر سینما
..... ۱۰۱	د. ترویج فراماسونری از طریق انیمیشن‌ها
..... ۱۱۰	ه. برنامه‌های صداوسیما
..... ۱۱۲	و. فراماسونری و بازیهای رایانه‌ای
..... ۱۱۸	ز. تأثیر فراماسونری بر معماری ایران
..... ۱۲۴	ح. مؤسسات با نشان‌های فراماسونری
..... ۱۲۵	ط. تحرک در اینترنت
..... ۱۲۶	ی. فراماسونری و عرفان‌های نو ظهور و نقاط مشترک آنها
..... ۱۳۵	۳-۲-۱- ترویج نمادها
..... ۱۳۵	۴-۲-۱- همکاری با سلطنت طلب‌ها
..... ۱۳۵	أ. همکاری‌های جاسوسی
..... ۱۳۵	ب. جرائم باندي
..... ۱۳۶	ج. روابط سازمانی
..... ۱۳۶	د. ارتباط خارجی
..... ۱۳۶	ه. سرقت
..... ۱۳۷	و. تجاوز جنسی
..... ۱۳۷	ز. قتل
..... ۱۳۸	فصل دوم
..... ۱۴۰	۲- راهکارهای مقابله با فعالیت‌های فراماسونری
..... ۱۴۳	۱-۲- کودکان و انیمیشن‌ها
..... ۱۴۶	۲-۲- بازی‌های رایانه‌ای
..... ۱۵۳	۳-۲- استفاده از معماری ایرانی
..... ۱۵۶	ح. نتیجه‌گیری
..... ۱۵۷	فهرست منابع
..... ۱۶۰	کتابنامه

بخش اول

کلیات ، مفهوم شناسی و پیشینه
فراماسونری

فصل اول

کلیات

۱- طرح نامه‌ی تفصیلی

۲- مقدمه

مقدمه

در هر عصر و دوره‌ای گروه‌هایی برای بهره بردن خود باورها و اعتقادات مردم را تحت تأثیر قرار می‌داده‌اند. فراماسونری نیز همواره در صدد تغییر فرهنگ مردم به سود خویش بوده است؛ از این رو توجه و دقت گروهی از متفکران را به خود جلب کرده است. در اینجا نیز با مطالعه برخی کتب به آشکار کردن تعدادی از فعالیت‌های اجتماعی آنان در ایران پرداخته شده است. از آنجا که عقیده‌ی باطل زندگی یک فرد یا یک جامعه را به تباهی سوق می‌دهد چه بهتر که بتوان مخاطبان و افراد جامعه را از این خطر آگاه کرد.

از این رو با توجه به تضاد جدی فراماسونری با اسلام و شیعه و تلاش این گروه برای نابودی اسلام، بر ایرانیان لازم است که متوجه فعالیت‌های آشکار و پنهان ماسونی باشند تا خطرات آن را به موقع دفع کنند. شناساندن بسیاری از فعالیت‌های فراماسونری می‌تواند بسیاری از عقاید ناروای آنان را که در غالب فرهنگ و چاپ کتب بر مردم جامعه تحمیل می‌شود آشکار ساخت. پس اگر فراماسونری همراه با عقاید و نمادهای آن ونحوه‌ی فعالیت‌های سری و آشکار معرفی گردد مردم آگاهانه با مسائل برخورد خواهند کرد. به طور کورکورانه به اشاعه‌ی نمادهای آنان نخواهند پرداخت و بطلان عقاید آنان بر مخاطبان آشکار خواهد شد.

تاریخ فراماسونری تا قرن چهاردهم میلاد کشیده می‌شود این محافل عالی آن که از جنبه‌ی مذهبی خارج شده و جنبه‌ی سیاسی یافتند اروپا وجود داشته است؛ اما اولین محافل عالی آن که از جنبه‌ی مذهبی خارج شده و جنبه‌ی سیاسی یافتند در سال ۱۷۱۷ تشکیل شده‌اند. با این حال کتاب‌هایی که در این باره نوشته شده‌اند تنها به معرفی و پیشینه‌ی آن پرداخته‌اند مانند «فراموشخانه و فراماسونری در ایران» در سه جلد نوشته‌ی اسماعیل رائین و «فراماسونری» نوشته‌ی محمد خاتمی و... مقالات موجود نیز یا بسیار مختصرند یا تنها به برخی از این فعالیت‌ها اشاره دارد. مقالاتی چون «فراماسونری و گروه جمجمه و استخوان» اثر محمد رضا شهری که گروهی از ماسون‌ها را معرفی می‌کند و «مناسبات لژیوناری ایرانیان با دوره دوم مجلس شورای ملی» به قلم یحیی آریا بخشایش، که به نفوذ ماسون‌ها در مشروطه اشاره دارد.

اما در این مقاله سعی شده علاوه بر معرفی فراماسونری بیشتر به فعالیت‌های آن پرداختد که حاصل نوشتاری است جامع و مانع درباره فراماسونری که به دغدغه‌های ما درباره‌ی چیستی فراماسونری و فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی آن پاسخ می‌دهد و در این راستا به اینکه فراماسونری چیست؟ چه پیشینه‌ای دارد؟ عقاید و نمادهای فراماسونری کدامند؟ فعالیت‌های فراماسونری قبل و بعد از انقلاب چگونه بود و چه راهکارهایی برای مقابله با فعالیت‌های فراماسونری می‌توان ارائه کرد؟ نیز پاسخ‌هایی می‌دهد. به نظر می‌رسد فعالیت‌های فرهنگی

و اجتماعی فراماسونری به طور چشم‌گیری رو به افزایش است اما با ارائه راهکارهای هوشمندانه به راحتی می‌توان در مقابل پیشرفت‌های فرهنگی و اجتماعی فراماسونری ایستاد .

با تحقیقی توصیفی و با استفاده از منابع کتابخانه‌ای می‌توان به پاسخ‌هایی دقیق تر دست یافت که حاصل چنین تحقیقی مقاله‌ای است در سه بخش: بخش اول با عنوان مفهوم شناسی و پیشینه فراماسونری شامل فصل اول کلیات و فصل دوم مفهوم شناسی و پیشینه فراماسونری است. بخش دوم در سه فصل به عقاید گروه‌ها و نمادهای فراماسونری اختصاص یافت: در فصل اول شباهت‌های عقاید ماسونی و مصر باستان بیان می‌شود فصل دوم گروه‌های ماسونی را که شامل مجسمه و استخوان طیف شراینر و شیطان پرستی است معرفی می‌کند و در فصل سوم اعداد و نمادهای ماسونی مورد توجه قرار می‌گیرد. بخش سوم به فعالیت‌های فراماسونری قبل و بعد از انقلاب می‌پردازد و در پایان نیز راهکارهایی ارائه می‌دهد؛ در این فصل ملاحظه می‌گردد که فراماسونری در زمینه‌های گوناگون مانند مد گرایی، رسانه‌های گروهی چون سینما و انیمیشن، صدا و سیما، موسیقی و معماری فعالیت دارد، استفاده از عرفان‌های نوظهور، اینترنت و... نیز از دیگر ابزار فراماسونری است.

کلیدی ترین واژه های این تحقیق؛ فراماسونری، شیطان پرستی، انیمیشن و نمادها است.

اما در راه این تحقیق مشکلاتی نیز وجود داشت کمبود کتاب در این زمینه و عدم دسترسی آسان به کتاب و کتابخانه از آن جمله است.

فصل دوم

مفهوم شناسی وپیشینه فرا ماسونری

۱-تعریف

۲-تاریخ پیدایش

۲-۱-پیدایش فراماسونری در اروپا

۲-۲-پیدایش فراماسونری در ایران وپیشگامان آن

مفهوم شناسی و پیشینه فراماسونری

۱- تعریف فراماسونی

برای تعریفی دقیق از فراماسونری بی‌مناسبت نیست که به معنای لغوی واژه فراماسونری اشاره شود، این واژه از دو قسمت «Free-Masoon»^۱ در انگلیسی و «Franc-Masonnerie»^۲ در فرانسه تشکیل می‌شود که به معنای «بنای آزاد»^۳ است. «در زبان فارسی واژه‌هایی نظیر فراموشخانه، فراماسون، فرای مایسان، فریمشن، فریمسن، بنایان آزاد و ... مترادف واژه فراماسونری محسوب می‌شود و در عربی نیز اصطلاحات «الماسونیه»، «البنایه الحره»، «الماسونیه الحره»، «الفرمصونیه» متداول است»^۴.

فراماسونی مربوط به جمعیتی است که ظاهراً در زمان سلیمان نبی (علیه السلام) از مأموران و بنایان ساختمان مسجد الاقصی به وجود آمد، اما در قرن هجدهم این جمعیت رنگ سیاسی به خود گرفت، و در غالب کشورها جمعیت سری جاسوسی مأمور خرابکاری تشکیل داده شد.

بسیاری از پادشاهان و رؤسای جمهور و شخصیت‌های نامی جهان عضویت این مؤسسه را داشتند و به منظور سیاسی و خرابکاری در کشور دیگر از آن استفاده می‌کردند. ملل اروپا خصوصاً ملت انگلیس وسایل زیادی برای اغفال ملل دیگر در چنجه دارند، از آن جمله محافل فراموشخانه است؛ شاید این انجمن یا مجامع سری یک زمانی در ادوار قرون وسطی تا حدی برای افراد آن مفید بوده ولی از اوایل قرن هجدهم که به

^۱ - سلیمان حبییم، انگلیسی حبییم، بیجا، انتشارات فرهنگ معاصر، ۱۳۷۲، ص ۴۷۱

^۲ - حسن عمید، فرهنگ فارسی عمید، تهران، انتشارات امیرکبیر، ص ۹۴۶.

^۳ - عبدالحسین سعیدیان، دایره المعارف نو، انتشارات علم و زندگی، بی‌تا.

^۴ - موسی نجفی و دیگران، تاریخ تحولات سیاسی ایران، انتشارات نظر مؤسسه ی فرهنگی پژوهشی، تهران، ۱۳۸۳، ص ۵۳۰.

فکر استعمار و تصرفات ممالک دیگر افتادند این مؤسسه نیز رنگ سیاسی مخصوصی گرفت و نفوذ آن را نیز برای پیشرفت خیالات سیاسی و ضبط و تصرف ملل بی دست و پا به کار بردند.^۱

وجه تسمیه‌ی گزینش نام فراماسونری برای تشکیلات مخفی‌ای که چگونگی ایجاد و تطوّر آن بعد از سالیان دراز همچنان در هاله‌ای از ابهام قرار دارد؛ این گونه توضیح داده شده که؛ بنایان در زمره‌ی آن دسته از صنوفی قرار داشتند که به جهت اهمیت حرفه، آنان از بیگاری برای اشراف و اربابان کلیسا معاف شدند و به همین جهت بنای آزاد لقب گرفتند. همچنین گفته اند شرط پذیرش عضو جدید و شاگرد در صنف بنایان، برده نبودن متقاضی و آزاد بودن وی بوده است و همین امر سبب شده که این نام برای تشکیلات مزبور برگزیده شود.^۲

۲- تاریخ پیدایش فراماسونی

۱-۲ پیدایش ماسونی در اروپا

این که در چه تاریخ یا در چه زمانی، این هیئات به وجود آمده و محافل آن تشکیل شده است، به طور واضح نمی‌توان از جایی سوابق آن را پیدا نمود، ولی از تحقیقاتی که در اطراف آن شده است؛ تاریخ فراماسون تا قرن چهاردهم میلاد کشیده می‌شود این محافل از قرون وسطی در همه ی شهرهای معتبر اروپا وجود داشته است.

شاید اوایل این اندازه‌ها هم مهم نبوده است و مذاکرات آن را سری نمی‌داشتند، ولی بعدها عده‌ی این محافل زیاد گردید؛ مردان سیاسی به فکر افتادند از قوای آنها برای مطامع خود استفاده کنند. معروف است «مزدریک کبیر آلمان» از اعضاء این هیئت برای خرابی و اضمحلال مملکت فرانسه استفاده کرده است از قرار تحقیق بعضی از علمای انقلاب ۱۷۸۹ فرانسه از سرچشمه‌ی فراماسونی که منبع آن در آن اوقات آلمان بود سیراب شده، برای بر پا نمودن انقلاب معروف به فرانسه آمدند؛ بر حسب تحقیق محققین انگلستان، اولین محافل عالی در آن مملکت در سال ۱۷۱۷ برقرار گردید؛ در اوایل این محافل یک جنبه‌ی

^۱ - فریدون سنجر، اطلاعات عمومی گنجینه از عصر حجر تا فضا، بی‌جا، بی‌نا، بی‌تا، ص ۱۸۱۳.

^۲ - اسماعیل رائین، فراموشخانه و فراماسونری در ایران، ج ۱، مؤسسه تحقیقاتی ائین، تهران ۱۳۴۷، ص ۳۹.

مذهبی داشتند و در افتتاح هر جلسه برای سعادۃ آنها از خداوند یاری می طلبیدند، رفته رفته این محافل سری شد و کسی از وجود آنها دیگر اطلاع نداشت.^۱ پس از سقوط امپراطوری روم، بسیاری از شهرها از میان رفتند و یا به صورت دهکده هایی کوچک در آمدند، اما بعد از مدتی (نیمه دوم قرن یازدهم میلادی) به تدریج شهرهای جدیدی که معمولاً در اطراف یک کلیسا یا یک صومعه قرار داشتند، به وجود آمدند. شهرهای مزبور به واسطه ی امنیتی که داشتند، روستاییان را به سوی خود جلب کردند و به این ترتیب جمعیت شهرها رو به افزایش گذشت. ساکنان اصلی این شهرها، از راه بازرگانی و صنعت ثروتمند شدند و برای خود اتحادیه هایی برپا کردند که از آن جمله می توان از «معماران» یا «ماسون ها» که هسته ی اصلی تشکیل شهرها، یعنی کلیساها را ساخته بودند، یاد کرد.

از نظر مردم "ماسون ها" بسیار محترم و کار آنان پراهمیت بوده است؛ لذا معماران برای آن که بر اعتبار کار خود بیفزایند، آموختن این حرفه را به دیگران ممنوع نموده و رمز و راز آن را برای خود حفظ کردند. احداث شهرهای جدید که گویی پایانی نداشت، هر روز بر رونق کار ایشان می افزود و "ماسون ها" به خاطر اجر مادی و معنوی در کار خود کوشا بودند و نهایت استادی و ظرافت را در ساختن این گونه بناهای مذهبی به کار می برند.

این شهرهای کوچک و بزرگ که تحت نظر فئودال های بزرگ اداره می شدند، از هرگونه آزادی بی بهره بودند و معماران و دیگر اصناف به بیگاری وادار می گشتند، ظلم و تعدی بیش از اندازه ی طبقه ی حاکم سبب گردید که اتحادیه های اصناف (کمون ها) علیه فئودال ها مبارزه ای خونین را آغاز کنند؛ که سرانجام منجر به پیروزی "کمون ها" گردید و از آن پس هر صنفی به دنبال نام خود کلمه "آزاد" را قید می کرد، که معماران نیز از جمله ی آنان بودند و از سال ۱۰۹۳ میلادی، اتحادیه "فراماسون" شکل گرفت. براساس راه و روش "بنایان آزاد" یا "فراماسون ها" می توان تاریخ آنان را به دو دوره ی متفاوت تقسیم کرد:

دوره ی اول که با سقوط "کارولنژی ها" و روی کار آمدن "کاسپین ها" آغاز می گردد، ماسون ها جز به حرفه ی خود به چیز دیگری نمی اندیشیدند و هم چون سایر اصناف می کوشیدند تا خود را از قید "هیرارشی فئودالی" برهانند. گرچه تا زمان "فیلیپ چهارم" معروف به خوبرو (۱۲۸۵ - ۱۳۱۴ میلادی) نتیجه ای حاصل نشد، ولی پس از او به تدریج از قدرت فئودالیت کاسته شد و همان گونه که اشاره گردید، عاقبت "کمون ها" پیروز شدند. آزادی و استقلال شهرها سبب گردید که "بنایان آزاد" متشکل تر شده و برای پیشبرد اهداف

^۱ - فریدون سنجر، اطلاعات عمومی گنجینه از عصر حجر تا فلص ۱۸۱۳-۱۸۱۴

صنفي خود، مجامع و کلاس هايي را تشكيل دهند. هدف آنان از اين گردهمايي ها بر سه محور قرار داشت؛ نخست، تعليم و تعلم فن معماری و تدريس هندسه که کسی جز آنان از اين علم آگاهی نداشت. دوم، حفظ مزايای صنفی که سود سرشاری عايدشان می کرد و سوم، حفظ اسرار و رموز فنی خود که اهميت ویژه ای برای آن قایل بودند. بنابراین فراماسونری در آن هنگام سازمانی صنفی به شمار می آمد و هيچ گونه جنبه ی سياسی و اجتماعی نداشت، محل تجمع و کلاس شاگردان، جای مشخصی نداشت، اما در اواسط قرن شانزدهم، مکان ویژه ای را برای اين امر در نظر گرفتند و نام لژ بر آن نهادند. حتی تا اواخر قرن هفدهم، در لژها بحثی جز مسائل فن معماری مطرح نبود.

نخستين لژها در کشور آلمان تأسيس شدند که آن ها را "هاپت هوتن" می ناميدند. اين "لژهای پنجگانه" نقش مؤثری در ايجاد لژهای انگلستان و سپس فرانسه به عهده داشتند و می توان گفت؛ سازمان های ماسونی انگلستان که فراماسونری امروز جهان بر پایه ی آنها مستقر شده، از "هاپت هوتن" سرچشمه می گیرند. اين سازمان ها چندین قرن در اروپا بدون دخالت سياست بازان شياذ آشکارا به کار صنفی خود مشغول بودند تا آن که در سال ۱۷۱۷ میلادی، انگلسی ها رشته ی امور فراماسونری را به دست گرفته و آن را از مسیر اصلی خود منحرف کردند، و از همين زمان، دوره ی دوم تاريخ فراماسونری که رنگ و ماهيت ديگری دارد آغاز می گردد.

«... راستی اين است که تاريخ بنيانگذاری فراماسونری به مفهوم جديد را بايد از ابتدای قرن هيچدهم دانست؛ زیرا مادر لژهای ماسونی جهان در سال ۱۷۱۷ در لندن تأسيس شد. «لژ بزرگ» از ادغام لژهای لندن، اسكاتلند و ایرلند در سال ۱۷۲۵ به وجود آمد و مرامنامه مشترکی را انتشار داد و از آن پس سازمان های فراماسونری به تدريج در جهان ریشه دوانيد...»^۱

افراد اين سازمان ها که در حقيقت از انگلستان اطاعت می کردند، موظف بودند که اصول و شعایر خود را پنهان داشته و بشریت را از نعمت «آزادی، برابری، برادری» برخوردار سازند! از همين زمان است که سازمان فراماسونری جديد در صدد جعل تاريخ باستانی برای خود برآمده است و گفتند که: «اولین جمعیتی از ماسون در عهد حضرت آدم تأسيس شده است». مؤسسين تشکيلات ماسونی در روسيه اظهار داشتند که: «سنگ اول بنای فرقه ماسونی در زمانی نهاده شده که سليمان نبی به بنای معبد معروف خود موسوم به "هيکل سليمان" اقدام نمود». "ژرژاليدر" یکی از اعضای برجسته ماسونی در قرن نوزدهم عقیده داشت که

^۱ - محمدخاتمی، فراماسونری بی جا، انتشارات کتاب صبح، ۱۳۸۹، ص ۱۶.

«بانی و مؤسس فراماسون حضرت موسی علیه السلام است. عده ای نیز آن را به فیثاغورث نسبت دادند و در اواخر قرن نوزدهم ادعا نمودند که "مانی ایرانی" بانی فراماسونری در جهان می باشد!

در نشریه ی شرق بزرگ سال ۱۹۲۳، شماره ی ۶ آمده است که:

«برای دست یابی به تاریخ ماسونی، به ارقام تاریخ معمولی عدد ۴۰۰، اضافه می گردد، بدین وسیله به طوری که در تورات نیز آمده است، تاریخ و تقویم ماسونی تا آغاز خلقت بشر به عقب کشیده شده است.»^۱

۲-۲- فراماسونی در ایران و پیشگامان آن

از همان زمانی که فراماسونری سبک و سیاق خود را تغییر داد و جنبه ی سیاسی پیدا کرد؛ ایران را مورد هدف قرار داد و از مطامع ماسونی شد. و بسیار نرم و آرام به ایران راه پیدا کرد؛ اما پرسشی که مطرح می شود؛ این است که ماسونی چگونه توسط چه کسانی به ایران وارد شد؟ و اولین کسانی که به ایشان پیوستند چه کسانی هستند؟.

«ابتلای ایرانیان به فراموشی - فراماسونی - در اواخر قرن هفدهم میلادی آغاز شد و منشأ آن عده ای از تجار و دیگر مردمانی بودند که به هندوستان سفر می کردند. از این میان عده ای که در لژ "کلکته" وابسته به "گران لژ انگلند" حلقه رقیت "ماسونی" را به گردن آویختند، می توان به "میرزا عبداللطیف شوشتری جزایری" صاحب کتاب "تحفه العالم" اشاره کرد که در اثر خود از این فرقه و قوانین آن یاد کرده است.»^۲

جمله قوانین مشهور فرنگ خاصه فرانسویان، فرامیسن است و فریمسن نیز گویند^۳. عبد اللطیف نقش انگلیس را در هندوستان بسیار سازنده و سودمند دانسته و بر استثمار هند توسط انگلیس نام عمران و آبادانی می نهد و آرزو می کند که در ایران نیز چنین وقایعی روی دهد!

آرزوی او به زودی برآورده شد و برای نخستین بار پای فراماسونی های طراز اول انگلستان به ایران باز شد که اولین نفر آن "سرجان ملکم" بود. وی در سال ۱۸۰۰ میلادی با سمت سفیر انگلستان به ایران آمد و «از زمان ورود سرجان ملکم به ایران، هیچ وقت ایران از دوستان انگلیس خالی نبوده است!، این دوستان همه به نام فراماسون در ایران وجود داشتند و کورکورانه از امیال محافل عالی که در لندن است، پیروی می کردند

....»^۳ بعد از "سرجان ملکم" دولت انگلستان یکی دیگر از استادان اعظم فراماسونی را به نام "سرهارفورد

^۱- هارون یحیی، فراماسونری جهانی، ترجمه سید داوود میر ترابی، مرکز اسناد انقلاب اسلامی، ۱۳۸۴، ص ۲۰۱

^۲- عبداللطیف شوشتری، تحفه العالم، بیجا، بی نا، بی تا، ص ۲۹۲

^۳- محمد خاتمی، فراماسونری، ص ۲۰-۲۲ به نقل از روابط ایران و انگلیس در قرن ۱۹، ج ۷، ص ۴۴

جونز" روانه ایران کرد. (۱۸۱۱ - ۱۸۰۴) البته «جونز» قبل از آن که با سمت رسمی برای بیرون راندن "ژنرال گاردان فرانسوی" به ایران بیاید، مدت ها در تهران، تبریز و فارس به سر برده بود و خصوصیات اجتماعی ایرانیان را می شناخت. به دنبال او دو انگلیسی دیگر به ایران سفر کردند و به تحقیقاتی در گوشه و کنار ایران زمین دست یازیدند. این دو، "جیمز موریه" و "بایلی فریز" بودند که بدون تردید از جمله اولین مبلغین فراماسون لندن بودند که در ایران محفل فراماسون دایر کردند.^۱

لازم به یادآوری است که "جونز" در ایجاد جنگ ایران و روس نقش ناجوانمردانه ای ایفا کرد و جنگی را که او به ایران تحمیل نمود، نتایج ناگواری را به بار آورد.

جیمز موریه نیز در ایران مأموریت های ویژه ای به عهده داشت، در تاریخ هفتم ماه مه ۱۸۰۹، "میرزا ابوالحسن خان ایلچی" را با خود به لندن برد تا مقدمات پیوند همه جانبه ایران و انگلیس را فراهم آورد! "فریز" متجاوز از بیست سال در ایران گردش می کرد، و کتاب های مختلفی درباره "خراسان"، "افغانستان"، "بلوچستان" و ایران نوشت.

پس از این سه تن، نوبت به "سرگوراوزلی برت" رسید که قبل از آمدن به ایران مهمانداری "ایلچی" را به عهده داشت و سرانجام او را واردحلقه ی برادران ماسونی کرد! او از رؤسای فراماسونری بود و درباره ی ایران و ایرانی اعتقادش این بود که: «باور صادقانه من آن است که اکنون صرفاً ایمنی سرزمین های (تحت اشغالانگلستان) در هندوستان مورد توجه است، برگزیدن سیاست واگذاری ایران در ناتوانی و وحشی گری کنونی اش، از دنبال کردن برنامه ای ناسازگار با این سیاست بهتر است».^۲

او با همفکری "ایلچی" معاهده های ننگین "ترکمانچای" و "گلستان" را بر ایران تحمیل کرد و در اندک مدتی درباریان قاجار را به حلقه ی فراماسونری درآورد.

بعد از سال ۱۹۰۰ میلادی نیز سه نفر از عمال فراماسونری تحت عناوین مختلف به ایران آمدند و نقشه ی اسلاف خود را دنبال کردند که در رأس آنان باید از "سرآرتور هاردینگ" سفیر انگلستان نام برد؛ که عقیده داشت شاه و وزراء او کاملاً به تعبیت و بندگی روسیه درآمده اند و باید آنان را نجات داد! وی با کمک "میرزا علی اصغر خان امین السلطان" که بسیار به هم نزدیک بودند، موجبات واگذاری امتیاز نفت جنوب را به "دارسی انگلیسی" فراهم کردند!

^۱ - همان، ص ۲۱.

^۲ - همان، ص ۶۵، به نقل از نخستین و باروثیه های اندیشه گران ایران، ص ۲۶۲ و ۲۶۳.

در سال ۱۹۰۲ میلادی، مأمور عالی رتبه ی دیگری از ماسون ها به نام "سروالانتین چیرول" به ایران آمد که از مبارزترین جاسوسان انگلیسی به شمار می آید. وی در سال ۱۹۰۳، کتابی به نام "مسئله شرق وسطی، یا بعضی مشکلات سیاسی راجع به دفاع هندوستان" نوشت که در آن از ایران و ایرانی بدگویی کرده است.

انگلستان با فرستادن "سرهنری سویچ لندر" کار تفتیش و بررسی های خود را تکمیل کرد، چه این مرد به هر کجای ایران که دیگر هموطنان ماسونی اش نتوانسته بودند بروند، پای گذاشت. او در سال ۱۹۰۲ به گردش در ایران پرداخت و حاصل آن کتابی دو جلدی به نام "عبور از اراضی محسود" بود که در همین سال در انگلستان به چاپ رسید و اگر در آن زمان دولت ایران غافل نمی بود با مطالعه ی این کتاب می دانست که از سال ۱۹۰۲ به بعد طرز رفتار دولت انگلیس با ایران از چه قرار خواهد بود.^۱

با آن که از دوران قاجاریه، برخی از ایرانیان به جرگه ی "فراماسون ها" درآمدند، ولی از آن جهت که اشخاص سرشناس و صاحب مقام های دولتی نبودند، نمی توان آنان را پیشگامان فرقه ماسونی در ایران دانست. اولین ایرانی که به تشکیلات فراماسونی پیوست، "میرزا عسگرخان افشار ارومی" است. وی در سال ۱۲۲۳ قمری به عنوان سفیر به فرانسه اعزام می شود تا روابط دربار ایران را با ناپلئون بهبود بخشد و ایران با نزدیکی به فرانسه، بتواند در برابر روسیه ایستادگی کند، اما انگلیس که در آن زمان رقیب سرسخت فرانسه بود، در پی چاره جویی برای ناکام ماندن مأموریت عسگرخان، وی را توسط یکی از انجمن های فراماسونری انگلیسی در پاریس به نام "آیین فلسفی اسکاتلند" به دام انداخت. از آن پس وی هیچ گونه فعالیتی در راستای مأموریتش انجام نداد. بلکه برای اولین بار مفاسد غرب را به ایران آورد.^۲

هیچ گونه گزارش یا طرحی که گزارشگر کوشش های عسگرخان در راه آگاه ساختن مردم ایران به دانش و کارشناسی غرب باشد و یا از برداشتن گامی سودمند از سوی او در راه تحقیق بخشیدن به اندیشه هایش پیرامون "فیزیک تجربی" و دیگر علوم به ویژه در مورد "برق" در ایران خبر دهد. وجود ندارد. ولی آگاه هستیم که برخی عادات و آداب اروپائیان، مانند آزادی معاشرت زن و مرد را به ایرانیان عرضه داشت!^۳ از اسناد تاریخی آن دوره به دست می آید که میرزا عسگر خان، تلاش زیادی در جهت متمایل کردن دربار به سمت فراماسونری و تأسیس لژ در ایران نمود، اما موفقیتی به دست نیاورد. هشیاری علماء به خصوص میرزای قمی نقش عمده ای در ناکامی وی ایفا کرده است.^۱

^۱ - همان، ص ۶۶، به نقل از روابط ایران و انگلیس در قرن ۱۹، ج ۷، ص ۵۳.

^۲ - همان، ص ۶۹.

^۳ - همان، ص ۷۰ به نقل از نخستین رویاروییهای اندیشه گران ایرانی ص ۳۱۱.

دومین فراماسون ایرانی، "ابوالحسن خان ایلچی" است. وی نیز در زمان فتحعلی شاه از رجال دربار به شمار می رفت که در سال ۱۲۲۴ ه. ق [مصادف با پانزدهم ژوئن ۱۸۱۰ میلادی] به تشکیلات فراماسونری پیوست.^۲

ایلچی نیز مانند هم تایش عسگرخان، در مدت کوتاهی مدارج ماسون را طی کرد و لقب "استاد اعظم" گرفت و مأمور تشکیل لژ فراماسونی، در تهران گردید، که البته به این کار توفیق نیافت، اما توانست در دوران فعالیت سی و پنج ساله اش در دربار قاجار عده زیادی از درباریان را فراماسون کند.^۳

"میرزا صالح شیرازی، میرزا ملکم خان ناظم الدوله" از دیگر فراماسون های اولیه ایران هستند. میرزا ملکم، در سال ۱۲۷۵ ه. ق اولین لژ ماسونی در ایران را با عنوان "فراموشخانه" تأسیس کرد.

درباره ی تاریخ "فراموشخانه ی ملکم" نظرها متفاوت است، اما اکثریت تأسیس آن را در سال ۱۲۷۴ ه. ق مطابق با سال ۱۸۵۷ میلادی دانسته اند.^۴ او با کمک "میرزا آقا خان نوری" این کار را انجام داد.

به خاطر جاذبه های کاذبی که ملکم با تردستی در فراموشخانه ی خود ایجاد کرده بود، کارش رونق گرفت و با مطرح کردن ترقیات اروپا، بازار تبلیغ غرب گرایان گرم شد. اعضای فراموشخانه ی ملکم را افراد سرشناس و مقامات کشوری و لشکری تشکیل می دادند که در رأس آنان می توان به عامل سرسپرده ی استعمار، "میرزا آقا خان نوری" اشاره کرد؛ که تا پایان صدارت خویش از ملکم پشتیبانی کرد، اما همین که عزل شد، پته ی فراماسونی روی آب افتاد.^۵

از این رو در سال ۱۲۷۸ ه. ق منحل گردید. اما اعضای آن بار دیگر، انجمنی تحت عنوان "مجمع آدمیت" را به وجود آوردند و پس از کشته شدن ناصرالدین شاه، انجمن دیگری با نام "جامع آدمیت" توسط عباسقلی خان آدمیت تأسیس شد که مروج اندیشه های ملکم خان ود. این انجمن در جریان انقلاب مشروطه، بسیار فعال بود و در پیشبرد و جهت دهی آن به سمت اهداف غرب زدگان، تلاش زیادی داشت.^۶

"انجمن اخوت" یکی دیگر از لژهای ماسونی است که در سال ۱۳۱۷ ه. ق توسط ظهیر الدوله، داماد ناصر الدین شاه تأسیس شد. این انجمن نیز در جریان انقلاب مشروطه فعال بود اما توسط محمد علی شاه، منحل، و ساختمان آن نیز ویران شد.

^۱ - علی اکبر حصاری، تاریخ فرهنگی سیاسی معاصر ایران، بیجا، انتشارات نصایح، ۱۳۸۱، ص ۱۶۵.

^۲ - محمد خاتمی، فراماسونری ص ۷۰.

^۳ - همان، ص ۷۰.

^۴ - همان، ص ۹۳.

^۵ - سعید نفیسی، نیمه راه بهشت، بیجا، بی نا، بی تا، ص ۱۵۲.

^۶ - علی اکبر حصاری، تاریخ فرهنگی سیاسی معاصر ایران، ص ۱۶۵-۱۶۶.

در سال ۱۳۲۵ ه.ق، بار دیگر لژ ماسونی تحت عنوان "لژ بیداری ایرانیان" که به عنوان شاخه ای از لژ "خاور بزرگ" فرانسه به شمار می رفت، تأسیس شد. "حاجی علی قلی خان سردار اسعد بختیاری" که فرمانده و رهبر مشروطه خواهان اصفهان بود و در سال ۱۳۲۷ ه.ق، در فتح تهران نقش اساسی داشت از اعضای این لژ به شمار می رفت. ادیب الممالک، شاعر معروف، مؤسس این لژ بود و کسانی چون تقی زاده و ذکاءالملک فروغی نیز در شمار اعضای آن بودند. از آن پس لژهای متعددی در تهران و سایر شهرستانهای کشور دایر شد که تا هنگام پیروزی انقلاب در کشور فعال بودند.^۱

^۱ - همان، ص ۱۶۶

بخش دوم

عقاید، گروه‌ها و نمادهای فراماسونری

فصل اول

۱- عقاید فراماسونی

۱-۱- ویژگی‌های ایدئولوژی فراماسونری

عقاید، نمادها و گروه‌های فراماسونری

این نوشتار تنها به معرفی فراماسونری اکتفا نمی‌کند؛ بلکه سعی دارد خطرات و ویژگی‌های این فرقه را به عنوان فرقه‌ای ضاله معرفی کند. اما چه چیزی باعث شده که این فرقه به عنوان فرقه‌ای الحادی شناخته شود و حتی مسیحیان نیز آن را طرد کنند؟ آیا عقاید این فرقه مبتنی بر ریشه‌ی اعتقادی آن است؟ چه گروه‌هایی با ایدئولوژی‌هایی از این دست، تحت سیطره‌ی فراماسونی در جهان فعالیت می‌کنند؟

فراماسونها که زمانی از مسیحیان مؤمن بودند تحت تأثیر شهسواران معبد، به مرور زمان مناسک و عقایدی از خودبروز دادند که بیشتر به عقاید کابلا و در واقع شبیه به اعتقادات مصریان باستان بود؛ عقایدی که در این دوران با عنوان ماتریالیسم به دنیا عرضه می‌شود. واکثر گروه‌های ماسونی با هر عنوانی، در واقع عقاید کفرآمیز اینچنینی دارند.

۱- عقاید فراماسونی

تصور می‌شود منشأ ماسونری فرقه‌ی شهسواران معبد است، هر چند فرقه‌ی شهسواران معبد به عنوان یک فرقه‌ی مسیحی شکل گرفت، اما آنها تحت تأثیر برخی مکاتب و آموزه‌های سری که در اورشلیم کشف کرده بودند قرار گرفتند و کاملاً نسبت به مسیحیت مرتد شده و به یک سازمان ضد مذهب که مراسم بدعت گذارنه انجام می‌دهد تبدیل شدند. این تعلیمات که بر شهسواران معبد تأثیر گذارد، در حقیقت چیزی به جز "کابلا" نبوده است.^۱

^۱ - هارون یحیی، فراماسونری جهان، ترجمه‌ی سید داوود میر ترابی بیجا، نشر المعی، ۱۳۸۷، ص ۳۱

با بررسی کابلا مدارکی به دست می آید که نشان می دهد هر چقدر هم کابلا شبیه عرفان یهودیت باشد، در واقع مکتب و آموزه های الحادی، کهن تر از یهودیت است، که بعدها به آن وارد گردید و ریشه های واقعی آن به مصر باستان برمی گردد.

مصر باستان تحت سیطره ی نظام الحادی فراغه بود؛ و اما در آنجا عقیده ای یافت شد که پایه ی فلسفه های الحادی مدرن را تشکیل می دهد: که جهان به خودی خود موجود بوده و براساس احتمال تکامل می یابد.

مجموع این واقعیات تصویر جالبی را ترسیم می کنند. رونق داشتن فلسفه ی کاهنان مصر باستان در زمان حال اتفاقی نیست ردّ پاهای آشکار یک زنجیره (کابلا - شهبازان معبد - ماسونری) مسئول حفظ تفوق این فلسفه تا این زمان است.^۱



۱- ستاره پنج پر کابالا و شیطان پرستی ۲- یکی از اهرام ثلاثه مصر باستان ۳- هتل لاکسور واقع در شهر لاس وگاس (ایالت نوادای آمریکا) ۴- بنای یادبود ماسونی در شهر ایالات اسرائیل



۱- (خدای خورشید) Ra یا چشم Horus علامت معروف فراماسونری در مصر باستان

مایکل هاوارد، مورخ آمریکایی می نویسد: چرا مسیحیت منتقد فراماسونری است؟ پاسخ این سؤال در اسرار (الحادی) فراماسونری نهفته است. اگر این اسرار در دسترس عموم قرار گیرد برای کسانی که از فلسفه آن مطلع نیستند قابل درک نخواهد بود. در حقیقت احتمال این که بسیاری از اعضای لژها نیز معنای این اسرار را درک کنند پائین است. ماسون اعظم، "نکدت اجران" می نویسد: «بعضی ماسون ها گمان می کنند فراماسونری نوعی سازمان نیمه مذهبی - نیمه خیریه است که در آن می توانند ارتباطات اجتماعی پسندیده داشته باشند و

^۱ - همان، ص ۳۱

لذت ببرند. عده‌ای دیگر فکر می‌کنند هدف فراماسونری این است که از انسان‌های خوب انسانهای بهتری بسازد. باز عده‌ای گمان می‌کنند فراماسونری محل شخصیت‌سازی است. به طور خلاصه کسانی که با نحوه خواندن و نوشتن زبان خاص ما آشنا نیستند، معنای نمادها و تمثیل را به این شکل درک می‌کنند^۱.

بخشی از عقاید رسمی ماسون‌ها عبارتند از: اعتقاد به "نوربخش بودن شیطان"^۲ و بزرگداشت او و نمادهای شیطانی (به اعتقاد آنها "لوسیفر" نماد نور عقل و قوه درک بشر است. از آغاز عصر به اصطلاح "روشنگری" در قرن هجدهم و قدرت یافتن فراماسونری، فرهنگ غربی بر اساس انکار خداوند شکل گرفته و به تدریج "لوسیفریانیزم" جایگزین "مسیحیت" گردیده است)، بزرگداشت الهه‌های ملل باستان، مانند ایزس، لات، بعل، و ...، احترام به عقاید مشرکان جاهلیت^۳ و عمل به آداب و رسوم مصر باستان، اعتقاد به ماتریالیسم (ماده گرایی)، و عدم اعتقاد به روح.

فراماسونها سابق بر این وجود خالق هستی را به کلی انکار می‌کردند، اما امروزه که با پیشرفت علم و مکشوف شدن گوشه‌ای از اسرار شگفت انگیز کائنات، عقل بشری به درجه‌ای از کمال رسیده است که از انکار بدیهیات دست نکشد، فراماسونها ناگزیر ابراز می‌دارند که مانند ادیان آسمانی به یک وجود برتر اعتقاد دارند که نام آن را "معمار بزرگ کائنات" یا "وجود اعلی" نهاده‌اند که البته از نظر ایشان، این وجود همان "تعادل موجود در عالم خلقت" و یا "انرژی ایجاد کننده تعادل عالم خلقت" است: «ثابت گردیده است که خداوندی که همه چیز را به وجود آورده و کائنات را احاطه نموده، همان انرژی است». «شما بنا به میل و اراده تان، روح و هوشتان یا بر اساس درک و ایمانتان می‌توانید خدا را با نام‌های طبیعت، قدر، قدرت یا قانون بخوانید»^۴. این تشکیلات برای تضمین بقای اعتقاد اصلی خود مبنی بر انکار وجود آفریدگار در دوره معاصر، که علم راهی تردیدناپذیر به سوی خالق هستی گشوده است، از راهی جدید و خطرناک وارد شده و با تبلیغات وسیع پیرامون اصالت و قدرت برتر انرژی و نیز ذهن، این عقیده انحرافی را جایگزین اعتقاد به خالق کائنات کرده‌و با الفاظ فریبنده و بی محتوا به اغوای جوانان سرتاسر جهان مشغول است.^۵

^۱ - اعتقادات و نمادهای فراماسونری/ alvadossadegh.com - bidari-andishe.blogfa.com / آذر ۱۳۹۱

^۲ - Lucifer

^۳ - Paganism

^۴ - اعتقادات و نمادهای فراماسونری/ همان/ آذر ۱۳۹۱

^۵ - همان/ آذر ۱۳۹۱

در اظهار نظرهای ماسونها، از ابتدا هر امر مرتبط با خدا و مذهب نفی گردیده است؛ اعتقاد به بقای روح، فرو رفتن در اوهام و تخیلات است. قبول امر حیات انسان پس از مرگ توسط مرام ماسونی که مرامی خردگرا و پوزیتیویست است، امکان پذیر نمی باشد.

در یکی از آخرین آثار پر فروش فراماسونری به نام "نماد گمشده" (اثر جدید نویسنده "کد داوینچی")، از ابتدا تا انتها به ترتیب چنین عباراتی به چشم می خورد : تمرکز ذهن قابلیت تغییر جرم مادی را دارد- افکار ما می تواند تا ذرات بنیادی رسوخ کند- ذهن واقعاً قادر به دگرگونی جهان مادی است- دانش صحیح، بشر را قادر به انجام کارهایی شگفت انگیز و خداگونه می کند- ما صاحب کائنات هستیم!- وحدت با کائنات!- تو خودت خدا هستی!- زندگی پس از مرگ ساخته و پرداخته ذهن بشر است!- اگر اجدادمان امروز ما را می دیدند به طور قطع تصوّر می کردند ما از خدایان هستیم!- از خداوند در کتاب مقدس به صورت جمع یاد شده، زیرا اذهان بشر جمع است.^۱

فراماسونها به یاری امکانات وسیع رسانه ای خود حتی تئوری های علمی را نیز مصادره کرده آنها را در راستای القای این معانی انحرافی به مخاطب به کار می گیرند. به عنوان نمونه، تئوری استرینگ (ارتعاش) در فیزیک جدید، در کتاب و فیلم "راز" که سالهاست پیرامون آن تبلیغ می شود چنین معرفی می گردد: چگونه هستی را با قصد و نیت کنترل کنیم؟!- تئوری استرینگ راهی است برای توصیف تمامی نیروها و همه ماده ها، از اتم گرفته تا کره زمین و تا آخر کهکشانها، از زمان تولد تا آخرین ثانیه هستی، از ازل تا ابد در یک تئوری واحد؛ یک تئوری برای همه چیز! - تصور کنید که ما می توانستیم فضا یا زمان را کنترل کنیم- از آنجایی که تمامی هستی انرژی است و انرژی هستی هیچ وقت از بین نمی رود و می دانیم که این انرژی به راحتی قابل به دست آوردن است، پس در این صورت ما هر آنچه را که در دنیا بخواهیم می توانیم از طریق این تئوری ساده به دست آوریم- این رؤیایی است که ذهن باهوش ترین دانشمندان را از زمان انیشتین شیفته خود ساخته است و اکنون دانشمندان آن را یافته اند. آنان به این نتیجه شگفت انگیز رسیده اند که دنیایی که در آن زندگی می کنیم، تنها دنیای موجود در هستی نیست (فراماسونری که تا چند دهه پیش متافیزیک را به کلی انکار می کرد امروز تازه به این نتیجه رسیده است!).^۲ این موضوع حدود یکصد سال علم را در تاریکی فرو برده بود؛ این که ممکن است دنیاها و مخفی مرموزی و رای حواس انسانی وجود داشته باشد. عارفان پیش تر ادعا کرده بودند که چنین

^۱- همان/آذر ۱۳۹۱

^۲- همان/آذر ۱۳۹۱

مکانهایی وجود دارند، آنها گفته بودند که این دنیاها پر از ارواح و اشباح هستند! و امروز در قرن بیست و یکم آن چیزی که علم پیشرفته می خواهد این است که این خرافات را از لحاظ علمی اثبات کرده و معنا دار سازد! (مصاحبه لری کینگ، مجری شبکه تلویزیونی سی.ان.ان با آنتونی رابینز، نابغه قرن و یکی از بزرگترین روانشناسان جهان پیرامون قانون جذب و راز).^۱



کتاب راز

حال که دیگر نمی توانند منکر متافیزیک شوند نام آن را خرافات نهاده اند! معنادار ساختن آن نیز یعنی تصرف آن و ارایی تحریف شده ی آن به مردم ، در راستای انحراف آنان از فطرت خداپرستی. خرافه معرفی نمودن دین یکی از راهبردهای فراماسونری است. فراماسونها و عوامل ایشان سعی می کنند واژه های "ادیان" و "خرافات" را به صورت توأم به کار ببرند. این راهبرد چندی است که به صورت هماهنگ از رسانه های فارسی زبان از لسانجلس تا لندن به کار گرفته شده است.

فراماسونری و صهیونیسم امکانات وسیع رسانه ای خود را به طور سیستماتیک در خدمت ترویج این تئوری ها برای انحراف بشریت از فطرت خداپرستی به کار گرفته اند و متأسفانه عده بسیاری از مردم جهان از روی ناآگاهی با ایشان همکاری کرده و برای این محصولات تبلیغ می کنند. متأسفانه امروز، بسیاری از مبانی اعتقادی ماسونی در قالب آثار روان شناسی به مردم تحمیل می گردد.^۲

فراماسونری برای نابودی بزرگترین مانع سد راه خود که دین و خداپرستی می باشد، مکتب اومانیسم (انسان پرستی) را ابداع کرده است تا تقدس انسانیت را جایگزین تقدس الوهیت نماید. "کرلیس لامنت"، از سخن سرایان اومانیسم، در کتاب "فلسفه اومانیسم" می نویسد: «اومانیسم معتقد است که ماده و انرژی اساس جهان است و ماوراء الطبیعه وجود ندارد. غیر واقعی بودن ماوراء الطبیعه به این معناست که اولاً در سطح بشری، انسان ها دارای روح غیرمادی و جاودان نیستند، و ثانیاً در سطح جهانی، عالم صاحب خدای غیرمادی و فناپذیر نیست»^۳

^۱- همان/آذر ۱۳۹۱

^۲- همان/آذر ۱۳۹۱

^۳- Lamont, The Philosophy of Humanism, 1977, p. 116

"جی. دی. باک" نیز در کتاب "فراماسونری اسرارآمیز" می نویسد: «تنها خدایی که فراماسونری قبول دارد انسان است». امروز فراماسونری با محور قرار دادن مکاتب اومانیزم و اپیکوریزم (لذت پرستی) در حوزه فعالیت‌های فرهنگی - اجتماعی خود به دو دستاویز محکم برای جلب بخش بزرگی از جامعه بشری دست یافته است.^۱

۱-۱-۱- ویژگی‌های ایدئولوژی فراماسونری

عقاید ماسونی دارای ویژگی‌هایی است که به اختصار بیان می‌گردد؛

۱-۱-۱- لیبرالیسم: ترجمه‌ی لغوی رایج لیبرالیسم "آزادیخواهی" است؛ که البته بیشتر آزادی فردی

انسانها را مدنظر دارد ولی درعرف فراماسونری، لیبرالیسم به معنای میانه روی و محافظه کاری است و علت اتخاذ این رویه ازجانب فراماسونرها این بود که آنها می‌خواستند همه‌ی جبهه‌ها را باخود همراه داشته باشند و ضمناً کمتر آسیب ببینند و سرانجام درپایان هر طوفان عمومی دوباره بر جای بمانند.^۲

۱-۱-۲- فرمیسم: فرمیسم یا اعتقادبه اصلاحات گام به گام؛ درعرف فراماسونری به عنوان تنها روش

معقول وواقع‌بینانه و متخصصانه و علمی قلمداد می‌شود و همیشه دربرابر رادیکالیسم قرار می‌گیرد.^۳

۱-۱-۳- تساهل و تسامح: از مشخصه‌های مهم تفکر فراماسونری تساهل و تسامح است. طبق این نظر

انسان باید در اعتقاداتش، آسانگیر و اهل مسامحه باشد و از تعصب دوری گزیند.^۴

۱-۱-۴- جهان وطنی^۵: از نظر فراماسونری همه‌ی دولتهای جهان باید زیر پرچم آبی رنگ فراماسونرها

جمع شوند و سرانجام یک حکومت جهانی واحد بوجود آورند.^۶

۱-۱-۵- دئیسم: دئیسم یا لامذهبی، ظاهراً اعتقاد به خداوند منهای باور داشتن به پیغمبران و کتب

آسمانی است.^۷

^۱- اعتقادات و نمادهای فراماسونری/ alvadossadegh.com - bidari-andishe.blogfa.com / آذر ۱۳۹۱

^۲- محمد حسن طباطبایی، نفوذ فراماسونری در مدیریت نهادهای فرهنگی ایران، چاپ اول، تهران، انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی، ۱۳۸۰، به نقل از محمد رجبی، سیر تفکر در قرن جدید ص ۵۲، ص ۴۸.

^۳- همان، ص ۴۸.

^۴- همان، ص ۴۸ به نقل از دکتر منجی، فراماسونری تهران/ جوانمردان، ۱۳۴۲، ص ۲۶

^۵- Cosmopolitism

^۶- همان، ص ۴۹/ شفیعی سروستانی، تهاجم فرهنگی، کیهان ۱۳۵۷، ص ۷۹

^۷- همان، ص ۴۹/ به نقل از محمد رجبی، سیر تفکر در قرون جدید، ص ۵۴

۶-۱-۱- تحلیل سه پایه‌ای : یکی دیگر از مشخصات خط فرا ماسونری تحلیل سه پایه‌ای است. آنها برای عدد ۱۳ اهمیت بسیار قائلند و سعی می‌کنند که حتماً در بررسی هر مسئله‌ای آن را به سه جنبه تقسیم کنند. مثلاً می‌گویند انسان از سه جنبه بر خوردار است؛ توانایی، زیبایی، و فرزاندگی و یا شعارشان چنین است: آزادی، برابری و برادری.^۱

۷-۱-۱- برابری: در عرف فراماسونری همه‌ی انسانها در انتخاب شغل، مسکن، مذهب، لباس و تابعیت آزادند و مجموعه‌ی این امتیازات را حقوق طبیعی افراد می‌دانند.^۲

۸-۱-۱- برادری: اصل دیگر فراماسونری برادری است. در نظر آنها همه‌ی انسانها صرف نظر از همه‌ی ویژگیهای اعتقادی، فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی برادرند.^۳

۹-۱-۱- پشتیبانی از اعلامیه‌ی حقوق بشر : تمام فراماسونرها و اعضای سازمانهای وابسته به آنها مانند پیشاهنگی جهان، باشگاه جهانی لاینز و کلوپ روتاری موظف هستند که از اعلامیه‌ی جهانی حقوق بشر پشتیبانی کنند.^۴

۱۰-۱-۱ ژودائیسیم (یهودی گری): همه‌ی فراماسونرها وظیفه دارند که برای حضرت موسی (علیه السلام) و حضرت داود (علیه السلام) احترام قائل شوند.^۵

۱۱-۱-۱ صهیونیسم: صهیونیسم ایدئولوژی حاکم بر تمام لژهای فراماسونری جهان است، لذا صهیونیسم بین المللی با فراماسونری بین المللی یکی گردیده و از آن به منزله‌ی بازرسی سیاسی و فرهنگی استفاده می‌شود.^۶ می‌شود.^۶

۱۲-۱-۱ نهان روشی: شیوه‌ی دیگری که فراماسونرها از یهود گرفته اند، نهان روشی است؛ یعنی برای پیشبرد مقاصد یهود هیچگاه موضع صریح نمی‌گیرد.^۷

۱۳-۱-۱ ترویج تفکرات اومانیستی (انسان محوری) و سکولاریستی (جدایی دین از زندگی و اجتماع)

^۱- همان، ص ۴۹/ به نقل از همان ص ۵۵

^۲- همان، ص ۴۹

^۳- همان، ص ۵۰

^۴- همان، ص ۵۰/ به نقل از محمد خاتمی، فراماسونری، ص ۱۳۹

^۵- همان، ص ۵۰/ به نقل از همان ص ۴۸

^۶- اسماعیل رائین، فراموشخانه و فراماسونری، جلد ۱، تهران، مؤسسه تحقیقاتی رائین، ۱۳۷۸، ص ۳۷۵

^۷- محمد حسن طباطبایی، نفوذ فراماسونری در مدیریت نهادهای فرهنگی ایران، چاپ اول، تهران، انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی، ۱۳۸۰، به نقل از محمد رجبی، سیر تفکر در قرن جدید ص ۵۲، ص ۵۰.

در اشکال و فرم های مختلف هنری و فکری و اندیشه به نحوی که خدا را از زندگی بشر خارج کرده و به جای آن مسائلی از قبیل اراده انسانی و یا معنویت های غیر الهی را بنشانند. این تفکراتی است که شاخص ترین ماسون های دوران رنسانس تحت عنوان نهضت روشنگری ،تئوریزه کرده ،و طی ۳-۴ قرن اخیر در اشکال مختلف ادبی ، هنری و علمی به خورد بشریت داده اند. از جمله حضور تعیین کننده ی این تفکرات صهیونی در دروس و سرفصل های درسی علوم انسانی دانشگاه ها یکی از آسیب های جدی جامعه فرهنگی و هنری ما به حساب آمده است.^۱

۱۴-۱-۱- ترویج اباحه گری و بی بند و باری و جدی نگرفتن آن در سطح جامعه.^۲

۱۵-۱-۱- ناکارآمد جلوه دادن قواعد اسلامی در مدیریت جامعه و ارتجاعی نشان دادن و واپس گرا

نمایاندن قوانین دینی مانند قصاص ، حضانت ، ارث و ... برای مسائل امروز.^۳

۱۶-۱-۱- نادیده گرفتن ولایت فقیه در تداوم نبوت پیامبران و امامت ائمه اطهار (ع) و به عنوان نیابت

امام عصر (عج).^۴

۱۷-۱-۱- غریزدگی و خودباختگی نسبت به تجدد و مدرنیسم غرب^۵

۱۸-۱-۱- تسامح در برابر فرقه های صهیونی از قبیل بهائیت و وهابیت و همچنین فرقه های نوپدید.^۶

متأسفانه نشانه های متعددی از حضور عناصر فوق در عرصه های فرهنگی و هنری و علمی امروز جامعه اسلامی ملاحظه می گردد. از تحسین و تجلیل عناصر و عوامل ماسون تحت عنوان دانشمند و فیلسوف و متفکر و فرهیخته و ... گرفته (که در نشریات و رسانه های مختلف صورت می گیرد) تا چاپ مکتوبات و برنامه های دیداری و شنیداری، در تضعیف و خدشه دار ساختن اصول و احکام و قوانین اسلامی ؛و نیز محدود ساختن صهیونیسم و تفکرات صهیونی به اسرائیل و فلسطین و یا پرهیز از تبیین ابعاد شرک آمیز ، نژادپرستانه ، سرمایه سالارانه و سلطه طلبانه اندیشه صهیونیسم و مصادیق آشکار و پنهانش در عرصه های فرهنگی و هنری و علمی و ... همواره مشاهده می گردد.

^۱- شاهد / نتو فراماسونری در عرصه جنگ نرم <http://www.iranskin.com> weblog Themes By Iran Skin / دوشنبه /چهاردهم فروردین/ ۱۳۹۱ [۲۰:۷]

^۲- همان،چهاردهم فروردین/ ۱۳۹۱ .

^۳- همان،چهاردهم فروردین/ ۱۳۹۱

^۴- همان،چهاردهم فروردین/ ۱۳۹۱

^۵- همان،چهاردهم فروردین/ ۱۳۹۱

^۶- همان،چهاردهم فروردین/ ۱۳۹۱

البته گروه های مختلف ماسونی گاهی فلسفه ی عقیدتی متفاوتی دارند؛ اما با این حال در لا به لای عقایدشان، می توان مشترکات فراوانی نیز یافت. نکته ی مهمی که وجود دارد این است که فلسفه ی وجودی بسیاری از اعتقادات ماسونی به طور کامل شناخته نشده است، اما این به معنای عدم وجودی بسیاری از عقاید نیست. برای مثال شواهد فراوانی وجود دارد که نشان می دهد اکثر گروه های ماسونی، شیطان را تقدیس می کنند. از جمله: اذعان خود آن ها به تقدیس لوسیفر (یکی از نام های شیطان) و یا استفاده از علائم بی شماری که اکثر آن ها توسط گروه های شیطان پرست نیز استفاده می شوند؛ با این اوصاف می توان فهمید؛ که ماسون ها شیطان پرست نیز هستند. اما هنوز روشن نیست که چه عاملی آنان را به این تفکر سوق داده است. (البته این نکته تقریباً اثبات شده است که ماسون ها و شیطان پرستان به موجودی به نام ابلیس یا شیطان اعتقاد ندارند، بلکه آن ها بزرگداشت شیطان را به عنوان نمادی برای مخالفت با ادیان انجام می دهند. در هر صورت، علت لجابت بیش از حد آن ها با دین و اصرار افراطی آنها بر بزرگداشت شیطان به عنوان نماد ضد دینی، کاملاً روشن نشده است.) نکته ی دیگر این که بسیاری از گروه های ماسونی شیطان پرست، الهه های ملل باستان را نیز ارج می نهند. از جمله Isis و Osiris و... که این مطلب کاملاً اثبات شده است.^۱ اما اینکه چرا آنان خداوند یکتا را کنار گذاشته و هم شیطان و هم الهه های متعدد را بزرگ می دارند کاملاً روشن نشده است؛ با این حال بخشی از عقاید ماسون ها که کاملاً اثبات شده اند، عبارتند از:

ادعای روشنی بخش بودن شیطان.^۲؛ بزرگداشت شیطان و نمادهای شیطانی^۳؛ اعتقاد به اینکه زن و مرد اولیه، که مقام نیمه خدایی دارند، خالق نسل کره ی زمین هستند نه خداوند یکتا؛ احترام به عقاید جاهلی ملل باستان بزرگداشت الهه های ملل باستان، مانند ایزس، لات و ... و؛ اعتقاد قوی به آداب و رسوم مصر باستان^۴ که این مطلب کفرآمیز و شرک آمیز بودن عقاید آنها را توأماً نشان می دهد؛ اعتقاد فراوان به اومانیسم؛ و عدم اعتقاد به روح و مسایل فرامادی، اعتقاد فراوان به ماتریالیسم (ماده گرایی)؛ اعتقاد راسخ به سلیمان^۵ نه به عنوان نبی بلکه به عنوان پادشاه، جادوگر و ماسون اعظم؛ آیه ی ۱۰۲ سوره ی بقره نیز اشاره به همین مطلب دارد. خداوند در این آیه درباره ی بنی اسرائیل می فرماید:

^۱-فراماسونری: دجال آخرالزمان - بخش

اول <http://www.alvadosadegh.com/fa/article/42freemasonry/> چهارشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۸۸

^۲-Lucifer Giver of light-

^۳-Satanism-

^۴-Paganism-

^۵-Solomon-

«وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سُلَيْمَانَ وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَٰكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السَّحْرَ.....»

و پیروی کردند از سخنانی که شیاطین در قلمرو سلیمان می خواندند و هرگز سلیمان به خدا کافر نگشت ولیکن شیاطین کافر شدند و سحر به مردم می آموختند.....»^۱

لازم به یادآوری است که گروه هایی مانند فراماسونرها و شیطان پرستان، از شیطان پرستی به عنوان یک نماد برای مبارزه با ادیان استفاده می کنند .

اعضای این گروه ها در واقع هیچ اعتقاد قلبی به مسایل فرازمینی مانند خدا، فرشتگان، شیطان و ... ندارند و معتقدند که تنها ماده وجود خارجی دارد. (اعتقاد به ماتریالیسم) اعضای این گروه ها برای نشان دادن دشمنی خود با مذاهب، از نماد (بافومت) که مربوط به شیطان پرستان باستان است، برای نشان دادن بی اعتقادی خود به عالم آخرت بهره می جویند. البته لازم به ذکر است که فراماسون ها و شیطان پرستان، خودشان نیز به این مسأله اعتراف کرده اند.

برای آشنایی بیشتر با عقاید گروه های فراماسونری به معرفی گروه هایی از فراماسونری که بیشتر از سایر گروه ها در دنیا برای مسلمانان و ایرانیان خطر آفرین بوده اند پرداخته می شود.

^۱ -سوره ی بقره/ آیه ی ۱۰۲

فصل دوم

گروههای فراماسونری

۱-۲- گروه مجمه واستخوان ایلومیناتی

۲-۲- فراماسونری طیف شراینر

۳-۲- شیطان پرستی

۱-۳-۲- شیطان پرستی قدیمی

۲-۳-۲- شیطان پرستی مدرن

۲- گروه‌های فراماسونری

در حال حاضر آمریکا فعال‌ترین کشور ماسونی است که برضد ایران اسلامی فعالیتی روز افزون دارد و غالب سیاستمداران آمریکا از اعضای این گروه ماسونی هستند از این رو معرفی این گروه لازم به نظر می‌رسد. تاریخ نگاران معاصر، از قرن‌های ۱۷ و ۱۸ به عنوان عصر خردگرایی و روشنگری نام می‌برند و اذعان می‌کنند که در این دوره، تمام فعالیت‌های تئوریک و ذهنی در راستای اثبات "قانون مندی علمی جهان" به کار گرفته شده است. حال آنکه کمی آن طرف‌تر و در همسایگی آنها بنیانگذاران آمریکا بیشتر گرایش‌های باطنی گرایانه و اشراقی وار داشتند و به کابالا، سیماگری و طالع بینی اظهار علاقه‌ی شدیدی می‌کردند.^۱

۱-۲- گروه "جمجه و استخوان" و "ایلو میناتی"

تمام بنیانگذاران آمریکا ماسون بوده و بیشتر آنها مقام "استادی" داشتند و به طور هم زمان عضو "سازمان گل- صلیب" هم بودند که خود نسخه‌ی دیگری از ماسونی‌گری بود؛ در میان آنها کسانی هم دیده می‌شوند که به تشکیلات ماسونی دیگری به نام "ایلو میناتی" (اشراقی‌گری) وابسته بودند. در نوشته‌های "رابرت هیرونیوموس"، از قریب به پنجاه نفر مورخ باطن‌گرایی که با بنیانگذاران آمریکا مرتبط بوده‌اند، نام برده می‌شود که همگی ماسون بوده‌اند.^۲

^۱-محمدرضا شهری / فراماسونری و گروه جمجه و استخوان

<http://mahdilovers.mihanblog.com/post/author/> یکشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۰

^۲- همان، یکشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۰



علامت انجمن مخفی "گل و صلیب"

«مدعی همه چیز باشید، هیچ چیز را توضیح ندهید و همه چیز را انکار کنید!»^۱ اینها جملات دکترین انجمنی سری در آمریکاست که با نام "گروه جمجمه و استخوان"^۲ شناخته شده است؛ انجمنی که بسیاری از سیاستمداران و صاحبان قدرت حال حاضر ایالات متحده از جمله جورج بوش و دیگر شخصیت های لثیرگذار سال های پیش آمریکا حتی به صورت نسل اندر نسل در آن عضویت داشته اند و ملهم از اهداف و مرامنامه ی آن بوده اند.

"الکساندر رابینز" در بخش نخست کتاب خود تحت عنوان "افسانه ی جمجمه و استخوان" خلاصه ای از نحوه ی شکل گیری این انجمن را به شرح ذیل آورده است: در اوایل دهه ی ۱۸۳۰ ویلیام راسل، دانشجوی ممتاز دانشگاه ییل به منظور ادامه ی تحصیلات به مدت یک سال عازم آلمان شد. راسل در خانواده ی بسیار متمول که بر یکی از منفورترین سازمان های تجاری قرن نوزدهم ریاست می کرد، متولد شده بود؛ سازمان (Russel and Company) در آن مقطع زمانی یک امپراطوری عظیم در قاچاق مواد مخدر محسوب می شد.

ویلیام راسل در آلمان با رهبر یکی از انجمن های سری این کشور رابطه دوستانه برقرار کرد و دیری نپایید که وی مجذوب گروهی شد که خود محصول شیطانی انجمن منفور قرن هیجدهم یعنی "انجمن ایلومیناتی" بود. بر اساس مدارک و اسنادی که رابینز جمع آوری کرده مفهوم «افسانه ی هولناک جمجمه و استخوان» به طور اخص به وسیله ی خود اعضای آن و با هدف تشدید حس رمزآلود و پنهان کاری که بر فضای این انجمن سنگینی می کرد، خلق شد و شیوع پیدا کرد.^۳

را بینز می گوید ویلیام راسل پس از سپری کردن سال های ۱۸۳۱ و ۱۸۳۲ در آلمان و تحصیل در این کشور اقدام به بنیان گذاری انجمن جمجمه و استخوان کرد. براساس اسناد و مدارک این انجمن، به نظر می رسد که چنین نهاد مخفی ای بخشی از همان جامعه ی سری آلمان است. وجود ارتباط میان این انجمن سری آلمانی

^۱-همان، یکشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۰

^۲-Skull and Bones

^۳-همان، یکشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۰

با انجمن اشرافی گری که در سال ۱۷۷۶ در سرزمین ژرمن ها بنیان گذاری شد، امری کاملاً محتمل است. در سال ۱۸۰۵ "جان وود" از نویسندگان سیاسی معروف آمریکا در یکی از آثار خود با ارایه ی اسناد و شواهدی، افشاکرد که تنی چند از مقامات ارشد کشورش از جمله "دوایت کلینتون"، فرماندار نیویورک، عضو انجمن ایلومیناتی بوده اند. لذا این گمانه زنی که بین انجمن ایلومیناتی و انجمن جمجمه و استخوان ارتباط مستقیمی برقرار بوده، دور از ذهن نیست. به خصوص از این جهت که اعضای ایلومیناتی در برهه ای که ویلیام راسل در آلمان به تحصیل علم مشغول بوده، به طور جدی فعالیت می کردند.^۱

"ویلیام جسر"، نویسنده ی مقاله ی سیاست دو حزبی در هفته نامه ی نیوآمریکن نوشته است: اعضای باند مخوف "مافیا" در ایتالیا به سوگندی ننگین تحت عنوان اومرتا^۲ به معنای "سکوت" پایبند و متعهدند؛ سوگندی که براساس آن کلیه ی اعضای مافیا متعهد شده اند که هیچ گاه اسرار و اطلاعات فعالیت ها و امور مربوط به این باند را افشا نکنند، کوچکترین تخطی و یا حتی ظن به افشای اطلاعات و اسرار محرمانه می تواند حکم اعدام فرد خاطی را در پی داشته باشد. اما این که انجمن سری جمجمه و استخوان (S&B) نیز بهطریقی مشابه به چنین سوگندی پایبند باشد در هاله ای از ابهام است. با وجود این شکی نیست که اعضای این

انجمن اصول خود را بسیار جدی بر می شمارند و دستور یافته اند که هرگز در خصوص این انجمن با افرادی که به گفته ی آنها "وحشی" هستند، گفت و گو نکنند. طبق مرامنامه ی انجمن جمجمه و استخوان "وحشی" ها به افرادی اطلاق می شود که جزو این انجمن نیستند حال این افراد می توانند طیف گسترده ای از بیگانه ها باشند نظیر اعضای خانواده و بستگان و حتی همسران اعضای این گروه.^۳

مهمترین بازیگران گروه جمجمه و استخوان از تامین کنندگان اصلی مالی دو جنگ جهانی اول و دوم بودند و بسیاری از اتاقهای فکر در دانشگاه های آمریکا توسط اعضای اصلی این گروه ایجاد شده اند. بسیاری از چهره های سرشناس از اعضای این گروه هستند. "جورج بوش پدر" و "جورج بوش پسر" و "ویلیام هوارد تافت" از روسای جمهور آمریکا هر سه از اعضای این گروه بوده اند. تجار، قضات دیوان عالی و خانواده های سرشناس زیادی از اعضای این گروه بوده و هستند. "جان کری" نیز از اعضای آن است.^۴

^۱- همان، یکشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۰

^۲- Omerta

^۳- همان، یکشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۰

^۴- همان، یکشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۰

شبهات ها میان انجمن ایلومیناتی و انجمن جمجمه و استخوان

براساس تحقیقات رابینز شرایط پذیرش در انجمن ایلومیناتی با شرایط ورود به انجمن جمجمه و استخوان بسیار شبیه بوده و به طور مثال تازه واردهای انجمن جمجمه و استخوان باید به انتقاد از خود پرداخته و گروه‌هایی نقاد تشکیل دهند. شدت انتقادات و سرزنش‌ها از خود به حدی تکان دهنده بوده که عده‌ای از تازه واردها تا مرز اختلال اعصاب و روان پیش می‌رفتند.^۱

"ران روزنبائتم" نوشته است: دراز کشیدن روی تابوت آن هم به حالت عریان و افشای همه‌ی اسرار در مورد زندگی جنسی طرفین از جمله شیوه‌های تحقیر و انتقاد از خود بوده است. بنا به گفته‌ی آدام ویشاپ^۲ بنیانگذار ایلومیناتی، هدف از این کار نه تنها به برهنه ساختن تک تک اعضاء به لحاظ روانی و نیز ایجاد یک هویت گروهی منسجم منحصر نمی‌شود، بلکه باعث می‌شود همگی به نقاط ضعف هاوکلیه‌ی تخلفات و اشتباهاتی که فرد از آن احساس شرمساری می‌کند، اشراف و بصیرت پیدا کنند تا این نقاط ضعف بعدها در

صورت خروج اعضای انجمن و افشای احتمالی اسرار به عنوان حربه‌ی علیه‌ی آنان استفاده شود.^۳ چنانچه "وحشی‌ها" بحث انجمن را در حضور اعضای آن مطرح کنند، آن‌ها موظف به ترک سریع محل هستند. این در حالیست که وجود نوعی پنهان کاری و رمز و راز در اعمال و رفتار صاحبان قدرت در جهان اصولاً همچون مغناطیسی است که خبرنگاران را برای کنکاش بیشتر به سوی خود جذب می‌کند اما به نظر می‌رسد که رسانه‌های آمریکا که بر رخنه به حیطه‌ی خصوصی سیاستمداران پافشاری می‌کنند در افشاگری در خصوص اسرار انجمن جمجمه و استخوان از کنجکاوی لازم برخوردار نیستند.^۴

اعضای انجمن سری جمجمه و استخوان "یولوجیا" -الهه‌ی فصاحت و شیوایی- را که پس از مرگ ناطق فصیح رم باستان "دموستنس" در سال ۳۲۲ قبل از میلاد مسیح جانشین وی در معبد خدایان شد، مورد ستایش و تکریم قرار می‌دهند. همچنین بنا به اعتقاد این گروه گفته می‌شود که الهه‌ی فصاحت و شیوایی در موعد تاسیس انجمن جمجمه و استخوان به نوعی همانند ظهور مجدد مسیح^۵ بل‌مسیح رجعت کرد. اکنون عدد

^۱- همان، یکشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۰

^۲- Adam Weishaupt

^۳- همان، یکشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۰

^۴- همان، یکشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۰

^۵- Second Coming

۳۲۲ به عنوان سمبول این انجمن در واقع تداعی کننده ی تاریخ مرگ دموستنس و ارسطو است، عددی که بر روی میز تحریر این انجمن حک شده است.^۱

این عدد از چنان تاثیر اسرار آمیزی برخوردار است که یکی از فارغ التحصیلان دانشگاه ییل که به هیچ وجه با انجمن مجمله و استخوان در ارتباط نبود مبلغ ۳۲۲ هزار دلار به این گروه کمک مالی کرد.^۲



۲-۲- فراماسونری طیف شراینر^۳

یکی از گروههای فراماسونری که جهت نفوذ در اسلام شکل گرفته است، فراماسونری طیف شراینر در آمریکا می باشد.

این طیف که نام دیگر آن "آیین عربی باستانی نجیب زادگان معبد سری" ^۴ می باشد و به اختصار (A.A.O.N.M.S) نامیده می شود؛ در جهت احیای آیین های الحادی و بت پرستی اعراب جاهلی تأسیس شده است. اعضای گروه ماسونی شراینر قبل از عضویت در این گروه، می بایست در گروههای دیگر ماسونی شرکت کرده و مدارج بالای ماسونی را کسب نمایند؛ به طوریکه تنها ماسونهای درجه ۳۲ و بالاتر می توانند وارد طیف شراینر شوند. (از این مطلب می توان نتیجه گرفت که ماسونهای طیف شراینر علاوه بر اعتقاد به قوانین این طیف، به قوانین سایر گروههای ماسونی نیز پایبندند.^۵

فراماسون ها الهه های ملل باستان را بزرگ می دارند. در این راستا، فراماسونهای طیف شراینر همانند اعراب جاهلی عربستان در زمان قبل از بعثت حضرت محمد(صلی الله علیه وآله)، بتهایی همچون لات و هبل و عزی و... را مورد تقدیس قرار می دهند. اعضای این طیف، در دعاها خود کلمه "الله" را بکار می برند. زیرا آنها "الله" را اسم مذكر اللات (نام بت بزرگ زمان جاهلیت) می دانند و کلمه "الله" را در دعاها خود به عنوان الهه ماه استفاده می کنند، نه خدای یکتا.^۶

^۱- همان، یکشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۰

^۲- همان، یکشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۰

^۳- Shriner

^۴- Ancient Arabic Order of the Nobles of the Mystic Shrine

^۵- فراماسونری / memariiranieslami.persianblog.ir/tag / فروردین ۱۳۹۲

^۶- همان، فروردین ۱۳۹۲

از دیگر علامتهایی که فراماسونهای این طیف استفاده می کنند، علامت ماه و ستاره، و کلاه عثمانی است. علاوه بر این، در نمادهای فراماسونهای طیف شراینر، مجسمه فرعون نیز به چشم می خورد. حضور مجسمه فرعون در نماد طیف شراینر نشان می دهد که اعضای این طیف، علاوه بر اعتقاد به الهه‌های اعراب جاهلی، کماکان به بقیه نمادها و آداب و سنن ماسونی پایبندند. به نحویکه همچون فراماسونهای گروه‌های ماسونی دیگر، از نمادهای مصر باستان نیز استفاده می نمایند.



علامتهای ماسونی طیف شراینر: به علامتهای "ماه و ستاره"، "شمشیر عربی" و "کلاه عثمانی" توجه کنید. همچنین به "مجسمه فرعون" که جزء لاینفک تمامی گروههای ماسونی است توجه فرمایید.

بنظر میرسد فراماسونهای طیف شراینر از این توطئه‌ها برای بدنام کردن اسلام استفاده می کنند. برای مثال این حرکت آنان موجب شده است تا بعضی مسیحیان از موقعیت سوء استفاده کرده و به اسلام تهمت زده و اسلام را مرتبط با فراماسونری معرفی کنند؟! برای نمونه در بعضی از سایت های مسیحی گفته شده که شاید فراماسونری با اسلام ارتباط داشته باشد، چرا که در طیف شراینر از کلمه "الله" و علایم "ماه و ستاره" استفاده می شود.

پاسخی که می توان به این ادعاهای سخیف داد، بدین ترتیب است:

۱. یکی از مسایلی که سبب شده است تا مسیحیان مغرض، به دین مبین اسلام تهمت زنند و اسلام را با فراماسونری مرتبط دانند، استفاده فراماسون های طیف شراینر از کلمه "الله" در دعاهایشان می باشد.^۱ اما در مورد لفظ "الله" باید گفت که این کلمه تنها توسط مسلمانان مورد استفاده قرار نمی گرفته است؛ بلکه در زمان قبل از پیامبر اسلام (صل الله علیه وآله) نیز وجود داشته است و اعراب عربستان (بجز خاندان پیامبر (صل الله علیه وآله)) که در زمان جاهلی مشرک بودند علاوه بر خداوند بزرگ "الله"، خدایان دیگری مانند لات وهبل و عزی و... را نیز می پرستیدند. شواهدی که نشان می دهد آنها "الله" را هم در بین خدایان متعدد خود می پرستیدند، عبارتند از:

۱. خداوند در قرآن مجید می فرمایند: مشرکان برای "الله" شریک قایل می شدند.

۲. اسم پدر پیامبر اسلام (صل الله علیه وآله) عبدالله بوده است.

همانطور که می دانید، پدر پیامبر (صل الله علیه وآله) در دوران قبل از اسلام وفات یافته اند. بنابراین وجود کلمه "الله" در نام ایشان نشان می دهد که در زمان قبل از اسلام نیز لفظ جلاله "الله" استعمالی شده است،

^۱ - همان/ فروردین ۱۳۹۲

هر چند که برداشت مشرکان از کلمه "الله" انحرافی بوده است.

۳. در عهدنامه‌ای که بین مشرکین مکه بسته شد و نتیجه آن محاصره اقتصادی مسلمانان در شعب ابی طالب بود، کلمه "الله" وجود داشت. نکته مهمی که از این واقعه می‌توان استنباط کرد، اینست که مشرکان مکه نیز به "الله" اعتقاد داشتند و این کلمه را در نوشته‌های خود استفاده می‌کردند، اما اعتقاد آنان منحرف بوده و برای خداوند متعال شریک قایل می‌شدند.

با توجه به شواهد فوق روشن می‌شود که لفظ "الله" در دوران قبل از اسلام نیز در بین اعراب جاهلی بکار می‌رفته است؛ اما استنباط آنان از این کلمه انحرافی بوده است. با توجه به مطالب ذکر شده، می‌توان دریافت که استفاده گروه ماسونی شراینر از کلمه "الله" و اعتقاد همزمان آنان به دیگر خدایان جاهلی مانند لات و هبل و عزی و...، دقیقاً مطابق با عقاید اعراب جاهلی قبل از اسلام بوده و این اعتقاد آنان، به دین مبین اسلام هیچ ارتباطی ندارد. بدین ترتیب، ادعای بعضی از سایتهای مسیحی که استفاده فراماسونهای طیف شراینر از کلمه "الله" را نشانه ارتباط این فراماسونها با اسلام می‌دانند، رد می‌شود. چرا که استفاده آنان از کلمه "الله" در کنار سایر الهه‌های عربستان جاهلی، نشان دهنده اعتقاد آنان به سنن عربستان جاهلی است، نه چیز دیگر.^۱ همچنین این مسأله که ماسونهای طیف شراینر، "الله" را الهه ماه می‌دانند، نشان می‌دهد که دید آنان نسبت به "الله"، دید منحرف و کفرآمیزی است. در حالیکه در دین اسلام، کلمه جلاله "الله"، منزّه از اینگونه سخنان گزاف است و این لفظ مقدس، در دین اسلام تنها لایق خداوند قادر یکتا است. علاوه بر این، خداوند متعال در کتاب مقدس قرآن مجید، به صراحت از ماه و خورشید و آسمان و زمین به عنوان مخلوقات خدا نام برده است (دقیقاً برخلاف ماسونهای طیف شراینر که "الله" را الهه ماه می‌دانند). که این نیز سند دیگری بر رد ادعای سایتهای مسیحی درباره ارتباط اسلام با طیف شراینر است.^۲

۲. فراماسونهای طیف شراینر، علامت ماه و ستاره را نشانه الهه ماه جاهلی می‌دانند و کلمه "الله" را به الهه ماه و علامت ماه و ستاره منسوب می‌کنند. همچنین این فراماسونها فکر می‌کنند که دولت عثمانی در صدد نشر این افکار جاهلی بوده است! (استفاده فراماسونهای طیف شراینر از کلاه عثمانی نیز این توضیح را تأیید می‌نماید). این مسأله نیز یکی دیگر از مسایلی است که سایتهای مسیحی از آن بعنوان دستاویزی برای مرتبط نمودن اسلام و طیف شراینر استفاده می‌کنند. اما پاسخ به این ادعای سایتهای مذکور، چنین است:

^۱- همان/ فروردین ۱۳۹۲

^۲- همان/ فروردین ۱۳۹۲

در مورد علامت "ماه و ستاره" باید گفت که این علامت هیچ ارتباطی با دین اسلام ندارد. حتی این علامت ارتباط چندانی با اعراب جاهلی نیز ندارد؛ بلکه این علامت، مربوط به امپراطوری عثمانی است و آنها نیز این علامت را از مسیحیان قسطنطنیه (استانبول) به عاریه گرفته اند! منشاء انتساب نادرست علامت "ماه و ستاره" به اسلام، به زمان دولت عثمانی برمی گردد و این مسأله از بزرگترین حماقتهای دولت نادان عثمانی است. تا قبل از زمان دولت عثمانی، پرچم های اسلامی بدون علامت بودند.^۱

۳. حضور مجسمه فرعون در نماد طیف شراینر، از جمله شواهد دیگری است که نشان می دهد ارتباطی بین دین اسلام و فراماسونهای این طیف وجود ندارد؛ این مسأله حتی نشانگر این است که اسلام، کاملاً در تضاد با فراماسونهای طیف شراینر است. در آیات بسیاری از قرآن کریم، خداوند متعال گردنکشان تاریخ را مورد نکوهش قرار داده است. در این بین، فرعون و فرعونیان بیش از سایر مستکبرین مورد لعن و نکوهش واقع شده اند.^۲

«ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِم مُّوسَىٰ بِآيَاتِنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَظَلَمُوا بِهَا فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ

سپس بدنبال آنها (پیامبران پیشین) موسی را با آیات خویش به سوی فرعون و اطرافیان او فرستادیم؛ اما آنها (با عدم پذیرش)، به آن آیات ظلم کردند. ببین عاقبت مفسدان چگونه بود!»^۳

«كَذَّابٍ آلَ فِرْعَوْنَ وَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ فَأَهْلَكْنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ وَأَغْرَقْنَا آلَ فِرْعَوْنَ وَكُلُّ كَاثِبٍ

ظَالِمٍ أَيْنَ (درست) شبیه (حال) فرعونیان و کسانی است که پیش از آنها بودند؛ آیات پروردگارشان را تکذیب

کردند؛ ما هم بخاطر کارشان، آنها را هلاک کردیم، و فرعونیان را غرق نمودیم؛ و همه آنها ظالم (و ستمگر) بودند!»^۴

اما در سوی مقابل، فراماسونهای طیف شراینر نه تنها فرعون را تقبیح نمی کنند، بلکه او را تقدیس نیز

می نمایند؛ تا آنجا که مجسمه فرعون را نیز در نمادهای خویش به کار می برند. از این مسأله نیز می توان

دریافت که طیف شراینر، تفاوت های بنیادینی با دین مبین اسلام دارد. به عبارت بهتر می توان گفت که دین

اسلام یکی از بزرگترین دشمنان این طیف است و تضادهای اساسی با طیف شراینر دارد. بنابراین

برخلاف ادعای سایت های مذکور، هیچ ارتباطی بین اسلام و فراماسونهای طیف شراینر وجود ندارد.^۵

^۱- همان/ فروردین ۱۳۹۲

^۲- همان/ فروردین ۱۳۹۲

^۳-سوره اعراف/آیه ۱۰۳

^۴-سوره انفال/آیه ۵۴

^۵- همان/ فروردین ۱۳۹۲

۳-۲- گروه‌های شیطان پرستان

به طور کلی دو تعریف برای گروه‌های شیطان پرستی وجود دارد.

تعریف نخست: هر گروهی که شیطان را به عنوان خدا قبول داشته باشد و آن را عبادت کند که معمولاً از آن به عنوان الهه‌ی سیاه یا پادشاه تاریکی نیز یاد می‌کنند و آن را منتسب به طبیعت حقیقی انسان می‌نامند.

تعریف دوم: گروه‌هایی که از دین مسیحیت تبعیت نکرده‌اند و یا حضرت عیسی (علیه السلام) را با خصوصیتی که در دین مسیح تعریف شده، قبول ندارند. این تعریف، معمولاً از سوی "بنیادگرایان مسیحی" مورد استفاده قرار می‌گیرد و بر مبنای این تعریف، بسیاری از گروه‌ها را شیطان پرست می‌نامند.

این بنیادگرایان بیشتر دین‌های کافر جدید مثل "ویکا" یا "استرو" را با استفاده از این تعریف شیطان پرست می‌نامند. البته طبق این تعریف به ندرت از دین‌های اسلام و یهود و دیگر فرقه‌های مسیحی به عنوان شیطان پرست تعبیر می‌شود. چنین گروه‌هایی که دین‌های گذشته را شیطان پرست می‌نامند بسیار اندک هستند، مانند فرقه‌های "مورمون" یا چند فرقه‌ی کوچک دیگر و البته شنیده شده که گاهی

کاتولیک‌ها، پروتستان‌ها را نیز شیطان پرست می‌نامند و بالعکس؛ ولی چنین خطایی بسیار به ندرت اتفاق می‌افتد.^۱ می‌افتد.^۱

۱-۳-۲- شیطان پرستی قدیمی

در ایران قدیم، گروه‌هایی بوده‌اند که به نظر برخی می‌توانند در رده‌ی شیطان پرستان قرار گیرند که به دو نمونه‌ی مشهورتر اشاره خواهد شد:

« ۱- دروزیه‌ها

دروزی‌ها اقوام مهاجری هستند که از مناطق غربی کشور طی فاصله‌ی زمانی حداقل ده قرن پیش به دلیل آزارهای حکومت وقت بر ضد شیعیان فراری شده و در مناطقی از فلسطین اشغالی، سوریه، لبنان و... سکنی گزیده‌اند. برخی از مورخان و کارشناسان ادیان بر این باورند که «دروزی‌های درون گرا»، نوعی از شیطان پرستی را اختیار کرده‌اند و ریشه‌هایی از ایشان نیز در عراق و ایران (مناطق غرب کشور ایران) مستقر هستند و دارای معبد مقدس می‌باشند.

۲- گنوسی‌ها

^۱ - جواد امین خندقی/ شناخت شیطان پرستی/ ایجا/ نشر آفتاب توس/ آذر سال ۱۳۸۹/ ص ۳۹

بافرض صحیح بودن استنادهای تاریخی، انتساب شیطان پرستی به فرقه‌ی گنوسی منشعب از اهل حق، قابل طرح می‌باشد. گنوسی‌ها از جذب، معاشرت و رویارویی با سایر مردم پرهیز داشته و در چند دسته‌ی کوچک به مراسم خاص شیطان پرستی همچون قربانی وحج شیطان و... می‌پردازند.^۱

۲-۳-۲- شیطان پرستی مدرن:

"شیطان پرستی مدرن" از نیمه‌ی قرن شانزدهم آغاز شد. "کاترین دومدیچی" از خانواده‌ی بزرگ یهودی و دختر "لورنز" جادوگر بزرگ، همسر هنری دوم پادشاه فرانسه بود. وی بعد از مرگ همسرش مراسم "بلک مس" را در بین اشراف و درباریان فرانسه بنیان گذاشت؛ این مراسم از روی مدل آیین‌های جادویی باروری باستانی و بدوی و گردهمایی‌های جادوگران در قرون وسطا بازسازی شد و در مدت کوتاهی به دربار سایر کشورهای اروپایی از جمله انگلستان، آلمان و اتریش راه یافت.

پس از مدتی نوزادانی به دنیا آمدند که پدرانشان معلوم نبود و مادرانشان نیز آنها را نمی‌خواستند. در اینجا بود که به ابتکار "کاترین دشی" (بانام مستعار لاوازین) مراسم "اتاق درخشان" طراحی شد و آیین شیطان پرستی تکمیل گردید؛ این مراسم، باز تولید آیین قربانی انسان بدوی بود. اتاق درخشان کاملاً سیاه پوش و تنها منبع روشنایی آن یک شمع بود. در این اتاق نوزادان قربانی می‌شدند و خونشان به شیطان تقدیم می‌شد. این قضیه پس از مدتی افشا شد و عده‌ای بازداشت و مجازات شدند، اما هنگامی که شخصیت‌های بلند پایه‌ی کشوری در معرض اتهام قرار گرفتند، مقامات دستور توقف پیگیری را صادر کردند و این مراسم به طور مخفیانه و محرمانه ادامه پیدا کرد. «البته برخی براین عقیده‌اند که شیطان پرستی مدرن را عده‌ای از اشراف انگلستان در حدود قرون چهارده و پانزدهم میلادی (که عضو گروه فراماسونری اردوتمپل ارینتز به رهبری سرفرانسیس دشوود بودند) در قالب باشگاه آتش جهنم در شهر لندن بنیان نهادند و از اوایل قرن نوزدهم شهر لندن، مرکز شیطان پرستان در اروپا شد.

این آیین‌ها در طول قرن‌های هفدهم و هجدهم در قالب گروه‌های سری که توسط اشراف ایجاد و رهبری می‌شد، ادامه یافت، گروه‌هایی نظیر "ژرمن باکسن"، "پسران نیمه شب"، "موهاکسها" و "نفرین شدگان"؛ بعضی از این گروه‌ها به شکل گیری انجمن فراماسونری در انگلستان و فرانسه منجر واز مجموع آنها گراند لژها ایجاد شد و سپس در تمام اروپا و آمریکا به تدریج در تمام دنیا رخنه کرد.^۲

^۱- همان/ص ۲۲۲

^۲- همان/ص ۵۱

شیطان پرستی نوین برخلاف شیطان پرستی قدیمی، اعتقادی به وجود شیطان خارجی ندارد؛ بلکه شیطان پرستی نوین، شیطان را در طبیعت و در وجود هر انسانی می‌داند و این باطن هر کسی است که شیطان در آن وجود دارد.

مراسم شیطان پرستی نوین، مراسمی است برای دعوت از شیطان باطنی و حس اهریمنی درونی، که با اعمال جنسی آرام و ارضا می‌شود. آنها جسم پرست هستند و اعتقاداتی دارند که از ذکر آن پرهیز می‌شود.^۱ نوع جدید شیطان پرستی طی یک بازه‌ی زمانی ده ساله با چند وقفه‌ی کوتاه، به ایران نفوذ پیدا کرده که در چند بند به بررسی آن پرداخته می‌شود:

چند گروه عامل ورود شیطان پرستی به ایران بوده‌اند که در بند بعدی به آنها اشاره خواهد شد؛ اما به صورت کلی چند اقدام نقش به سزایی در خصوص ورود جریان مذکور به کشور داشته‌اند. مهمترین عامل ورود شیطان پرستی به ایران، رواج یافتن میل جوانان به استفاده از موسیقی متالیکا و ساز گیتار برقی بوده است. طی ده سال گذشته، موسیقی متالیکا به صورت زیرزمینی و غیرمجاز وارد کشور شده و در چارچوب آن، مفاهیم شیطان پرستی در اختیار جوانان قرار گرفته است.

اقدام تأمل برانگیز و غیر مسئولانه‌ی متولیان امر، در صدور مجوز برای گروه‌ها، آلبوم‌ها و کتابهای اشعار موسیقی متالیکا نیز نقش اساسی را در جلب توجه عموم مخاطبین جوان به این نحله‌ی انحرافی فراهم آورد.^۲ آورندگان شیطان پرستی به ایران شامل افراد و گروه‌های زیر می‌باشند:

الف) تحصیل کرده‌ها و سرخورده‌های اجتماعی در خارج از کشور که دچار خسارت و شکست‌های سنگین مادی یا معنوی شده بودند.

ب) فرزندان منافقین فراری، سلطنت طلب‌ها، مفسدان اقتصادی رژیم پهلوی که قبل و بعد از انقلاب موفق به فرار از کشور شده بودند.

ج) افرادی از خانواده‌های بسیار ثروتمند مقیم داخل کشور که دارای روابط خانوادگی و... با خارج می‌باشند.

د) جاسوسان فرهنگی سازمانهای اطلاعاتی و امنیتی آمریکا و رژیم صهیونیستی که با هدف استحاله‌ی فرهنگی وارد کشور شدند.

ه) فعالان حوزه‌ی هنر و موسیقی که با کشورهای دیگر بخصوص آمریکا، انگلیس، کانادا و استرالیا در

ارتباط بوده و بنابر دلایل حرفه‌ای و شغلی مسافرتها‌ی متعددی داشته‌اند.^۱

^۱- داوودرنجبران/ نحوه‌ی شکل‌گیری گروه‌های شیطان پرستی در ایران/ نشر ساحل اندیشه/ ص 29 و 28

^۲- جواد امین خندقی/ شناخت شیطان پرستی/ ص ۲۴۵

یکی دیگر از مواردی که در ورود شیطان پرستی به ایران نقش به سزایی داشته است، شیوه‌های است که

این گروه در تبلیغ خود به کار برده است؛ این شیوه‌ها به این ترتیب می‌باشد:

(الف) انتشار سی دی‌کاست و پوسترهای مربوط به خوانندگان متالیکا .

(ب) گسترش یافتن پایگاه‌های اینترنتی و وبلاگ‌های شیطان پرستان.

(ج) تبلیغ و اطلاع رسانی از طریق پارتی‌های شبانه و گفتگوهای دوستانه بخصوص در مناطق

مرق‌شهرهای تهران، شیراز، اصفهان و...

(د) تبلیغ در تالارهای گفتگوی مجازی.^۲

همچنین می‌توان از جمله موارد دخیل در عوامل ورود شیطان پرستی به ایران از زمینه‌های جذب در

جوانان یاد کرد که عبارتند از:

«الف) موسیقی متال: این موسیقی در ایران، مانند بسیاری از کشورهای اسلامی و عربی وارد شد و توانست

پس از مدت کوتاهی به میان جوانان سست عقیده، راه یابد .

(ب) افول معنویت: اگرچه در بسیاری مسائل، ایران اسلامی در جایگاه والاتری از معنویات قرار دارد، ولی

سیر جهانی و فراگیر تلاش قدرتهای بزرگ و فرمانطقه‌ای برای استحاله فرهنگی و از سوی دیگر ماشینی و صنعتی

شدن مناسبات جاری و تأثیر پذیری مردم کشورمان از شرایط جهانی، زمینه‌ای برای رشد چنین جریاناتی را

فراهم ساخته است. باید عنایت داشت روند روبه رشد استفاده از شبکه‌های ماهواره‌ای، عامل تعیین کننده‌ایدر

جذب و گرایش به این گروه‌ها می‌باشد.

(ج) سرمایه گذاری: در بخشهای قبل اشاره شدی که سازمانهای جاسوسی کشورهای غربی تلاش سازمان

یافته‌ای را برای استحاله فرهنگ جمهوری اسلامی ایران تدارک دیده و در تلاشند تا به "تهی سازی

فرهنگی "جوانان کشور بپردازند. دشمن در این راه مبالغ قابل توجهی را تدارک دیده است. از جمله باید اشاره

کرد که طبق گزارش برخی از رسانه های مستقل در سالهای اخیر، مبلغ هشت میلیون دلار توسط آمریکا کا به

فعالیت و تبلیغ گروههای شیطان پرست، اختصاص یافته است.

(د) اینترنت: رشد تعداد مخاطبین شبکه‌ی جهانی اینترنت طی سالیان خیر آسیبهایی را متوجه نظام

فرهنگی کشور نموده که از جمله می‌توان به فعالیت شیطان پرستان اشاره کرد.

^۱ - همان/ص ۲۴۷

^۲ - همان/ص ۲۴۸

بیشتر فعالیت این افراد در قالب وبلاگ نویسی صورت می‌پذیرد، این دست از وبلاگها همزمان با اعلام موجودیت «جنبش شیطان پرستان ایران» فعالیت خود را آغاز کرده و اظهار می‌نمایند که توسط فردی بانام مستعار اهریمن در ایران هدایت می‌شوند.

این وبلاگها فعالیت خود را در چندین محور از جمله انتشار عکسهای شیطان پرستان، ارائه‌ی دانلود آهنگهای متال و راک، تبلیغ خوانندگان و آلبومهای آنان، رواج مدهای جدید شیطان پرستان، بحث و گفتگو در مورد شیطان، خبرسازی یا انتشار اخبار برای جلب توجه و زمینه‌سازی، شبهه افکنی در مورد وجود خدا و امکان معاد و... دنبال می‌کنند.^۱

شیطان پرستی یا شیطان گرایی

در اینکه نام صحیح فرقه مورد بحث "شیطان پرستی" یا "شیطان گرایی" است، بین افرادی که در این زمینه فعالیت می‌کنند اختلافاتی وجود دارد.

ببررسی کتابها، مقاله‌ها و نوشته‌های مرتبط با این موضوع، سه نظر مختلف در این باره مطرح است:

«نظریه اول: بعضی فقط آن را "شیطان گرایی" می‌نامند و "شیطان پرستی" را اشتباه می‌دانند، دلیل

این دسته این است که ترجمه‌ی لفظی واژه "شیطانیزم"^۲، "شیطان گرایی" است. همچنین "شیطان

پرستی" شامل همه شاخه‌های آن نمی‌گردد، زیرا برخی از آنها نه تنها شیطان، بلکه هیچ موجودی

رأی پرستند و شیطان فقط به عنوان یک منبع الهام برای آنها مطرح است و حتی عده‌ای از آنان وجود شیطان را به عنوان یک موجود انکار می‌کنند.

نظریه دوم: بعضی دیگر اطلاق هر دو واژه را صحیح دانسته‌اند و حتی در مقالات و نوشته‌های خود هر

دو واژه را صحیح دانسته و یکسان بکار برده‌اند و فرقی بین آن دو قائل نمی‌شوند و متعرض این بحث هم

نمی‌شوند؛ البته شمار این عده بسیار اندک است.

نظریه سوم: این عده که غالب افراد و کتاب‌هایی که در این زمینه است را شامل می‌شود، نام این فرقه را

"شیطان پرستی" می‌دانند و تنها همین لفظ را استعمال می‌کنند؛ البته دلیل خاصی برای این قول ندارند و این

بحث را مطرح نمی‌کنند.^۳

^۱ - همان/ص ۲۴۹

^۲ - Satanism

^۳ جواد امین خندقی / شناخت شیطان پرستی / ص ۳۶

در این نوشتار، با آنکه دلیل‌های گروه نخست صحیح تر به نظر می‌رسد، اصطلاح "شیطان پرستی" به دلیل مناسبت بیشتر بعنوان نام این گروه انتخاب شده است، زیرا دربرگردان اصطلاحات واسامی مکتب‌های فکری، هنری، سیاسی، صرفاً به معنای لفظی توجه نمی‌شود چراکه ترجمه‌ی لفظی بسیاری از این اصطلاحات و مکتب‌ها ارائه دهنده‌ی معنای کامل آن نمی‌باشد؛ لذا دربرگرداندن آن روش‌های متفاوتی اتخاذ شده است.

"شیطان پرستی" یک حرکت مکتبی، شبه مکتبی ویا فلسفی است؛ که هواداران آن شیطان را یک طرح والگوی اصلی ووجودآمده قبل ازعالم هستی می‌پندارند. شیطان پرستی به معنای پرستش شیطان به‌عنوان قدرتی بسیار قوی‌تر و مؤثرتر از نیروهای خیر همچون خداست. در شیطان پرستی شیطان به‌عنوان نماد قدرت و حاکمیت بر روی زمین و برترین قدرت در جهان مورد توجه و پرستش قرار دارد. این عقیده، دنیایی را که به‌عنوان دوزخ بر شمرده می‌شود، قانونمند می‌کند. در شیطان پرستی، غیر از استفاده از شیطان به‌عنوان قدرت تاریکی و قدرت مطلق، از نیروها، جنیان و روح‌های پلید و شیطانی نیز برای رسیدن به اهداف استفاده می‌شود، در نهایت معنای "شیطان پرستی" پرستش قدرت پلیدی است.^۱

یک توضیح: در کشور های غربی گروه های مختلف مخفی و سری فعالیت می کنند که برخی نام های اغواگری چون روشن ضمیران، روشن فکران^۲ و ... دارند. اکثر گروه های نامبرده، گروه هایی توطئه گروپیروهدف شیطانی هستند که دست بسیاری از آنها برای محققین روشده است. اکثر این گروه ها با وجود تفاوت های ظاهری، عقاید مشترک و اهداف یکسانی دارند.^۳

^۱ - همان / ص ۳۶

^۲ - Illuminati

^۳ - فراماسونری: دجال آخر الزمان - بخش اول/

<http://www.alvadossadegh.com/fa/article/42freemasonry/> چهارشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۸۸

فصل سوم

۳- نمادهای فراماسونری

۳-۱- اعداد فراماسونری

۳- نمادهای فراماسونری

فراماسونها به شدت نمادگرا هستند. نمادها در اثر تکرار، به صورت ناخودآگاه در اذهان تثبیت می شوند.

۱-۳- ابلیسک^۱: ستون سنگی با نوک هرمی که در بناهای ماسونی متعددی به کار رفته است؛ این نماد

فراماسونری، برج باریک و بلندی است که رأس آن به شکل هرم بوده و «اُبلیسک» نام دارد. ابلیسک نماد

ابلیس و سمبل آلت تناسلی یکی از شیاطین اساطیری است که در مصر باستان مظهر زاینده‌گی و باروری

قلمداد می شد و در فراماسونری مظهر لذت و حیات بوده و دارای تقدس است!^۲

این نماد در میدانی بیشتر شهرهای غرب خودنمایی می کند. حضور این نماد در هر کجای جهان نشان

دهنده حضور و سلطه فراماسونها بر مقدرات آن سرزمین است. بزرگترین ابلیسک دنیا در شهر واشنگتن

ساخته شده که ارتفاع آن به ۵۵۵ متر می رسد و رؤسای جمهور آمریکا سوگند خود را در پای آن یاد می کنند.



از سمت راست ۱- پارک مرکزی نیویورک ۲- بنای یادبود ماسونی جرج واشنگتن Obelisk ۳- مقبره یکی از فراعنه



^۱- Obelisk

^۲- فراماسونری: دجال آخرالزمان - بخش اول/

<http://www.alvadossadegh.com/fa/article/42freemasonry/> چهارشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۸۸

تصویر دوم از سمت راست، ابلیسک شهر واشنگتن، و تصویر اول از سمت چپ، یکی از جمراتی بود که حاجیان بدان سنگ می زدند و حکومت سعودی آن را تخریب و به جایش دیواری بنا کرده است.

۲-۳- پرگار و گونیا: علامت پرگار و گونیا و زمین شطرنجی نیز از نمادهای فراماسونری است.^۱



گونیا ماسونی (به چشم جهان بین روی پرگار دقت کنید) حرف G نمایانگر کلمه goat به معنی بز است که مقصود از آن، ابلیس می باشد) ۲- پرگار و گونیا ماسونی بر سنگ قبر جرج واشنگتن ۳- پرگار و گونیا و زمین شطرنجی

۳-۳- هرم: یکی از دیگر نمادهای اصلی فراماسونری "هرم" است که در معماری برخی از بناها در غرب مورد استفاده قرار می گیرد و متأسفانه در معماری کشورهای اسلامی نیز وارد شده است. روند استفاده از هرم در معماری ساختمانها در شهرهای کشور رو به فزونی است.^۲



هتل لاکسور واقع در شهر لاس وگاس (ایالت نوادای آمریکا)

۴-۳- ستاره ۵ گوشه: ستاره‌ای پنج پرکه سرستاره به سمت بالا است. نمادی که در جادوگری استفاده می‌شود و برای آنها نشان گر عناصر آب، خاک، باد، آتش و همچنین روح حاکم بر اطراف آنها است. پنتاگرام نمادی جادویی برای دفع بلا و شر موجودات نفرین شده در گذشته در میان مردم کولی اروپای شمالی استفاده می‌شده است. همچنین به عنوان سمبلی ارزشمند در یونان و بابل قدیم مورد استفاده قرار می‌گرفته است و بسیاری از کسانی که پیرو "نوپگانیسم یا مهرپرستی" هستند از این سمبل استفاده می‌کنند. مسیحیان در قرون وسطا ستاره‌ی پنج پر را به عنوان طلسم ضد شیطان و عجزه‌ها به کار می‌بردند. ستاره‌ی پنج پر در زمانی نشانه‌ی شهر اورشلیم بوده است.^۳

^۱- همان/ چهارشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۸۸

^۲- اعتقادات و نمادهای فراماسونری/ alvadossadegh.com - bidari-andishe.blogfa.com / آذر ۱۳۹۱

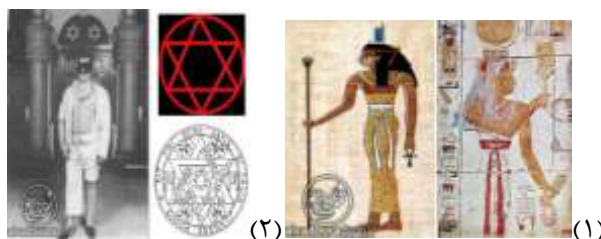
^۳- جواد امین خندقی / شناخت شیطان پرستی/ ص ۱۱۱



۵-۳- ستاره ی ۵ گوشه ی معکوس: همانند پنتاگرام یک ستاره ی پنج پر است که برعکس پنتاگرام سر ستاره به سمت پایین است و نمادی است اهریمنی و شریر که با "جادوی سیاه" درآمیخته است و در شیطان پرستی به عنوان یک نماد استفاده می شود. این نماد برای وردهای شیطانی و نماز جماع که در محلهایی در بسته و تاریک خوانده می شود و همچنین در مراسم مخفیانه ی جادوگران برای احضار ارواح شیطانی استفاده می شود. این نشانه ای است از شیطان و مهم نیست دایره ای دور آن باشد یا نه.^۱

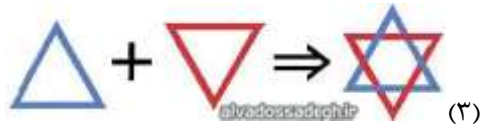


۶-۳- ستاره ی شش پر: این علامت در افکار عمومی به عنوان نماد "یهودی ها" شناخته شده است و به آن "ستاره ی داوود" یا "مهر سلیمان" هم می گویند؛ ولی در حقیقت این نماد هم جزء نمادهای الحادی بوده که بر اساس تفکرات الحادی مصر باستان ساخته شده است و نماد تعادل طبیعت بین زن و مرد، طبع سرد و گرم، الهه های ماه و خورشید و... است. البته علامت مذکور در مکتب های الحادی دیگر، مانند هندویسم و دیگر مکتب های شرقی نیز با مفاهیم مشابهی به کار می رود. نکته ی مهم این است که این تفکر تعادل عالم خلقت، متفاوت با دیدگاه اسلام است. در اسلام نیز مفهوم تعادل وجود دارد، اما در مکاتب شرک آمیز، این تعادل را خدایان مختلفی با کمک هم ایجا کرده اند. برای مثال در تفکر نامبرده تعادل در عالم خلقت، از امتزاج قدرت خدایان مصر باستان، Isis, Osiris ایجاد کرده اند. اما در دیدگاه اسلامی، این تعادل مخلوق خداوند یکتاست. البته بعضی معتقدند روی پرچم اسرائیل همین نماد است نه ستاره ی داوود؛ این علامت، یکی از رایج ترین علائمی است که در نیروهای شیطانی و جادواز آن استفاده می شود.^۲



^۱- همان/ص ۱۱۱

^۲- اعتقادات و نمادهای فراماسونری/ alvadossadegh.com - bidari-andishe.blogfa.com /آذر ۱۳۹۱



۱- Isis ۲- مراسم ماسونی افراد رده پایین لژ (به دو علامت ستاره ۶ گوشه در بالای در ورودی لژ توجه فرمایید). ۳- ستاره ۶

گوشه: نماد تعادل خلقت از دیدگاه مکاتب شرک آمیز^۱

۷- ۳- پرچم رژیم صهیونیستی: قابل توجه جدی است که رژیم صهیونیستی، علاوه بر حمایت‌های آشکار

و پنهان از شیطان پرستی، حتی از قرار گرفتن نماد رسمی کشور نامشروعش در کانون علائم شیطان پرستان نیز

پرهیز ندارد.^۲



۸- ۳- طلسم یا ضد طلسم: شیطان پرستان باور بر قدرت جادویی آن دارند. معمولاً یک نقاشی یا نوشته با

نام یا تصویر یکی از الهه‌ها راهمراه دارد.^۳



۹- ۳- شش وجهی طلسم ناشدنی: توسط آلیستر کراولی به عنوان نماد "محفل ستاره‌ای نقره‌ای" یا "حفره‌ی

نقره‌ای" که خودش تأسیس کرده بود، طراحی شد.^۴



۱۰- ۳- نشان بافومت^۵: ستاره‌ای پنج پر و واژگون که در میان آن سر یک بز قرار دارد. این نماد، شریر

واهریمنی است و در میان شیطان پرستان ارزش بسیاری دارد. همان گونه که در مسیحیت «صلیب» نماد خدا

^۱- همان- آذر ۱۳۹۱

^۲- جواد امین خندقی / شناخت شیطان پرستی / ص ۱۱۱-۱۱۲

^۳- همان / ص ۱۱۱-۱۱۲

^۴- همان / ص ۱۱۲

^۵- Baphomet

گردیده، نشان بافومت نیز برای شیطان پرستان نماد اهریمن و پلیدی است. این علامت، بسیار در جواهر دیده می‌شود. این نماد در پایگاه اینترنتی مربوط به کلیسای شیطان، به شکل‌های گوناگون تبلیغ و ترویج می‌شود.^۱



۱- نماد شیطان در گروه‌های شیطان پرست ۲- بز (Goat) ۳- عکس روی جلد کتاب انجیل شیطانی (کتاب مرجع شیطان پرستان)



مجسمه‌ی جرج واشنگتن و تصویر بافومت (ابلیس یا بت بزرگ فراماسونری)

۱۱-۳- سربر: این نماد بز شاخدار، بز مِندِس^۲، همان بعل^۳ یا اسیروس، خدای باروری مصر باستان)، بافومت، الهه‌ی ساحران، خدای جادو، یا بز طلّیعه یا قربانی^۴ نام دارد. یکی از راه‌های شیطان پرستان برای استهزای حضرت مسیح (علیه السلام) همین نماد است، چراکه در آموزه‌های مسیحی آمده: «مسیح همانند بره‌ای برای گناهان ما فدا شده است».^۵ (تصویر شماره‌ی ۱)



ستاره‌ی پنج پر کابالا و شیطان پرستی (تصویر شماره‌ی ۲)

۱۲-۳- صلیب بافومت: صلیب بافومت نمادی دیگر از بافومت یا شیطان است. نمادی که خیلی کم در شیطان پرستی استفاده می‌شود و خالق آن یکی از ماسونها به نام "آلبرت پایک" بود، این فرد در میان فراماسونها از رتبه‌ی سی وسوم برخوردار است. این علامت، در جواهر فروشی‌ها زیاد دیده می‌شود

^۱ - اعتقادات و نمادهای فراماسونری/ alvadossadegh.com - bidari-andishe.blogfa.com / ۱۳۹۱

^۲ - mendes

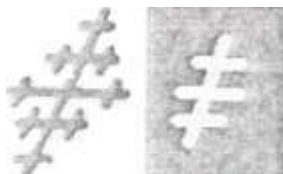
^۳ - ba'al

^۴ - scapegoat

^۵ - امین شمعانی/ شیطان پرستی و فراماسونری، نمادها و کتب

(۱)/ چهارشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۸۸/ http://www.alvadossadegh.com/fa/article/42freemasonry/

همچنین، امروزه این علامت رابعضی از سنگ تراشان هم می‌سازند. شیطان پرستان این علامت را بر ساختمان‌ها و اتومبیل‌ها، به‌عنوان شناسه درج میکنند.^۱



۱۳-۳- صلیب شکسته (چلیپای شکسته)، چرخ خورشید، یاسواستیکا^۲: واژه‌ی "سواستیکا" از سانسکریت می‌باشد و آمیزه‌ای از "سو: خوب و خوش" + "استی: هستی و استی" می‌باشد؛ یعنی خوش بختی و نشان خوشبختی. در ایران باستان چنین نشان‌هایی را "گردونه‌ی مهر" می‌گفته‌اند. سواستیکا در بسیاری از هنرها و طراحی‌های تاریخ بشری پدیدار می‌باشد، نشان بسیاری از چیزها همچون خوش اقبالی، خورشیدبرهما یا هندوها بود. صلیب شکسته در روزگار باستان، بین سومری‌ها، سلت‌ها و یونانی‌ها استفاده می‌شده است. این نماد در خورشیدپرستی، نمادی فرضی است برای نشان دادن راه خورشید در هفت طبقه‌ی آسمان. همچنین نمادی است که قبل از به روی کار آمدن هیتلر توسط مردم اروپا به‌عنوان نماد «الهه‌ی خورشید» استفاده می‌شده است. در غرب، بیشتر بانام صلیب شکسته و به‌عنوان نماد نازیسم شناخته می‌شود. نماد سواستیکا یا صلیب شکسته هم اکنون توسط نئونازی‌ها استفاده می‌شود.

نکته‌ی جالب اینکه این علامت در گروه‌های ماسونی هم کاربرد دارد در شکل سمت چپ که مربوط به ماسون‌هاست، طرحی دیده می‌شود که در بالای آن علامت صلیب شکسته، و در وسط آن ستاره‌ی شش گوش مشاهده می‌گردد که این مطلب ارتباط نازیسم و صهیونیسم را نشان می‌دهد. (برخلاف ادعای جهان غرب). زیرا هم ستاره‌ی شش گوش و هم صلیب شکسته مورد تقدیس ماسون‌ها هستند. در واقع ریشه‌های نازیسم و یهودیت صهیونیستی یکی است و نه تنها این دو حرکت شوم هیچ تضادی با هم ندارند، بلکه در خدمت یکدیگر نیز قرار دارند.



^۱- جواد امین خندقی / شناخت شیطان پرستی / ص 111-112

^۲- Swastika

۱۴-۳- صلیب شیطانی: نماد برادری میان سه تن از تاجداران جهنم: شیطان، بلبل و لویاتان که عهد عتیق از آنها نام برده است.

معنای آن حاکی از این است که تمام قدرت‌ها زیر دست لوسیفر است. علامت سؤال وارونه، خداوندی خدا را مورد پرسش قرار می‌دهد. همچنین نشان رومی زهره، کینه توزی و بی رحمی نیز می‌باشد.^۱



۱۵-۳- صلیب نیرویا نشان صلح: نشان دیگری که به تمسخر صلیب می‌پردازد. همچنین به عنوان «طلسم مردم‌درده» نیز شناخته می‌شود. این نشانه، بر روی سنگ قبر بعضی از سربازان سازمان اس‌اس هیتلر به چشم می‌خورد.^۲



۱۶-۳- صلیب بی سر: نشانگر یک الهه‌ی باستانی ایرانی و آریایی‌های هندی که در گذشته اورا پرستش می‌کردند. این الهه برای آنها نشانگر "فرشته‌ای از نور" یا "نور الهی" بوده است. این نماد در معماری مدرن به عنوان یک نوع خط‌کش استفاده می‌شود.^۳



۱۷-۳- صلیب وارونه آنتی کریست^۴: نمادی رایج بین شیطان پرستان است و آنان با بکار گرفتن این نماد، موضوع مصلوب شدن مسیح را مسخره می‌کنند. شیطان پرستان با اینکه در واقع در مقابل تمام ادیان ایستاده اند اما خصومت و دشمنی خاصی با مسیحیان دارند؛ به همین علت علائم و نمادهای آنان را مورد استهزاء قرار می‌دهند. این علامت را بین خواننده‌های راکوآلبوم‌های آنها، بیشتر می‌توان دید. گردنبندهای آن توسط شیطان پرستان زیاد بکار می‌رود. همچنین گفته می‌شود صلیب وارونه نماد "سن پیترو" می‌باشد.^۵

^۱- همانص ۱۱۱-۱۱۲

^۲- همانص ۱۱۲-۱۱۳

^۳- همانص ۱۱۳-۱۱۴

^۴- Anti Christ

^۵- امین شمگانی/شیطان پرستی و فراماسونری، نمادها و کتب

(۱) <http://www.alvadosadegh.com/fa/article/42freemasonry/> چهارشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۸۸



در شکل بالا که ستاره پنتاگرام در وسط دیده می شود خصومت شیطان پرستان با مسیحیت آشکار می شود.

۱۸-۳- صلیب وارونه‌ی عدالت شیطان: این نماد اگر بر سینه‌ی فرد قربانی حک شده باشد، به معنای خیانت کار بودن او است. خط عمودی نشان دهنده‌ی پیشگاه انسان است. خط افقی نشان دهنده‌ی ابدیت گذشته و آینده است. کمان نیز نماینده‌ی جهان و وارونه بودن به نشانه‌ی استهزای خدا است.^۱



۱۹-۳- تثلیث لوتری: نماد کلیسایی که مربوط به "مارتین لوتر" است.^۲



۲۰-۳- نماد کلیسای شیطان: این سمبل، در سال ۱۹۶۶ م. توسط لاوی خلق شد و نماد کلیسای شیطان است. همچنین گفته می شود یک علامت کیمیاگری به معنای گوگرد یا جیوه می باشد و برای تمسخر کلیسا نیز استفاده می شود.^۳



۲۱-۳- چشمی در حال نگاه به همه جا (چشم همه بین)^۴: شیطان پرستان اعتقاد دارند چشم در بالای هرم چشم شیطان است که بر همه جا نظارت و اشراف دارد این علامت در پیشگویی ، جادوگری و کنترل های مخصوص جادوگری مورد استفاده قرار می گیرد .

^۱- جواد امین خندقی / شناخت شیطان پرستی/ ص ۱۱۳-۱۱۴

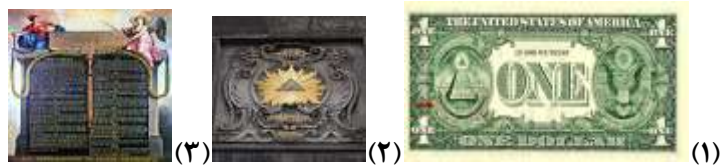
^۲- همانص ۱۱۴-۱۱۵

^۳- همانص ۱۱۴-۱۱۵

^۴- All seeing Eye



«آن‌ها معتقدند این چشم لوسیفر شیطان است و کسی که قدرت کنترل آن را دارد بر تمام دارایی‌ها حکومت می‌کند»^۱. کافی است به دلار، پول رایج آمریکا نگاهی بیندازید. این علامت اساس نظم و ساختار نوین جهانی است. (تصویر شماره ۱)



۲- چشم نظاره‌گر در وروری در کلیسای جامع آخن ۳- چشم نظاره‌گر بر بالای اعلامیه‌ی حقوق بشر (۱۷۸۹)^۲

۲۲-۳- اودج‌ت: طلسمی برای سلامتی، کامیابی، روشن بینی، خرد و محافظت از چشم شیطان؛ چشمی که سرانجام را می‌بیند و به خاطر کسانی که تحت سلطه‌اش نیستند، اشک می‌ریزد. نمادی که در فراماسونری عصر جدید به وجود آمد و برای مراسم سوگواری استفاده می‌شده است. این علامت، زیر نفوذ "لوسیفر" پادشاه جهنم قرارداد و نمادی از ترس برای مردگان آنان است.^۳



۲۳-۳- علامت هشدار دهنده‌ی زمان: شیطان پرستان بر این عقیده‌اند که می‌توانند به وسیله‌ی این علامت بر دیده و شنیده‌ی افراد کنترل پیدا کنند و با این وسیله، مانع درک حقیقت از سوی دیگران شوند.^۴



۲۴-۳- الهه‌ی شاخدار: این نماد فقط باید با دست راست نشان داده شود. البته ممکن است به شکل‌های دیگری هم نشان داده شود. در یکی از پایگاه‌های اینترنتی، اشکال مختلفی برای آن نمایش داده است.

^۱- داوود رنجبران/ نحوه‌ی شکل‌گیری گروه‌های شیطان پرستی در ایران/ ص ۱۱۸

^۲- چشم نظاره‌گر / http://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=چشم_نظاره‌گر / بازبایی در ۱۶ سپتامبر ۲۰۱۱

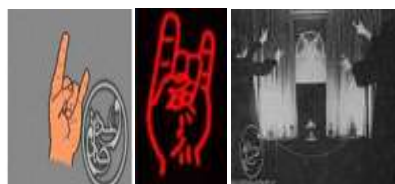
^۳- جواد امین خندقی / شناخت شیطان پرستی/ ص ۱۱۴-۱۱۵

^۴- همان/ ص ۱۱۴-۱۱۵

این نماد به معنای الهه‌ی شاخدار افسونگری (شیطان) و از پر استفاده‌ترین نمادهای شیطان پرستی می‌باشد و به آن سلام شیطان پرست هم می‌گویند. همچنین در فراماسونری و جادوگری نیز کاربرد فراوانی دارد.^۱



۲۵-۳- دست شاخدار، دست شیطان^۲: صورت صحیح این حرکت فقط با دست چپ است و باید انگشت شست را بر روی انگشت سبابه قرارداد. این سمبل در موسیقی متال بسیار استفاده دارد و یک نماد فراماسونری متعلق به گروه‌های زیرزمینی است و مفهوم آن درود فرستادن بر یک الهه‌ی باستانی است. وقتی این علامت به سوی شخصی باشد، نفرین محسوب می‌شود.^۳



۲۶-۳- نشان ساحره یا نشان ماه: این سمبل بسیار در جادوگری مورد استفاده قرار می‌گیرد و زمانی استفاده می‌شود که بخواهند بر قرص کامل ماه درود بفرستند همچنین توسط موج سواران برای اعلام اضطراب عمومی استفاده می‌شود. در این نماد باید از دوشاخ قلاب شده استفاده شود نه دوشاخ.^۴



۲۷-۳- علامت "دوستت دارم": این علامت، برای ابراز محبت به طرف مقابل استفاده می‌شود و نباید با نمادهای دیگر اشتباه شود. (تصویر سمت راست)^۵



^۱- همان/ص ۱۱۴-۱۱۵

^۲- Cornuto

^۳- اعتقادات و نمادهای فراماسونری/ alvadossadegh.com - bidari-andishe.blogfa.com /آذر ۱۳۹۱

^۴- جواد امین خندقی /شناخت شیطان پرستی//ص ۱۱۴-۱۱۵

^۵- امین شمگانی/شیطان پرستی و فراماسونری ، نمادها و کتب

(۱)/چهارشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۸۸/ http://www.alvadossadegh.com/fa/article/42freemasonry/

۲۸-۳- مثلث خارق العاده: دری که شیطان از آن فراخوانده می‌شود، نماد قدرت، توسط شیطان پرستان

در محل‌های نفرین شده کشیده می‌شود که به نسبت اندازه محل، اندازه‌ی این مثلث نیز متفاوت است. این

سمبل برای احضار شیاطین در جادوی سیاه و شیطان پرستی بسیار رواج دارد.^۱



۲۹-۳- دایره‌ی تشریفات مذهبی: نماد قدرت و محافظت از شر، جادو کردن، چرخه‌ی حیات و تکامل است.

گاهی ستاره‌ی پنج پر در وسط آن کشیده می‌شود. در مراسم نه نفر اطراف این دایره و یکی داخل آن می‌ایستد.^۲



۳۰-۳- کیمیا گری: این نماد در جادوگری کاربرد دارد.^۳



۳۱-۳- هرچ و مرج^۴: این نماد بیشتر مورد استفاده گروه‌های پانک راک یا هوای متال است؛ که از جمله

نمادهای فراماسونری می‌باشد. حرف "A" مخفف کلمه «آناشی» به معنای هرچ و مرج و نابسامانی است. و به

این گروه آناشیسیم اطلاق می‌شود. در ضمن A نشان خدا و آمگا نشان مبدأ و مقصد حیات است و دایره‌ی به دور

آنها نشان نه گفتن ورد کردن آنها می‌باشد. این نماد به معنای از بین بردن تمام قوانین است «هرچه تخریب

کننده است، تو انجام بده»

در شیطان پرستی همه چیز آزاد است. هر نوع لباس، تفکر و عملی آزاد است. و هیچ چیزی انسان را

از خوی حیوانیت و مست دنیا باز نمی‌دارد. لذا می‌بینیم که شیطان پرستان خواهان بی‌نظمی، قتل انسان

^۱- جواد امین خندقی / شناخت شیطان پرستی / ص ۱۱۵-۱۱۶

^۲- همانص ۱۱۵-۱۱۶

^۳- همانص ۱۱۵-۱۱۶

^۴- Anarchy

به عنوان قربانی و حتی خودکشی (که کمال افتخار برای یک شیطان پرست می باشد) هستند. این نماد در فیلم‌هایی مثل سه ایکس نیز مطرح میشود.^۱



۳-۳۲- یین یانگ: در فلسفه‌ی چینی نماد تشاد بین دو چیز است: خدا و شیطان، زن و مرد، تاریکی و روشنی و همچنین نماد شیوه‌های دفاع شخصی شرقی نیز میباشد. در این نماد مردیانگ، نور و مثبت است و زن یین، تاریکی و منفی است.^۲



۳-۳۳- ارض مقدس یا سرزمین موعود: سمبل زمین به عنوان مادر جهان است و همچنین به عنوان نماد "خورشید نورس"، ظاهر می‌شود.^۳



۳-۳۴- لایبرنت (هزار تو): مار پیچی که توسط فردی در عصر مفرغ طراحی شد که مسیر آفرینش را نشانه پردازی می‌کند. همچنین نماد مسیر شروع نیز گفته می‌شود.^۴



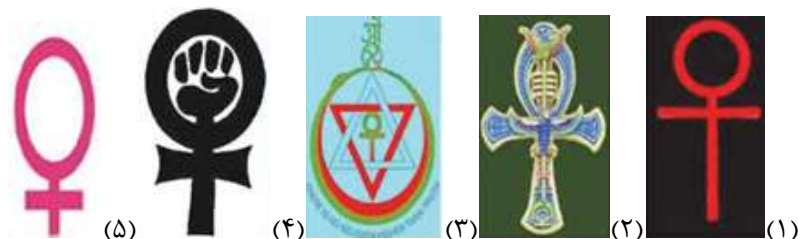
^۱- امین شمگانی/شیطان پرستی و فراماسونری، نمادها و کتب
(۱)/چهارشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۸۸/ <http://www.alvadossadegh.com/fa/article/42freemasonry/>

^۲- جواد امین خندقی /شناخت شیطان پرستی/ص ۱۱۵-۱۱۶

^۳- همان/ص ۱۱۵-۱۱۶

^۴- همان/ص ۱۱۵-۱۱۶

۳۵-۳- علامت آنخ^۱: سمبل باروری و شهوات در انسان ها. شیطان پرستان بر این باورند که این وسیله‌ی برانگیزنده‌ی شهوت است و برای امیال جنسی پرستیده می‌شود. مکتب فمینیسم هم از این نماد استفاده می‌کنند. همچنین نماد جاودانگی، کلید زندگی، اندام تناسلی زن و همسر خدا نیز می‌باشد.^۲



(از سمت راست) ۱- آنخ امروزی ۲- آنخ مصر باستان ۳- آنخ ماسونی ۴- آنخ فمینیسم ۵- سمبل کنونی زن

۳۶-۳- ضد عدالت (آنتی جاستیک)^۳: از دیگر نمادهای شیطان پرستی آنتی جاستیک به معنای ضد عدالت؛ در روم باستان این تبر رو به بالا به معنای عدالت به شمار می‌آمده است. شیطان پرستان رو به پائین آن را به عنوان ضد عدالت انتخاب کرده‌اند. شیطان پرستان برای نشان دادن مخالفت خود با عدالت اجتماعی از هیچ فعالیتی مضایقه نمی‌کنند.^۴



۳۷-۳- (X) نماد کابالا: یکی دیگر از مهمترین نمادهای کابالیست ها و شیطان پرستان (X) که امروزه متأسفانه در ایران به عنوان بوگیر اتومبیل به وفور استفاده می‌شود.^۵



^۱- Ankh

^۲- همان/ص ۱۱۵-۱۱۶

^۳- Anti justice

^۴- امین شمگانی/شیطان پرستی و فراماسونری، نمادها و کتب

(۱)/چهارشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۸۸ <http://www.alvadossadegh.com/fa/article/42freemasonry/>

^۵- همان/چهارشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۸۸

۳۸-۳-۱-اعداد ماسونی

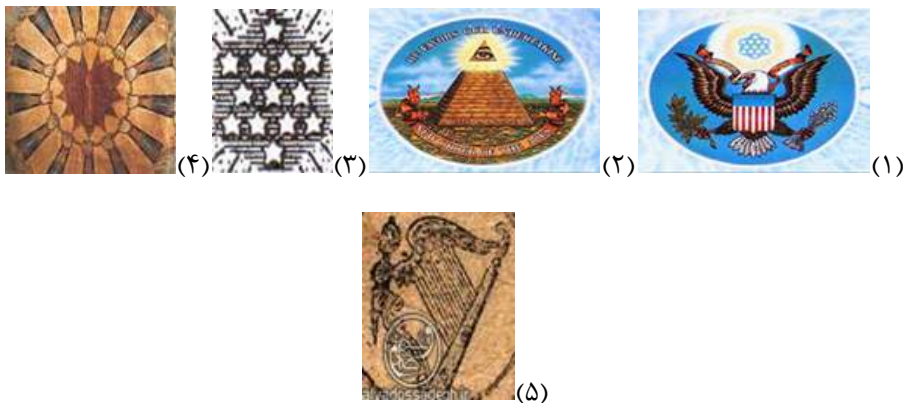
در فرهنگ فراماسونری همانند دیگر مذاهب اعدادی خاص جنبه تقدس به خود گرفته ، و بیانگر عقاید و تفکرات ماسونی و گاهی مخالفت با سایر ادیان می باشد .

۱-۳۸-۳-عدد ۹: این عدد اولین عدد پر اهمیت برای ماسونها است

۲-۳۸-۳-عدد ۱۳: عدد سیزده در برخی از ادیان از جمله مسیحیت از اعداد نحس و شوم تلقی می شود ، مسیحیان کمتر از این عدد استفاده می کنند . تا جایی که در ساختمان های خود به جای طبقه سیزده عدد ۱۲+۱ استفاده می کنند . لکن این عدد برای شیطان پرستان و ماسون ها عددی مقدس است.

این نماد در طرح یک دلاری به کار رفته است (تصویر شماره ۱)، که در آن ۱۳ شاخه زیتون در پای چپ ، ۱۳ تیر در پای راست ، ۱۳ ستاره پنتاگرام در بالای سر که مجموعاً ستاره هگزاگرام را تشکیل می دهند و ۱۳ خط سفید و قرمز بین دو بال عقاب که در پرچم امریکا نیز به کار رفته است قابل مشاهده می باشد . همچنین هرمی که در تصویر (شماره ۲) قابل مشاهده است نیز دارای ۱۳ طبقه می باشد . که اگر نماد پرگار و گونیای برعکس را روی این شکل پیاده کنیم حروفی که در دور هرم جدا خواهد شد

کلمه mason را تشکیل خواهند داد.^۱



۳-ستاره ۶ گوش متشکل از ۱۳ ستاره کوچک ۴-۱۳ دست و ۱۲ دندانه ۵-۱۳ تار چنگ الهه باستانی

۳-۳۸-۳-عدد ۳۳: از دیگر اعداد مقدس فراماسون ها عدد ۳۳ می باشد که فراماسونرهای اعظم دارای

این درجه خواهند شد .^۲

^۱- همان/چهارشنبه/۱۴ مرداد ۱۳۸۸

^۲- همان/چهارشنبه/۱۴ مرداد ۱۳۸۸



ساخت یک دلاری و طراحی نمادهای آن حدود شش سال به طول انجامیده است. جرج واشنگتن اولین رئیس جمهور امریکا و فراماسونر اعظم می باشد که دارای درجه ۳۳ است و عکس وی در طرح یک دلاری به کار رفته است .

تصویر زیر (شماره ۱) نقشه هوایی شهر نیویورک را مشخص می کند. در این عکس اگر خطی مطابق شکل از ساختمان پنتاگون (وزارت دفاع امریکا) که در پائین شکل مشخص است به کاخ سفید محل تلاقی دو خط رسم و از آن به یکی از اصلی ترین ساختمان های ماسونی به نام جفرسون کشیده شود زاویه ای که از این دو خط حاصل می شود ۳۳ درجه می باشد. نکته دیگری که در این تصویر وجود دارد ساختمان کاخ سفید است که با چهار میدان اطراف خود ستاره پنتاگرام را تشکیل می دهند .^۱



شکل بالا (شماره ۲) آرم سازمان ملل را نشان می دهد که در آن سیزده پر زیتون در دو طرف کره زمین قرار دارد و همچنین خطوطی که کره زمین را به ۳۳ قسمت تقسیم کرده است نمایانگر عدد ۳۳ می باشد. (جان اف کندی) تنها رئیس جمهور ضد ماسون ایالات متحده بود که در زمان ریاست جمهوریش در شهر دالاس ترور شد . در شکل (شماره ۳) شهر دالاس نشان داده شده است که نزدیک مدار ۳۳ درجه می باشد. صحرای هرمجدون یا آرماگدون که در اسرائیل قرار دارد و به اعتقاد یهود آخرالزمان ، منجی یهود در این صحرا ظهور می کند ؛ نیز نزدیک مدار ۳۳ درجه می باشد . جنگ ۳۳ روزه لبنان که در روز سی ام آتش بس اعلام شد ولی بی هیچ دلیلی تا روز سی و سوم ادامه پیدا کرد نیز در نزدیکی مدار ۳۳ درجه رخ داد .^۲ همچنین عملیات صحرای طبس و بمب اتمی امریکا در ناکازاکی نیز در نزدیکی همین مدار صورت گرفت .



عدد ۳۳ در نماد های ماسونی مختلف (به عدد ۳۳ در بالای تاج سمبل گروه ماسونی شهر Memphis آمریکا توجه فرمایید).

^۱ - همان/چهارشنبه/۱۴ مرداد ۱۳۸۸

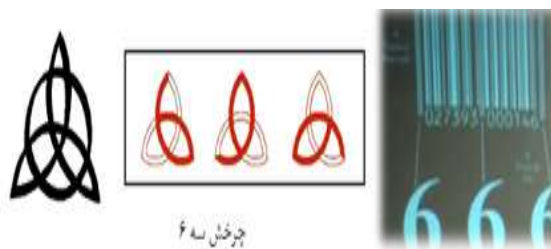
^۲ - همان/چهارشنبه/۱۴ مرداد ۱۳۸۸

۴-۳۸-۳-عدد ۶۶۶: از دیگر اعداد معروف شیطان پرستان عدد ۶۶۶ می باشد، به عقیده آنان در ششصد و شصت و ششمین روز از خلقت حضرت آدم شیطان او را از بهشت راند. از این عدد به عدد وحش یاد می شود که نمایانگر شیطان است.

«همچنین نمادی از یک تاریخ (یعنی روز، ماه و سال) است. بر این مبنا، هر شش سال در سالهای گوتیک عوض می شود. آنها سال ۶ گوتیک و ماه ۶ و روز ۶ را روز پیروزی اهریمن بر مسیح می دانند که درست مصادف با آتش گرفتن کلیسایی در نزدیک اورشلیم است که ۶ سال و ۶ ماه و ۶ روز سوخت و ۶ فوت زمین آن نشست کرد. و این زمانی است که ضد مسیحیان و شیطان پرستان کلیسایی رابه عنوان یک مراسم تاریخی، آتش می زنند.»^۱

۶۶۶ سمبلی است که به عنوان شماره تلفن شیطان از سوی گروه های هیوی متال، وارد ایران اسلامی شده است اما در حقیقت علامت انسان و نشانه جانور در میان شیطان پرستان تلقی می شود. از سال ها پیش تا کنون این عدد با اشکال مختلف روی دیوار شهرهای بزرگ نقش بسته است. برخی معتقدند این نماد هم بهانه ای است برای گسترش نمادهای این افراد.^۲

حرف F ششمین حرف از حروف الفبای انگلیسی است که با کنار هم قرار گرفتن ۳ F عدد ۶۶۶ پدید می آید. در برخی از بارکدها دو خط در اول وسط و آخر بارکد همانند شکل بزرگتر از سایر خطوط مشخص است که نماد عدد ۶۶۶ می باشد.^۳



۵-۳۸-۳-عدد ۱۱: این یکی از پرکاربردترین اعداد فراماسونریست. ضرایب این عدد خصوصاً مضرب ۳ آن بسیار پرکاربرد هستند. (معروف ترین مورد استفاده از عدد ۱۱ و ۳۳ حادثه یازده سپتامبر است که در یازدهمین روز ماه نهم سال بوقوع پیوست).^۴

^۱ - جواد امین خندقی/شناخت و بررسی شیطان پرستی/ص ۲۰۸

^۲ - امین شمگانی/شیطان پرستی و فراماسونری، نمادها و کتب

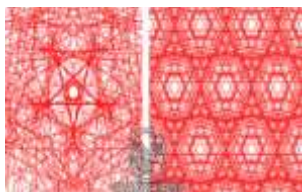
(۱)/چهارشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۸۸/ <http://www.alvadossadegh.com/fa/article/42freemasonry/>

^۳ - همان/چهارشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۸۸

^۴ - همان/چهارشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۸۸

بعد از ذکر علامات و اعداد مورد استفاده در فراماسونری، ذکر این نکته ضروری

به نظر می‌رسد که برای تطبیق علامت های مذکور بر گروه ها و افراد، باید همواره با احتیاط برخورد کرد. زیرا در بعضی از مواقع، علامت ها و لوگوهای بعضی از شرکت ها و سازمان ها در نقاط مختلف جهان، شبیه به علامت های فراماسونری هستند، اما همواره نمی توان به این سازمان ها برچسب ماسونی بودن زد. برای مثال بسیاری از شرکت ها و کانال های تلویزیونی و ماهواره ای از نماد چشم در لوگوی خود استفاده می کنند که این چشم، نماد بیننده و مخاطب تلویزیونی است و این مطلب کاملاً منطقی و قابل فهم است. بنابراین در این حالت، چشم موجود در لوگو های مذکور، نشان دهنده ی ماسونی بودن این کانال ها نیست. همچنین چشم پزشکی ها و عینک سازی هایی که در تبلیغات خود از علامت چشم استفاده می کنند نیز ماسونی نیستند، چرا که حرفه ی آن ها در ارتباط با چشم می باشد. از سوی دیگر در بعضی از تصاویر هنری و معماری، ممکن است در اثر روی هم افتادن خطوط، تصاویر متعددی شبیه به ستاره ی شش گوش و ستاره ی پنج گوشه ی معکوس پدید آید که این تصاویر نیز غیر عمدی بوده و نشان دهنده ی فراماسون بودن معماران این بناها نیست. برای درک بهتر این مطلب، به تصاویر زیر توجه فرمایید:



دو تصویر هنری که به صورت اتفاقی و به دلیل روی هم افتادن خطوط، دارای علامت های ستاره ی ۶ گوش و ستاره ی ۵ گوشه ی معکوس هستند. ح ضرور اتفاقی این علامات در تصاویر فوق، به معنای ماسون بودن طراحان آنها نیست.^۱

بدین ترتیب همان گونه که ملاحظه فرمودید، صرفاً با مشاهده ی یک علامت مشابه علامات ماسونی، نمی توان به افراد و شرکت های مرتبط با آن علامت، فوراً برچسب ماسون بودن زد. بلکه باید در این زمینه تحقیق نمود و از شواهد محکم تری در تأیید یا رد ماسونی بودن گروه های مذکور بهره گرفت. البته در این بین بعضی علامت ها هستند که اختصاصاً و عمدتاً ماسونی هستند و تا حدود زیادی می توانند ماسونی بودن افراد و شرکت ها و سازمان های مرتبط با خود را نشان دهند. برای مثال علامت پرگار و گونیای ماسونی (نه پرگار تنها و یا گونیای تنها)، علامت بسیار اختصاصی ماسون ها است. همچنین علامت هرم و چشم (نه هرم تنها یا چشم تنها) نیز یک علامت بسیار اختصاصی برای گروه های ماسونی است.

^۱ - اعتقادات و نمادهای فراماسونری/ alvadosadegh.com - bidari-andishe.blogfa.com / آذر ۱۳۹۱

از سوی دیگر اگر گروهی از علامت های فراوان و متعدد فراماسونری استفاده بکند نیز به احتمال قوی یک گروه ماسونی می باشد. به همین صورت، گروهی که علایم ماسونی را بدون هیچگونه قرینه ی منطقی به کار می برد نیز به احتمال زیاد یک گروه ماسونی است. برای مثال، نماد چشم جهان بین که در لژها استفاده می شود نیز یک نماد کاملاً ماسونی می باشد؛ چرا که در لژها هیچ عملیات چشم پزشکی و تصویربرداری انجام نمی شود که بتوان نماد چشم جهان بین را به آن ربط داد.^۱

در هر حال باید این مطلب را همواره به یاد داشت که صرف دیدن یک علامت شبیه به علایم ماسونی، نباید سریعاً به افراد و سازمان های مرتبط با علامت، برچسب ماسون بودن زد و برای رد یا تأیید این مسأله، باید تحقیقات بیشتری انجام داد.



^۱- همان/آذر ۱۳۹۱

بخش سوم

فعالیت‌های اجتماعی و فرهنگی

فراماسونرها و راهکار مقابله با آن

فصل اول

۱- فعالیتهای اجتماعی فراماسونها

۱-۱- فعالیتهای فراماسونری قبل از انقلاب

۱-۲- فعالیتهای فراماسونها در ایران پس از انقلاب

۱-۲-۱- مد گرایی

۱-۲-۲- استفاده ماسونها از وسایل ارتباط جمعی

ک. استفاده‌ی ماسونها از موسیقی

ل. کتابهای ماسونی در ایران

م. تأثیر فراماسونری بر سینما

ن. ترویج فراماسونری از طریق انیمیشن‌ها

س. برنامه‌های صداوسیما

ع. فراماسونری وب‌سایتهای رایانه‌ای

ف. تأثیر فراماسونری بر معماری ایران

ص. مؤسسات با نشان‌های فراماسونری

ق. تحرک در اینترنت

ر. فراماسونری و عرفان‌های نو ظهور و نقاط مشترک آنها

۱-۲-۳- ترویج نمادها

۱-۲-۴- همکاری با سلطنت طلب‌ها

ط. همکاری‌های جاسوسی

ی. جرائم بانندی

ک. روابط سازمانی

ل. ارتباط خارجی

م. سرقت

ن. تجاوز جنسی

۱- فعالیتهای اجتماعی فراماسونرها

تابه حال روشن شد که فراماسونری سازمانی گسترده است که اگر گفته شود در همه جای دنیا رسوخ کرده است؛ سخن گزافی نیست. حال سؤالی مطرح می‌شود که فراماسونری باچه اقدامات و فعالیت‌هایی در ایران نفوذ کرده است؟ و آیا فعالیتهای فراماسونری محدود به پیش از انقلاب است یا با پیروزی انقلاب اسلامی فعالیت‌های جدی‌تر را برضدایران آغاز کرده است؟

فعالیت‌های فراماسونری در دو بازه‌ی زمانی قابل بررسی است. اقدامات و توطئه‌های فراماسونری پیش از انقلاب بر کسی پوشیده نیست. دراین نوشتار نیز اشاره‌ای مختصر به آن خواهد شد؛ اما آنچه بیش از هر چیز توجه را به خود جلب می‌کند فعالیت این گروه درایران پس از انقلاب اسلامی است آن هم در زمانی که لژهای فراماسونی درایران تعطیل شده است. ونظام جمهوری اسلامی، اجازه فعالیت به این گروه را در ایران نمی‌دهد.

۱-۱- فعالیتهای فراماسونری قبل از انقلاب

۱-۱-۱ یکی از شاخص‌ترین فعالیت‌هایی که فراماسونهدار سراسر جهان آغاز کردند و آن را گسترش دادند نوعی از تهاجم فرهنگی است؛ که در آن سعی در قبولاندن استیلای فرهنگی جوامع فراماسون (از جمله انگلستان و فرانسه) بر سایر ملل دارند. این فعالیت درایران با عنوان جریان غربزدگی شناخته شد. شروع جریان مستمر غربزدگی درایران را می‌توان از دوران فتحعلی شاه دانست که محصلان ایرانی به اروپا رفتند و با نوشتن سفرنامه‌ها و ترجمه کتابها، مرعوبیت و شیفتگی روحی خود نسبت به غرب را منعکس نمودند. در زمان ناصرالدین

شاه که خود برای عیاشی و گردشهای پوچ و بیهوده با دادن امتیازات به اروپا سفر کرد، این جریانات اوج بیشتری گرفت.

«ناصرالدین شاه که خود به فکر اصلاحاتی همانند اروپا بود، زمام امر را به دست غربزدگان و ماسونیهایی چون ملکم خان و زمانی به دست افرادی چون مشیرالدوله هاو... می سپرد. و تا آنجا که به سلطنت مطلقه‌ی وی منافی نبود، با ایجاد روزنامه‌ها و مطبعه‌ها (چاپخانه‌ها) و تشکیلاتی اداری به سبک غرب، شیفتگی خود را نسبت به فرهنگ غربی نشان می‌داد. جریان مشروطیت با پیروزی غم انگیزش، نشان سلطه‌ی غرب‌زدگی بر تمامی کشور بود.» چراکه لزبیداری ایرانیان در طول چند سال فعالیت پنهانی، مجلس شورای ملی را یکی از ارکان اصلی قدرت در ایران می‌دید که اگر جنگ جهانی اول آغاز، و نیز لزتعطیل نمی‌شد، کرسی‌های بیشتر و پرنفوذتری را در دوره‌های بعدی آن مجلس به دست آورده، به یکی از قطبهای مهم و مؤثر در تصمیم‌گیری‌های سیاسی و اجتماعی ایران تبدیل می‌شد.^۱ به تعبیر سید جلال آل احمد: «نعلش شیخ فضل الله نوری بر سر دار همچون پرچمی بود که به علامت استیلای غرب‌زدگی پس از دویست سال کشمکش بر بام سرای این مملکت افراشته شد، و اکنون در لوای این پرچم ما شبیه به قومی از خود بیگانه‌ایم، در لباس و خانه و خوراک و ادب و مطبوعات و اتمان، و خطرناکتر از همه در فرهنگمان فرهنگی مآب می‌پروریم و فرهنگی مآب راه حل هر مشکلی را می‌جوییم». (غرب زدگی، ص ۷۸)^۲

اوج جریان غرب‌زدگی را می‌توان دوران رضاخان پهلوی دانست، که با کمک انگلیسی‌ها و چند تن روشنفکر غرب زده، نظیر فروغی، یحیی دولت‌آبادی، کریم خان رشتی، تقی‌زاده و... توانست قدرت را در این کشور به دست بگیرد.

رضا شاه در اجرای اهداف غرب و مبارزه علیه فرهنگ خودی در سراسر سلطنتش از کمک بی دریغ روشنفکران خودباخته برخوردار بود و در همین راستا سعی در پیاده کردن نقشه‌های تجربه شده در ترکیه توسط "کمال آتاترک" را داشت. وی در اوایل خرداد ۱۳۱۴ هیأت وزرا را احضار کرد و گفت: «ما باید صورتاً و سنتاً غربی بشویم و باید در قدم اول کلاهها تبدیل به شاپو شود. و نیز باید شروع به رفع حجاب کرد. و چون برای عامه مردم دفعه‌تأ مشکل است اقدام کنند، شما وزرا و معاونین باید پیش‌قدم بشوید و

^۱ - یحیی آریا بخشایش / مقاله‌ی مناسبات لزبیداری ایران با دوره دوم مجلس شورای ملی / پیام بهارستان / ویژه تاریخ مجلس

۲ / تابستان ۱۳۹۰ / ص ۲۲۲

^۲ - سید محمود مدنی بجستانی / فساد سلاح تهاجم فرهنگی / دفتر انتشارات اسلامی وابسته به جامعه مدرسین حوزه علمیه

قم / چاپ اول / زمستان سال ۱۳۷۴

هفته‌ای یک بار با خانم‌های خود در کلوپ ایران مجتمع شوید.»^۱ (واقعه کشف حجاب، اسناد منتشر

نشده، ص ۲۱)

رضا خان در همین راستا تقویم هجری قمری را به شمسی تغییر داد. نهضت پاکسازی زبان فارسی از کلمات عربی را شروع نمود. حوزه‌های علمیه را تعطیل کرد و با اجرای طرح، لزوم داشتن جواز دولتی لباس روحانیت را جز برای عده‌ی اندکی ممنوع نمود. مجالس مذهبی و عزاداری را به شدت ممنوع کرد و مدارس مختلط پسر و دختر ایجاد کرد. و پسران را موظف به حضور در مدارس با شلوارهای کوتاه نمود. و بالاخره داشتن لباس سنتی ایران را ممنوع و مردم را به پوشیدن کت و شلوار غربی و گذاشتن کلاه مجبور ساخت. و با فراهم کردن مقدمات و تمهیداتی زنان را به اجبار وادار به برداشتن چادر و حجاب کرد. برای عملی کردن این مهم وزمینه سازی بر این مسأله علی اصغر خان حکمت، وزیر معارف و فرهنگ، سفری به شیراز نمود و در جشنی در مدرسه مهرآیین شرکت کرد. در این جشن پس از ایراد سخنرانی عده‌ای از دختران به روی صحنه آمده ناگهان حجاب و نقاب بر گرفته و مشغول رقص شدند. این خبر همانند بمبی در شهر شیراز منفجر شد و مردم به رهبری عده‌ای از علما از آن جمله، سید حسام‌الدین فال اسیری قیام کردند و در مسجد وکیل اجتماع نمودند و به نشانه اعتراض به این عمل بازار را تعطیل نمودند.

۱-۱-۲ یکی دیگر از فعالیت‌های ماسونی که از زمان قاجار تاکنون پیوسته جریان داشته است ایجاد فرقه‌ها و عرفان‌های نوظهور است. بهائیت از فرقه‌هایی است که در آن زمان پدید آمد و همچنان به فعالیت‌های خود ادامه می‌دهد، شاید در نگاه اول چنین تصور شود که هدف از این کار ایجاد تفرقه بین مسلمین یا منحرف کردن فرقه‌ای خاص از مسلمین، مثل شیعه است؛ اما با کمی دقت روشن می‌شود که این فرقه‌ها (در اینجا بهائیت) شباهت و اشتراکات زیادی با فراماسونری دارد.

و جوه اشتراک بهائیت با ماسونیت^۲

بهائیت	ماسونیت
۱- داشتن خدای ناسوتی و ترکیبی (افرین + خدا)	۱- داشتن خدای ناسوتی و ترکیبی (شیطان + یهوه)
۲- استناد به کتاب‌های آسمانی در ابتدای شریعت و حذف آنها در انتها	۲- استناد به کتاب‌های آسمانی در ابتدای شریعت و حذف آنها در انتها

^۱- همان/ص ۷۹

^۲- محمد حسن طباطبایی/ نفوذ فراماسونری در مدیریت نهادهای فرهنگی ایران/ ص ۱۱۲

۳-آزادی رعیت از قید احکام و اخلاق	۳-آزادی ماسونها از قید احکام و اخلاق
۴-داعیه‌ی حکومت جهانی	۴-داعیه‌ی حکومت جهانی
۵-جهان وطنی	۵-جهان وطنی
۶-مرکزیت فلسطین(اسرائیل فعلی)	۶-مرکزیت فلسطین(اسرائیل فعلی)
۷-تقدس اراضی، اعداد، اشیا، سنن، سمبلهای یهودی	۷-تقدس اراضی، اعداد، اشیا، سنن، سمبلهای یهودی
۸-ضدیت با اسلام و مسیحیت	۸-ضدیت با اسلام و مسیحیت

امانکته ی عجیب و جالبی که در حین مطالعه بر روی سبک های نقاشی مرتبط با کابالا به دست آمد، شباهت عجیب ستاره ی ۹ پر بهاییان با ستاره ی ۹ پر موجود در نقاشی های یک سبک کابالیستی با عنوان "لولیسم"^۱ بود که این ارتباط خود می تواند سند دیگری بر ارتباط تشکیلات پلید بهائیت با تشکیلات شیطانی فراماسونری باشد.

تعالیم لول، به صورت طلسم ها، اشکال هندسی و نقاشی های مختلفی ارایه گردید که یکی از این اشکال هندسی، "آرس برویس"^۲ نام دارد که تلاش نموده است تا ابزار مورد نیاز برای تعالی و تکامل انسان را از دیدگاه لول در قالب تصاویر هندسی بیان نماید. این تصویر هندسی که تعداد زیادی از محققین، آن را با درخت زندگی کابالا (سفیروت) مقایسه نموده اند، به شکل ستاره ی ۹ پر به نمایش در می آید:



"آرس برویس" در هنر لولیستی منبعث از کابالا.

همانگونه که ملاحظه فرمودید، اصول تعالیم لولیستی، در قالب ستاره ی ۹ پری به نام (آرس برویس) به نمایش درآمده است و این تعالیم که خود منبعث از تعالیم شیطانی کابالا می باشد، راز تعالی انسان را بر ۹ اصل استوار گردانیده است. این ستاره ی ۹ پر، به عنوان یک طلسم شفابخش برای معتقدین به لولیسم به کار می رود.^۳

عجیب این که تعالیم ضاله ی بهائیت که ارتباط آن با تعالیم شیطانی کابالیستی و ماسونی اثبات شده

^۱-Lullism

^۲-Ars Brevis

^۳ ستاره ۹ پر بهائیت و

کابالا-http://www.bibliotecapleyades.net/sociopolitica/codex_magica/codex_magica18.htm

/فروردین ۱۳۹۲

است نیز به ستاره ی ۹ پر اعتقاد داشته و آن را به عنوان یک نماد مهم مورد استفاده قرار می دهد:



ستاره ی ۹ پر مورد علاقه ی بهایان.

بهایان فلسفه ی استفاده از این ستاره را دو مسئله عنوان کرده اند:

۱ - برابر بودن کلمه ی بهاء با عدد ۹ مطابق حروف ابجد.

۲ - عدد ۹ نشانه ی کمال می باشد.^۱

اما به نظر می رسد که علاوه بر دلایل مورد ادعای بهایان درباره ی مقدس بودن ستاره ی ۹ پر، این ستاره یکی از نمادهایی است که این جنبش شیطنی مرتبط با فراماسونری، آن را از اربابان خود اقتباس کرده است.

البته این تنها سخن نویسنده ی مقاله نیست، بلکه تعدادی از محققین غربی نیز به ماسونی بودن ستاره ی ۹ پر بهایی و استفاده از آن در سایر گروه های مخفی نیز صریحاً اشاره کرده اند. بدین ترتیب همانگونه که ملاحظه فرمودید، علاوه بر شواهد و اسناد متعددی که درباره ی ارتباط فرقه ی ضاله ی بهائیت با فراماسونری وجود دارد، ستاره ی ۹ پر بهایان نیز شاهد دیگری بر ارتباط بهائیت با تشکیلات شیطنی فراماسونری و تعالیم فاسد کابالا می باشد. در واقع بر خلاف مظلوم نمایی اعضای این فرقه، رد پای این فرقه را می توان در بسیاری از فتنه های عالم یافت که با توجه به ارتباط قوی این فرقه با سازمان فراماسونری جهانی، دسایس این فرقه دور از ذهن نمی باشد.

نکته جالب توجه دیگر آنکه علامت مخصوص درجه ی ۳۳ در فراماسونری (که بالاترین درجه ی لژ نیز

می باشد) حاوی نماد ستاره ی ۹ پر است که مطالب گفته شده در مقاله ی حاضر را تایید می نماید و نشان

می دهد که ستاره ی ۹ پر، مورد علاقه ی گروه های مخفی و ماسونی است و بهائیت نیز که با فراماسونری

ارتباط نزدیکی دارد، از این قاعده مستثنی نمی باشد.^۲ تصاویر زیر، علامت مخصوص درجه ی ۳۳ را در لژهای

ماسونی نشان می دهد:

^۱- همان/فروردین ۱۳۹۲

^۲- همان/فروردین ۱۳۹۲



به جهت همین وجوه اشتراک است که بسیاری از بهاییان در لژهای ماسونها فعال بودند و در قالب سازمان فراماسونری به اجرای طرحهای مخفی یهودی مشغولند.

«یکی از بهاییان معروف که استاد دانشکده‌ی علوم اجتماعی دانشگاه تهران بود، دکتر شاپور راسخ

می‌باشد. استادان دیگری هم بودند که هم عضو لژهای فراماسونی و هم بهائی بودند.»^۱

در ادامه بیشتر به فعالیتهای ماسونها، در زمینه‌ی عرفانهای نوظهور پرداخته می‌شود.

۳-۱-۱- از دیگر تأثیرات ماسونی بر ایران می‌توان به تأثیر آن بر نظام آموزشی کشور نام برد. تأثیر ماسونها

بر این نظام از دو جنبه قابل بررسی است؛ نخست از لحاظ نفوذ افراد ماسون در کادر آموزشی و اداری بررسی می‌شود، سپس از نظر تأثیراتی که بر نحوه‌ی آموزش و پرورش در کشور داشته است.

«در زمان پهلوی دوم تعداد زیادی از اساتید و کارمندان دانشگاه‌ها در سراسر کشور از جمله تهران و شیراز

و... عضو لژهای ماسونی بودند. از آنجمله می‌توان به دکتر بهمن پارسا استاد دانشکده پزشکی تهران و معاون وزارت

علوم، عضو لژ فراماسونی میترا، دکتر کمال الدین آرمین استاد و رئیس دانشکده پزشکی تهران؛ عضو لژ فراماسونی

کوروش، دکتر منوچهر افضل، عضو دبیرخانه دانشگاه تهران؛ عضو کلوپ روتاری و عضو لژ کسری و... اشاره کرد.»^۲

نظام آموزش و پرورش که پیش از انقلاب پایه گذاری شد و تا سال‌ها پس از انقلاب نیز از آن رویه تبعیت

می‌شد نظامی ناکارآمد بود و دکتر مظفر این نظام را اینگونه توصیف می‌کند :

«مظفر: ساختار فعلی آموزش و پرورش خشک، یک‌سویه و ناکارآمد است.

مشهد- خبرنگار کیهان:

ساختار کنونی آموزش و پرورش خشک و یک‌سویه و کلاسیک است پاسخگوی تعلیم و تربیت

نیست. «حسین مظفر» وزیر آموزش و پرورش ضمن بیان مطلب فوق در جمع فرهنگیان مشهد بر

ضرورت متحول شدن ساختار آموزش و پرورش تأکید کرد و افزود: ساختار آموزش و پرورش

و تدریس باید متحول شود.

^۱- محمد حسن طباطبایی/ نفوذ فراماسونری در مدیریت نهادهای فرهنگی ایران/ ص ۱۱۳

^۲- همان/ ص ۱۵۲ و ۱۵۳

مظفر بابیان اینکه برای ارتقای دانش و بینش دانش آموزان در آموزش و پرورش نباید تنها با نگاه تک بعدی نگرست، افزود: بانگاه تک بعدی به دنیای جدید نمی توان آموزش و پرورش و انسانهایی ساخت که در رویارویی با جهان امروز سرافرازی خود را حفظ کنند و جامعه را بسازند.

"مظفر" بابیان اینکه دیدگاه آموزش و پرورش تاکنون تک بعدی بوده، افزود: ما نمی توانیم گذشته خود را فراموش کنیم و نیز نمی توانیم جلوی فرهنگ جدید را بگیریم. بلکه باید مرکز اعتدال و تعادل را که حق گرایی و واقع بینی است را بیابیم.

وی کار آموزش و پرورش را فرهنگ سازی و انسان سازی ذکر کرد و گفت: آموزش و پرورش نباید موج سواری باشد زیرا شأن معلم و تعلیم و تربیت این نیست.

وی با اشاره به اینکه دانش اندوزی دانش آموزان را باید به دانش پژوهش تبدیل کرد افزود:

بارشهای اجباری، تحکمی و بدون توجه به تعقل و تفکر نمی توان تعلیم و تربیت را پویا کرد. وی مشارکت پذیری و مشارکت جویی و تمرکززدایی را از مسایل ضروری و مدیریتی آموزش و پرورش ذکر کرد و با اشاره به تحولات و پیشرفت تکنولوژی بر ضرورت آشنایی آموزش و پرورش با تحولات علمی تأکید کرد. «(کیهان، ۲۳/۵/۷۸، روزشنبه ص ۱۴)»^۱

اگر به سخنان جناب آقای مظفر وزیر محترم آموزش و پرورش دقت شود می توان گفت با وجود آن که

بیست سال از انقلاب اسلامی ایران می گذرد هنوز وزارت آموزش و پرورش نتوانسته است ساختار متمرکز و ناکارآمد حاکم بر این نهاد را تغییر دهد. پس به عبارتی می توان گفت که بیست سال دیگر هم منابع انسانی و مالی ایران به باد رفته است.

۴-۱- از دیگر نکاتی که لازم است در اینجا به آن اشاره کرد؛ نفوذ فراماسونها در اکثر مشاغل حساس

کشور در دوره ی حکومت پهلوی دوم است. در این باره گزارشی از ساواک ذکر می گردد:

«سند شماره ۱۱۰ کد ۱۲۱۵۵/۱»

از: اداره ی کل سوم به: اداره ی کل هشتم

موضوع: فراماسونری

فراماسون ها به علت روش خاص سازمانی و نهانی بودن فعالیت آنان حاضریه افشای اسرار تشکیلاتی خود نبوده و در تماسهای عیدیه ای که رده های مختلف با برخی از آنها حاصل نموده اند از پاسخگویی خودداری کرده اند و برای کسب اطلاع از فعالیتهای لژهای ماسونی می بایستی اقدامات همه جانبه ای انجام شود[لیکن با توجه به اینکه اکثر اعضا دارای مشاغل حساس مملکتی می باشند بعضاً اشکالاتی ایجاد می نمایند].

^۱- همان/ص ۱۲۵

سامعی: رهبر عملیات^۱

۵-۱-۱ ذکر نکته‌ای در اینجا بسیار لازم و ضروری است، بسیاری از بزرگان ایران که در مقابل نقشه‌ها و برنامه‌های شوم فراماسونرها می‌ایستادند؛ و به‌طور جدی سدی در مقابل پیشبرد اهداف ماسونی محسوب می‌شدند؛ توسط ماسونها شناسایی، و قربانی دسیسه چینی‌های ماسونها می‌شدند. به شهادت رساندن امیر کبیر، شیخ فضل الله نوری و سید حسن مدرس از جمله این اقدامات است.

۲-۱-۱- فعالیتهای فراماسونها در ایران پس از انقلاب

برخلاف گذشته که فراماسونری فعالیتهایی سیاسی و تهاجم نظامی را دنبال می‌کرد، مدت زمانی است که فعالیتهای خود را در زمینه‌ی تهاجمات فرهنگی ادامه می‌دهد؛ این فعالیتهای در ایران بخصوص پس از انقلاب اسلامی و بویژه بعد از جنگ تحمیلی شدت گرفت. اگرچه پیش از انقلاب نیز اینگونه فعالیتهای وجود داشت و به آن اشاره شد. اما این اقدامات آثاری را در پی داشته است که برخی از این پیامدها در ذیل بیان می‌گردد. لازم است در اینجا نکته‌ای ذکر شود که اگرچه گروه‌ها و کلوپهای زیادی به فراماسونها منسوبند، اما اکثر این گروه‌ها به قشر خاصی از افراد جامعه، مثل نخبه‌های سیاسی شاهزاده‌ها افراد ثروتمند یا حتی برخی دانشمندان اختصاص دارند؛ اما آنچه که همه‌ی افراد جامعه بویژه جوانان را هدف قرار داده است، شیطان پرستی است؛ پس اگر در جایی به اقدامات و تأثیرات شیطان پرستان اشاره شد بی‌مناسبت نیست.

۱-۲-۱- مدگرایی

لباس، آرایش و مد، یکی از ابزارهای شیطان پرستی [فراماسونری] است، متأسفانه این روزها در سطح جامعه جوانانی مشاهده می‌گردند که ظاهر و پوشش ایشان بیانگر شیطان پرستی است. مدگرایی، سطحی‌ترین زاویه‌ی برخورد با شیطان پرستی است. اولین فصل متمایز شیطان پرستی نوع لباس، پوشاک و ادبیات است. استفاده از نمادهایی که در آن عدد شش به کار رفته است، صلیب شکسته معکوس، مثلی که در درون آن عکس یک بز وحشی در داخل یک دایره قرار گرفته است، ستاره پنج پر که نماد اصلی صهیونیستها است، استفاده فراوان و شدید از رنگ قرمز و سیاه در آرایشها، آرایش موی سر به شکلی که هیچ‌گونه نظمی در آن نباشد به رنگهای سیاه، قرمز و نارنجی، کوتاه کردن موهای سر به شکل‌های عجیب و به نحوی

^۱- همان/ص (۲۳۰)

خاص، نزدیک شدن به نمادهای فاشیستی وهیتلری در فضای جدید امروزی، پوشیدن لباسهای کاملاً غیر متعارفی که هم بدن را نشان می‌دهد وهم نشان نمی‌دهد.

با این تفاسیر جوانان باید آگاهانه لباس بپوشند، اما این آگاهی به طور صحیح و اصولی به جوانان ارائه نشده است. شیطان پرستی به معنای دینی و حتی فلسفی آن در ایران طرفداران بسیار اندک و ناچیزی دارد؛ اما به لحاظ نمادها در سطح شهرها، نمادها و پوششهای شیطانی مشاهده می‌شود. در گفت و گوهای که با جوانان با پوششها و تیپهای شیطانی شده است همگی اقرار کرده‌اند هدفشان از این نوع پوشش فقط متفاوت و متمایز بودن از دیگران است. اصلاً از موضوعی به نام شیطان پرستی اطلاعی ندارند، با این تفاسیر آنان شیطان پرست نیستند. مد همیشه معنای منفی ندارد و در صورتی که به سنتها، باورها، تاریخ و هویت این ملت باز گردد مثبت می‌شود. مد اگر به صورت غذایی نیم‌خودره از غرب به جامعه برسد موجب می‌شود آن غذای نیم‌خورده نشخوار شود.^۱

۲-۲-۱- استفاده‌ی ماسونها از وسایل ارتباط جمعی

« "آیزنهاور" پس از جنگ دوم جهانی در دهه‌ی پنجاه، اعلام کرد بزرگ‌ترین جنگی که در پیش داریم، جنگ تسخیر اذهان انسان‌ها است »^۲. در راستای همین هدف، کشورهای غربی و به ویژه آمریکا، به کمک ماهواره و سایر وسایل ارتباط جمعی، تلاش گسترده‌ای را در جهت تسلط فرهنگی خویش انجام دادند. در واقع از مصادیق سلطه‌ی فرهنگی، شبکه‌های اطلاعاتی، ارتباط و مخابراتی اند. ایشان از طریق پخش گسترده‌ی موسیقی، فیلمهای سینمایی، وانیمیشنهای خود، راه را برای تسلط فرهنگ فراماسونی و شیطان پرستانه باز کردند. در این قسمت به این موارد بیشتر پرداخته شده است.

أ. استفاده‌ی ماسونها از موسیقی

موسیقی تند، فریاد، خشونت نمایشی و گاهی واقعی (چنانکه "سیدویشس"، خواننده گروه "سکس پیستولز" از گروههای موفق "پانک" همسر خود را کشت و شب بعد دست به خودکشی زد) در کنار رفتار ناهنجار جنسی

^۱- گفتگو با حجت الاسلام ادبی، همه چیز درباره‌ی شیطان پرستی، کدخبر: ۲۹۲۷۳، تاریخ انتشار: ۲۵ آذر ۱۳۸۷ ساعت ۱۴:۱۵

^۲- این مقاله، فاطمه دستورنیکو/ گروه مطالعات حقوقی سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران، پخش مستقیم ماهواره ای در قرن بیست و یکم چالشهای حقوقی و فرهنگی/ انتشارات صداوسیما (سروش)/ ص ۱۴۴

و استفاده از مواد مخدر و روان گردان و به بازی گرفتن شعارها و آرمانهای تحول آفرین، تمام نیروی فکری و جسمی جوانان را به تباهی کشید و قدرت ایستادگی و اعتراض مؤثر و تفکر تحول ساز را از آنها گرفت. شیطانی تر از همه اینکه نه تنها برای این ویرانگری هزینه‌ای نکردند، بلکه از آن برای خود منابع ثروت آفرین ساختند. فروش فیلمها، درآمد های حاصل از برنامه های رسانه ای، تولید پوشاک و لوازم آرایشی و زینتی که بانمادها و الیمانیهای گروههای معروف تولید می شد، سرمایه دارهای پشت صحنه را از ستاره های روی صحنه ثروتمندتر کرد. مناسب است که به نمونه هایی از ترانه های متال که با ابزار خشونت، فریاد و نعره های دلخراش و صدای بلند خوانده می شود توجه شود.

«بچه های گور

بچه ها با اندیشه شورش در سر، راه پیمایی می کنند
بر ضد دنیایی که مجبورند در آن زندگی کنند
و تنها، نفرت در قلبهایشان موج می زند.
آنها از فرمانبرداری و اطاعت خسته شده اند.
تا زمانی که به پیروزی برسند، با این جهان خواهند جنگید
و عشق محبت طغیان خواهد کرد
بچه های فردا در اشکهایی که امروز ریخته می شود، زندگی خواهند کرد
آیا فردا با طلوع خورشید، صلح برقرار خواهد شد؟
آیا جهان تا ابد در سایه ای از ترس و هراس به سر خواهد برد؟
آیا آنها می توانند صلح را برقرار کنند یا شکست خواهند خورد؟
پس ای بچه های جهان به آنچه می گویم گوش فرا دهید،
اگر که می خواهید در جایی بهتر زندگی کنید
پس باید به همه جهانیان نشان دهید که عشق هنوز زنده است
و شما باید شجاع با شید و گرنه شما بچه های امروز! بچه های گورید، آری!
بچه های گور!'^۱

«فرمانروای این عالم

به دنبال چاره ای می گردی، اما نمی دانی از کجا شروع کنی!
نمی توانی برای قفل قلبت کلیدی پیدا کنی
فکر می کنی می دانی ولی هیچ وقت کاملاً مطمئن نیستی،

^۱ - آربورن، ازی، بلیکسبث+تاریخچه ی هوی متال، ترجمه کارن رشاد، چاپ اول، تهران/نشر مس، ۱۳۸۱ ص ۱۲۲

روح بیمار است و آن را درمانی نیست

جهان برای تو، به دست کسی در آن بالاها ساخته شده بود

ولی تودر عوض عشق راه‌های شیطانی و پلید را برگزیدی

تو! مرا فرمانروای جهانت کردی

و روحی که من از تو بودم، حتی گم شده هم نبود، آری

فرمانروای این عالم

شیطان غارتگر

فرمانروای این عالم

اکنون او تنها کسی است که به اعتراف تو گوش می‌دهد

تو می‌پنداری که بی گناهی، دلیلی ندارد بترسی

ولی تو مرا نمی‌شناسی و این که تو می‌گویی، حقیقت نیست

با غرور و طمع فراوان به سوی من می‌آیی

ولی آیا هنگامی که زمان مرگت فرا رسد نیز به سوی من خواهی

آمد؟ هان؟»^۱

شیطان گرایی در موسیقی راک و متال به تدریج خود را آشکار کرد و آوای خود را به جهان رساند. و بسیاری از گوشها را تسخیر خود کرد و از این راه به قلبها راه یافت. امروز موسیقی متال و راک از اتاق خواب تا سالنهای ورزشی تمام شهرهای دنیا به گوش می‌رسد. این مرحله بالایی از آشکاری نفوذ شیطان در زندگی انسان امروز است که مردم دانسته یا ندانسته با افکار و رفتار و گفتار و صدای شیطان همراه شده و سهم زیادی از زندگی خود را به او اختصاص داده‌اند.^۲

در سالهای اخیر برگزاری جشنواره‌های متعددی نظیر "ووداستاک" و "اوی فست" برای موسیقی متال برگزار می‌شود و بعضی از شاخه های متال مثل "آلترناتیو متال" جشنواره‌های خاص دارند. گذشته از این به منظور شناسایی استعدادها و ادامه روند ستاره سازی و بازی ستاره‌های موسیقی جشنواره گروه‌های زیر زمینی از سال ۲۰۰۰ پایه گذاری شده که باعث جذب هرچه بیشتر جوانان به موسیقی شیطانی و شکل گیری این قبیل گروهها در تمام کشورهای دنیا شده است.

^۱ - همان/ص ۱۲۴

^۲ - مصطفی چگینی / معرفی کتب شیطانی / <http://freemasoneri.blogfa.com/post-29.aspx> / شنبه هشتم مرداد ۱۳۹۰ ساعت ۲۱:۸

ایجاد گروههای بومی در کشورهای مختلف برای نمونه گروههای بلک متال هلند گروههای "لودنس"، "آنگرا" و "راپسودی" در ژاپن، گروههای "یویی"، "هد هانتز" و "کای هانسن لد" در آلمان و بازسازی گروه "قاتل خدا"^۱ و گروههای دیگر در ایران، محصول این جشنواره‌ها و شور و هیجانی است که بین جوانان جهان به راه انداخته‌اند. و نیرویی را که می‌تواند به تغییر تمدن و سبک زندگی ظالمانه روزگار ما و تحول در تاریخ منجر شود، در جهت تثبیت سلطه خود و حفظ وضع موجود به کار گرفته‌اند و به طور تحسین انگیز وطنز آميز از جوانان راضی و سرکش رادیکالیسم محافظه کار درست کرده‌اند!^۲

ب. انتشار کتابهای ماسونی در ایران

کتابهایی که در این زمینه نوشته شده‌اند را می‌توان به دودسته تقسیم کرد: ۱- کتابهایی که درباره پیشینه و هویت فراماسونری و شیطان پرستی نوشته شده است، مثل کتاب فراماسونری نوشته‌ی محمد خاتمی، آثار اسماعیل رائین، شناخت شیطان پرستی نوشته ی جواد امین خندقی و... که در این بحث مورد نظر نیست. ۲- کتابهایی که به ترویج افکار و عقاید ماسونی می‌پردازد و به راحتی در ایران چاپ ترجمه و تکثیر می‌گردد؛ در ادامه به معرفی این دست آثار پرداخته شده است.

۱- قوم محزون



گروه سپوترا

گزیده ترانه‌های کاوالرا - کیسر^۳

برگردان: فردین صیادی نشر "مس"

در تعریف موسیقی متال می‌توان نوشت: «صدای اتصال سیستم‌های برق فشار قوی به اضافه صدای ضربه کنگدن زخمی به اضافه صدای کشیده شدن میخ آهنی بر شیشه و کشیدن ناخن روی تخته سیاه با

^۱- Deicide

^۲- همان / شنبه هشتم مرداد ۱۳۹۰ ساعت ۸:۲۱

^۳- Kavalara – Keyser

معجونی از صدای اتومبیل‌های فرمول یک و اصوات ناهنجار دیگر مساوی است با موسیقی متال اگر "سیاست" را هم به این معجون اضافه کنید کمی با گروه "سپوترا" آشنا شده‌اید.^۱

"سپوترا" یک گروه برزیلی است که بعد از گذراندن یک دوره کوتاه در عرصه موسیقی کلاسیک به عرصه موزیک متال پا گذاشت و هم‌اکنون از معروف‌ترین گروه‌های معترضی است که با سبک هوی‌متال به فعالیت خود ادامه می‌دهد. به عبارت دیگر "سپوترا" هیچ روزنه‌امیدی را قبول ندارد و به شدت معتقد است که دنیا با گام‌های شتابان به سوی فساد و نابودی پیش می‌تازد و نجات‌دهنده در گور، خفته است.

نشریه "لایف تایم"^۲ در مورد این گروه می‌نویسد:

«پخش کلیپ‌های این گروه در هجده کشور دنیا به کلی ممنوع است و بسیاری از اهالی موسیقی نظیر "مارک نافلر" و "گری مور" اعتقاد دارند که "سپوترا" آفت موسیقی معاصر به حساب می‌آید.»^۳ طی سالهای گذشته انتشار مجموعه ترانه‌های گروه "سپوترا" در ایران موج اعتراضی را برانگیخت که پیش از آن در کشورهای نظیر "لهستان" و "کره جنوبی" نیز مشاهده شد. بدون اغراق باید نوشت خطر انتشار این ترانه‌ها آن هم در این سطح وسیع - از توزیع هزاران کیلوگرم مواد مخدر و توهم‌زا بیشتر است.

در بررسی عملکرد این گروه می‌توان نوشت که آنان غیر از پرخاشگری و تقویت روحیه پرخاشگری در بین جوانان، چیزی در چنته ندارند و حتی در کشور خود نیز در نگاه اهل فرهنگ، گروه منفوری به حساب می‌آیند.^۴

از سوی دیگر، در حالی که مترجم ترانه‌های این گروه که مجموعه را با نام "قوم محزون" توسط انتشارات "مس" روانه بازار کرده است در مقدمه کتاب سعی می‌کند این گروه را "ضدجنگ" معرفی کند، اما ترانه‌های ترجمه شده از نکته دیگری حکایت دارد.

به جرأت می‌توان نوشت که در تمام ترانه‌های گروه "سپوترا" که سروده‌های "کاوالرا" و "کیسر" است هیچ کلمه مثبتی را نمی‌توان پیدا کرد و البته اگر یافت شود بدون معنی منفی استفاده نشده است! در آلبوم "ویرانه دِدمنشانه" تنها در ۴ ترانه ۸ بار از واژه "نفرت"، ۴ بار از واژه "مرگ"، ۱۱ بار از واژه "شیطان"، ۸ بار از واژه "جنگ" و ۸ بار از واژه "وحشت" استفاده شده است که از عمق فاجعه خبر می‌دهد.

^۱ - همان/شنبه هشتم مرداد ۱۳۹۰/ساعت ۲۱:۸

^۲ - Life time

^۳ - همان/شنبه هشتم مرداد ۱۳۹۰/ساعت ۲۱:۸

^۴ - همان/شنبه هشتم مرداد ۱۳۹۰/ساعت ۲۱:۸

البته به این آمار باید ۱۴ مورد عیسی و کلیسا و صلیب را نیز اضافه کنید^۱.

«...متولد می‌شود از دوزخ قدرت برتر شیطان

تا ویران کنند محراب کلیسا را

و کشتار کند آنان را که مسیحی متولد می‌شوند.»^۲

صدور مجوز انتشار این ترانه از سوی مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بسیار قابل تامل است.

زیرا هر عقل سلیمی درمی‌یابد که این ترانه، رسالتی جز زیرسؤال بردن مذهب ندارد و شأن الوهیت را نیز تا حد مبارزه با فرشته پایین می‌آورد.

به این چند سطر توجه کنید:

» رژه بر فراز غبار برای انتقام از سال‌هایی که گرفتار دوزخ بودم

آنجا که عیسی مسیح مصائب خود را تحمل کرد ...»^۳

به نظر می‌رسد کسانی که مجوز «قوم محزون» را صادر کرده‌اند یا معنای دوزخ را نمی‌دانند و یا خبر

ندارند که عیسی مسیح از فرستادگان خداوند است!

جای تردید نیست که تمامی این جملات در تضاد با مذاهب است و انتشار آن در یک کشور اسلامی به

دور از تدبیر است. متأسفانه در چنین مواقعی "ترجمه" دستاویز مناسبی برای اجرای نقشه‌های شوم معاندانی است که با ناجوانمردی بر مذهب و اخلاق یک ملت می‌تازند.

"سپوترا" هیچ اعتقادی به دنیای پس از مرگ ندارد. البته این برای گروه‌های موسیقی با ملیت آمریکای

جنوبی دور از انتظار نیست اما آنچه عجیب به نظر می‌رسد اصرار بیش از حد "سپوترا" برای تمسخر "معاد" و

مهم‌تر از آن اصرار غیرقابل توجیه مترجم کتاب "قوم محزون" برای ترجمه سطر به سطر این سطور کفرآلود

است!^۴

به این اشعار توجه کنید:

«...بهشت در آتش است آتشی از اعماق دوزخ که کلماتی از نفرت بر جای می‌گذارد...»

«...زندگی گذشته تو نفرت‌انگیز بود سرنوشت امروز تو همانا عذاب کسی دیگر است...»^۵

^۱- همان/ شنبه هشتم مرداد ۱۳۹۰ ساعت ۲۱:۸

^۲- کاوالرا - کیسر/ قوم محزون/ مترجم، فردین صیادی، تهران/ نشر مس ۱۳۸۰/ص ۱۸ و ۲۰

^۳- همان/ص ۲۶

^۴- مصطفی چگینی /معرفی کتب شیطانی/ <http://freemasoneri.blogfa.com/post-29.aspx> / شنبه هشتم مرداد

۱۳۹۰ ساعت ۲۱:۸

^۵- کاوالرا - کیسر/ قوم محزون /ص ۳۲

این اشعار اعتقاد به تناسخ را که از اعتقادات کفرآمیز وهندو است تداعی می‌کند؛ و یادآوری این آی هی شریفه را که: «هیچکس به گناه دیگری، عذاب نمی‌شود»^۱ ضروری می‌کند.

ترجمه این کتاب به متن وفادار نیست و گاه غلط‌های فاحشی دیده می‌شود که واقعاً شگفت‌انگیز است. همچنین مترجم کوشیده تا به نوعی در مقدمه کتاب "سپوترا" را از جرائم تبرئه کند.^۲

۲- نابخشوده (متالیکا)



گروه متالیکا

اشعار جیمز هتفیلد^۳

ترجمه: سید حبیب گوهری راد/انتشارات دژ

سبک: متال - هوی متال - بلک متال - راک

«در مغزهای ما فقط حس کشتن شعله می‌کشد سعی کن فرار کنی چرا که تو همان کسی هستی که ما پیدا خواهیم کرد»^۴.

"متالیکا" متال نیست «...متال، هرزه، شهوانی و غیرانسانی است. متال و متالیکا غیر از گوش‌آزاری و تولید نفرت کاری ندارند. باید همه آنها را به دریا ریخت و دنیا را در غیاب متالیکا یک بار دیگر ساخت»^۵.

نفرت جهانی از متالیکاروز به روز در حال گسترش است و اکنون مدعیان طراز اول موسیقی جهان در پیواکسن‌هایی برآمده‌اند که جوانان نسل آینده را از گردن‌داین و ویروس بی‌هویت نجات دهند به عبارت دیگر، متال که در پوشش دموکراسی زاییده شد، هر روز قربانی تازه‌ای می‌گیرد و به پدیده‌ای شوم و غیرقابل مهار تبدیل شده است.

^۱-سوره انعام/ آیه ۱۶۴

^۲- مصطفی چگینی / <http://freemasoneri.blogfa.com/post-29.aspx> معرفی کتب شیطانی / شنبه هشتم مرداد ۱۳۹۰ ساعت ۸:۲۱

^۳- James Hetfield

^۴- کاوالا - کیسر/ قوم محزون /ص ۳۲

^۵- مصطفی چگینی/معرفی کتب شیطانی/ <http://freemasoneri.blogfa.com/post-29.aspx> /شنبه هشتم مرداد ۱۳۹۰/ساعت ۸:۲۱

متاسفانه این سبک (متال) به پرطرفدارترین سبک موسیقی در کشورمان تبدیل شده است و به دلیل

طبیعت این نوع موسیقی در بین جوانان احساساتی و معترض جایگاه ویژه‌ای دارد!^۱

ناشران و پدیدآورندگان آثار مربوط به متالیکا با این توجیه که «متالیکا، متال نیست»، مجوز دریافت

کرده و خواسته یا ناخواسته در یکی از بزرگترین خیانت‌های فرهنگی قرن شرکت می‌کنند. آن گونه که در

بخشی از مقدمه مترجم اثر "نابخشوده" (سروده منحط‌ترین "متال باز" جهان) آمده است:

«...اگر چه موسیقی دنیای غرب با اندیشه‌ها و فرهنگ غنی ما تفاوت‌های بسیاری دارد ولی

در این کتاب سعی نموده‌ایم تا جوانان نسل امروز را با اشعار و این سبک موسیقی آشنا نماییم.

چرا که ما امروزه شاهد تاثیرگذاری منفی این گونه ترانه‌ها بر جامعه خود هستیم که متاسفانه

عدم شناخت کافی جوانان ما از محتوا و معنای اخلاقی این گونه موسیقی، یکی از مهمترین

دلایل این تاثیر سوء می باشد که بهترین راه برای جلوگیری از این معضل اجتماعی، آموزش

صحیح و آشنا کردن افراد جامعه با اینگونه موسیقی می باشد...»

تاسف‌بارتر اینکه مترجم معتقد است این نوع موسیقی و ترانه با فرهنگ ما هیچ‌سختیتی ندارد و مخرب

است اما باید منتشر شود تا جوانان ما با این تخریب آشنا شوند!

۳- جادوی بی‌خیالی



مجموعه ترانه‌های رولینگ استون

میک جگر - کیت ریچارد^۲

مترجم: کیوان هنرمند

انتشارات مس

راوی لاابالی عشق

گروه در به درها^۳ در سال ۱۹۶۲ شکل گرفت و حالا بعد از چهار دهه از معتبرترین گروه‌های پاپ (مردمی)

جهان به شمار می‌رود.

^۱- همان /شنبه هشتم مرداد ۱۳۹۰/ ساعت ۸:۲۱

^۲- Mick Jagger – Kit Richard

^۳- Rolling Stones

ترانه‌های این گروه، تنوعی باور نکردنی دارند. رولینگ استون برخلاف گروه‌های معتبر دیگر که به نوعی تمرکز در مضامین ترانه‌ها رسیده‌اند هم در ژانر ترانه‌های ساده عاشقانه تجربه‌های درخشانی دارند و هم در حوزه‌های اجتماعی، فلسفی، عامیانه، کمیک و حتی ترانه‌های معترض قابل توجه هستند.

با این همه بافت و زیرساخت فرهنگی ترانه‌های رولینگ استون با فرهنگ غنی ایرانی، فرسنگ‌ها فاصله دارد و انتشار برگردان ترانه‌های این گروه به نفع فرهنگ ما نیست.

با نگاهی اجمالی به مفهوم عشق و اساطیر آن درمی‌یابیم که آنچه رولینگ استون از آن می‌گوید یک عشق غربی است که زیر ساخت آن را "زنا" تشکیل می‌دهد.

در اساطیر عشق ایرانی می‌توان از "فرهاد" و "شیرین" به عنوان عاشقان با محور "حیا" نام برد و در عشق عرب نیز از "لیلی" و "مجنون" نام برد که مفهوم عشق "پاک" را تداعی می‌کند.

ناگفته پیداست که استقبال غربی‌ها از "رولینگ استون" و نغمه‌هایش امری طبیعی است که ریشه در فرهنگ‌شان دارد و آنچه مسلم است خطر چندانی آنها را تهدید نمی‌کند، اما "رولینگ استون" یک آفت جدی برای اهالی مشرق زمین است. نخستین بازخورد جدی ترجمه ترانه‌های "رولینگ استون" در ایران، خلق ترانه‌های غیرمعارفی از این دست است.^۱

نکته قابل تامل این که ترانه‌های رولینگ استون، حرفه‌ای و تأثیرگذار است و به همین خاطر به سرعت در دل مخاطبان، جا باز می‌کند. بنابراین ضروری است که برای پیشگیری از یک فاجعه فرهنگی، راه حل مناسبی از سوی مدیران فرهنگی نظام، اندیشیده شود.

ترانه‌های "رولینگ استون" سرشار از واژه‌های رکیک، تحقیرآمیز و گاه مستهجن است و صدور مجوز به "جادوی بی‌خیالی" بسیار تامل برانگیز است. "میک جگر" و "کیت ریچارد" هیچ کلمه‌ای را به ترانه ممنوع‌الورود نکرده‌اند.

نکته قابل تامل دیگر این که گرایش جوانان امروز ایرانی به تصوف و شاخه‌های آن پیش از آنکه ریشه سنتی داشته باشد به دلیل تعلیمات خاص گروه‌های نظیر "رولینگ استون" است. (البته آنچه که صوفی‌گری نامیده‌ایم با آنچه که "رهرو" را به "منزل" می‌رساند، فرسنگ‌ها فاصله دارد). افراط در مصرف مواد مخدر به

^۱ - مصطفی چگینی/معرفی کتب شیطان‌ها/ <http://freemasoneri.blogfa.com/post-29.aspx> /شنبه هشتم مرداد

خصوص حشیش و ماری‌جوانا و قرص‌های نشاط‌آور و همچنین استفاده از کلمات رکیک و مستهجن در گفتار از وجوه مشترک "رولینگ استون" و پیروان مسلک تصوف دروغین است.^۱

۴- باران نوامبر



گروه: گانزن رُز^۲

ترانه‌های اکسل رُز

برگردان: حمید خداپناهی و مهرداد فریدونی نشر "مس"

"گانزن رُز" در اروپا و آمریکا، طرفداران بسیاری دارد. هر چند منتقدان و مخالفان این گروه، افزون‌تر از سینه‌چاکان این گروه هستند که به هنجارستیزی‌هایی که در ترانه‌های "اکسل" موج می‌زند، اعتراض می‌کنند. مترجمان "باران نوامبر" در مقدمه کتاب مدعی شده‌اند که دلیل برگردان این اثر این بوده :

«مخاطبان بدانند که گانزن رز هم حرف‌هایی برای گفتن دارد که با فرهنگ ما بیگانه نیست.»

نکته قابل تامل اینکه ترجمه تمامی این ترانه‌ها نقص دارد و علاوه بر عدم وفاداری به متن از دوگانگی زبان نیز رنج می‌برد. همچنین بیش از پنجاه درصد اطلاعات مقدمه کتاب، نادرست است. به نظر می‌رسد مترجم تمامی اصطلاحات به کار رفته در ترانه‌ها را به صورت تحت‌اللفظی ترجمه کرده است، ولی با این حال از ابتذال اشعار و ترانه‌ها کاسته نشده است.

"اکسل رز" اعتراض می‌کند، فریاد می‌زند و همه را متهم می‌کند، و قابل تامل اینکه دلیل هیچ‌کدام از اعتراض‌هایش را نمی‌داند. "رز" حتی به طبقه اجتماعی خود نیز اعتراض نمی‌کند؛ فقط می‌خواهد معترض باشد و معترض‌پروری کند. به همین خاطر در ترانه‌های صد در صد عاشقانه‌اش رگه‌های از خشونت بی‌دلیل به چشم می‌خورد. متأسفانه این زهر کشنده با مجوز رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در میان جوانان ایرانی توزیع می‌شود!^۳

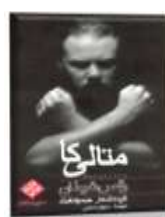
^۱- همان/شنبه هشتم مرداد ۱۳۹۰/ساعت ۲۱:۸

^۲- Genzen rozez

^۳- همان/شنبه هشتم مرداد ۱۳۹۰/ساعت ۲۱:۸

البته ممکن است کسانی چنین شبهه افکنی کنند که مفهوم ترانه در سبک‌هایی نظیر متال، راک و پلنک و رپ با سایر ترانه‌ها، تفاوت اساسی دارد و به اصطلاح به جای "شعر" از "نغمه خودمانی" استفاده می‌شود، در پاسخ به این شبهه باید این نکته را یادآور شد که هر «لیریک»، شایستگی ترجمه و نشر ندارد و استناد به این واقعیت تنها راهی برای ترجمه و نشر تمامی مضامین غیراخلاقی در آثار کتبی و شفاهی جهان باز می‌کند. به عبارتی با این شبهه‌افکنی حتی ترجمه‌ی نوشتارهای غیر اخلاقی نیز اشکالی ندارد و می‌توان با مجوز رسمی، هر پدیده‌ی غیراخلاقی و حتی غیرانسانی را در معرض دید عموم گذاشت.

۵- رقص شیطان



گروه متالیکا

ترانه‌سرا: جیمز هتفیلد

برگردان: سهراب محبی

انتشارات مس

سبک "متالیکا" هرزه‌ترین، شهوت‌آمیزترین و غیرانسانی‌ترین سبک موسیقی در تمام دنیاست. "متالیکا"

طرفداران خود را از میان نوجوانان و جوانانی که با بحران شخصیت دست و پنجه نرم می‌کنند، می‌یابد!

«عصیان علیه هر چیز» شعار اصلی متالیکا است. "متالیک" اعتقاد دارد که تمام انسان‌ها، فرزندان

شیطان هستند و برای همین باید بمیرند.

طرفداران متالیکا در ایران که معمولاً به "متال‌باز"ها شهرت دارند، دواآتشه‌ترین هواداران موسیقی به

حساب می‌آیند. آنها معمولاً مشتریان دائمی مواد مخدر از جمله حشیش، L.S.D و قرص‌های روانگردان

هستند.^۳

تا چند سال گذشته بیش از ۹۸ درصد از این هواداران دواآتشه، با فرهنگ متال آشنا نبودند و به همین

خاطر ترجمه و انتشار کتاب متالیکا در ایران، موجی عظیم پدید آورد و این کتاب به سرعت به صورت آشکار و

^۱ - Poem

^۲ - Lyric

^۳ - همان/شنبه هشتم مرداد ۱۳۹۰/ساعت ۲۱:۸

پنهان در زیرزمین‌های متال، پخش شد.

کتاب "رقص شیطان" یک بمب تخریبی قدرتمند است که متأسفانه تاکنون در ایران قربانی‌های زیادی گرفته است و پس از این نیز قربانی خواهد گرفت.

در شرایطی که حتی خوش‌بین‌ترین طرفدار متال، امیدی به ترجمه و انتشار حتی یکی از ترانه‌های متال نداشت، با اجرای سیاست تساهل و تسامح از سوی مدیران ارشاد مجوز "رقص شیطان" صادر شد.

ناشر "رقص شیطان" که تا تابستان ۸۴ این اثر را برای هشتمین بار در تیراژ زیاد به بازار عرضه کرده است، در پیشگفتار کتاب نتوانسته خوشحالی خود را پنهان کند. این ناشر می‌نویسد:

«...آنچه مرا واداشت تا مجموعه اشعار ترانه‌سرایان عصر حاضر را منتشر کنم، در ابتدا جست‌وجویی بود برای فهم علت علاقه جوانان به این نوع موسیقی که تصور می‌کردم مانند هر "مُد"ی تاریخ مصرفی دارد و می‌گذرد. ولی بعد متوجه شدم این علاقه می‌تواند دلایل دیگری غیر از "مُد" داشته باشد. زیرا می‌دیدم حتی جوانان متعلق به خانواده‌های فرهنگی با وجود آشنایی با اصول موسیقی کلاسیک یا اصیل ایرانی به این نوع موسیقی نیز علاقه نشان می‌دهند...»^۱

این ادعا، کذب محض است. کسی که موسیقی کرکننده و حیوانی متال را می‌شنود، هرگز نمی‌تواند از موسیقی کلاسیک و اصیل لذت ببرد. ای کاش ناشر مدعی توضیح می‌داد که مثلاً صدای سه‌تار چه ربطی به گیتار "دیس‌تورتشن" بدلهجه‌ای دارد که متالیکا از آن استفاده می‌کند؟^۲

تاکنون بسیاری از مروجان موسیقی و کلام متالیکا برای در امان ماندن از فشارهای حکومتی، کوشیده‌اند تا متالیکا را از اتهام «شیطان‌پرستی» مبرا کنند، اما این تلاشی بیهوده بوده که تا امروز نیز نتیجه‌ای نداده است.

گروه متالیکا به صراحت اعلام کرده که شیطان‌پرستند و با «خدا» سرستیز دارند. این حقیقت تلخ، حتی در شیوه پوشش آنان در کنسرت‌ها به راحتی قابل مشاهده است.

متأسفانه گروه‌های متال باز ایرانی که در تهران و کرج فعالیت وسیعی دارند در دام شیطان‌پرستی افتاده‌اند و نسل نوجوان را به شدت تهدید می‌کنند. به نظر می‌رسد انتشار ترانه‌های متال در ایران به این پدیده

^۱ - جیمز هتفیلد/رقص شیطان/مترجم سهراب محبی/تهران ۱۳۸۴/انتشارات مس/ص ۱

^۲ - مصطفی چگینی/معرفی کتب شیطان‌ها/ <http://freemasoneri.blogfa.com/post-29.aspx>/شنبه هشتم مرداد ۱۳۹۰/ساعت ۲۱:۸

شوم دامن زده است و در صورت استمرار این وضعیت، در آینده‌ای نزدیک جامعه را با مشکلی به نام بحران اعتقادی جوانان مواجه می‌کند.

ناشر در پیشگفتار کتاب اعتراف می‌کند:

«...می‌شد با حذف و اضافاتی به زیباتر شدن اشعار، کمک کرد. ولی آیا استفاده از ترفندهای ویرایشی و پیرایشی و هُرس اشعار - مثلاً در شعری که می‌خواهد پوچی و سردی و بی‌روحي این عصر را نشان دهد - باعث دور شدن از اصل محتوی نخواهد شد...»

حال این سؤال مطرح می‌شود، در شرایط فعلی که جامعه ما - به ویژه نسل جوان - به نشاط و امیدواری، نیاز دارند، نمایش بی‌پرده «پوچی و سردی و بی‌روحي عصر حاضر» چه دردی از ما دواء خواهد کرد؟ پدیدآورندگان رقص شیطان با ادعاهای واهی نظیر مراجعه "جیمز هتفیلد" به یک مرکز ترک اعتیاد برای ترک الکل و بهبودی نسبی وی!! و همچنین ادعای "درون‌نگری" متالیکا سعی در تطهیر این گروه دارند، اما به صراحت می‌توان گفت که متالیکا لکه‌ای سیاه بر دامن موسیقی است که هیچ‌گاه پاک نخواهد شد.^۱ باید اذعان داشت که با چاپ کتاب «رقص شیطان» خواسته یا ناخواسته صفحه حوادث روزنامه‌ها تلخ‌تر شده است:

«...همه‌اش در دستانم له‌اش کن، خُردش کن
نگاهش‌دار عزیزم - نگاهش‌دار خفه شو - حالا از من متنفر شو
...فقط می‌گذارم نفس بکشی هوای من را که تو دریافت
می‌کنی بعد می‌بینم که آیا می‌گذارم مرا دوست داشته باشی
بُکش - بُکش - بُکش - بُکش - بُکش...»^۲

۶- سلاطین فلزی



مجموعه ترانه‌های "اریک آدامز"

گروه "منووار"^۳

^۱ - همان /شنبه هشتم مرداد ۱۳۹۰/ ساعت ۲۱:۸

^۲ - جیمز هتفیلد/ رقص شیطان/ ص ۳۵۶

^۳ - MANOWAR

مترجم: فراز بهروز - سهیل عبدی انتشارات " دژ "

مترجمان « سلاطین فلزی » در پیشگفتار این اثر ، ادعای عجیبی را مطرح کرده‌اند که بسیار قابل تأمل است آنان مدعی شده‌اند :

«این نوع موسیقی (راک و متال) به همراه متن ترانه‌هایش ، متعلق به نسل جوان جامعه بوده و اکثر نوجوانان و جوانانی که علاقه‌مند به این سبک هستند ، می‌خواهند از طریق این نوع موسیقی انرژی منفعل خود را رها کنند تا سکون انرژی سرشار جوانی ، باعث یاس و سرخوردگی آنان نشود و از طرفی متن اعتراض‌آمیز و عصیانگرانه ترانه‌هایشان باعث شده که جوانان ، حرف دل خود را در لابه‌لای سطور این اشعار بیابند و این امر علت به وجود آمدن این حس همگرایی می‌شود ...»^۱

برای این که صحت و سقم ادعای آنان بررسی شود یکی از ترانه‌های " اریک آدامز " (شیطان پرست معروف) بیان می‌شود تا " همگرایی " جوانان ایران زمین و شیطان پرستان از نگاه مدعیان آشکارتر شود :

«...سوختن ، مرگ ، هلاکت توهین کن به دختران و زنان
این خون به دست آمده دستمزد من است
در زندگی کثیفشان هیچکس نمی‌تواند از من بگیرد
سوار بر مرگ سیاهم هنگامی که بوسه زد بر شمشیر کینه‌جویی
سرت در کنارت گذاشته می‌شود تمام زندگی‌ها را گرفتم که تنها من دانستم
بدنی دریده شده با مرگی آرام در انتظار شماست
....دختران و همسران‌شان را به یغما ببر»^۲

نمونه‌ای از همگرایی " اریک آدامز " و " جوانان ایرانی " ملاحظه شد. به عبارت دیگر " همگرایی " ادعا شده در پیشگفتار " سلاطین فلزی " بیشتر به این معناست که فرهنگ ما ، بر پایه خشونت استوار شده است (!) آیا این ادعایی توهین آمیز نیست؟^۳

۷- روح لاتین

مجموعه ترانه‌های " جنیفر لوپز " ^۴

^۱ - اریک آدامز / سلاطین فلزی / مترجم: فراز بهروز - سهیل عبدی / تهران / انتشارات " دژ " / پیش‌تازان

۸۰ / ص ۱۳۸۱

^۲ - همان / ص ۸۲ و ۸۴

^۳ - همان / شنبه هشتم مرداد ۱۳۹۰ / ساعت ۲۱:۸

^۴ - Jenifer Lopez



مترجم: وحید کیان

انتشارات "اندیشه عالم"

"جنیفر لوپز" خواننده مشهوری است. رقاصه‌ای فوق ستاره و بازیگری که فروش فیلم‌های هالیوود را تضمین می‌کند. جنیفر، ترانه هم می‌نویسد و در آمریکا از محبوبیت قابل توجهی برخوردار است. البته شهرت او از محبوبیتش خیلی بیشتر است. وی در حال حاضر با سومین همسر خود زندگی می‌کند و در دنیای بازیگری و خوانندگی "مدونا" - فوق ستاره آمریکایی - را پشت سر گذاشته است.^۱

جنیفر با فرهنگ آمریکایی خود می‌نویسد، می‌خواند و می‌رقصد. براساس اطلاعات دریافتی پخش صدای جنیفر لوپز در ایران ممنوع است. رقص‌هایش که جای خود دارد. اما کتاب ترانه‌های جنیفر لوپز با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازار است و ظاهراً فروش خوبی هم دارد!

"جنیفر لوپز" شاید مشهورترین هالیوودی باشد اما از خوشنامی بهره چندانی نبرده است. شایعات بسیاری درباره "جنیفر لوپز" مطرح است که با واقعیت فاصله چندانی ندارد.

بررسی‌های کارشناسی نشان می‌دهد که ترانه‌های "جنیفر لوپز" هیچ عمقی ندارد و تنها در سطح باقی می‌ماند. البته جنس موسیقی سبک آثار وی (یعنی هیپ هاپ) در این رویکرد سطحی بی‌تأثیر نیست.^۲

به نظر می‌رسد برگردان ترانه‌های "جنیفر لوپز" هیچ توجیه هنری و ادبی نداشته و فقط به دلیل شهرت بسیار او صورت گرفته است. نکته قابل تأمل وفاداری بیش از حد مترجم به متن اصلی است. به این معنا که مترجم، بدون هیچ اشاره‌ای به خاستگاه ترانه‌های لوپز، حتی مقدمه متن اصلی را نیز بی‌هیچ توضیحی به فارسی برگردانده است.

مترجم این اثر، کتاب (روح لاتین) را آنقدر شتاب زده راهی بازار کرده که نام سرایندگان واقعی ترانه‌ها را هم از قلم انداخته است و همه را به نام جنیفر لوپز ثبت کرده است!

مترجم به این نکته اصرار دارد:

^۱- همان /شنبه هشتم مرداد ۱۳۹۰/ ساعت ۲۱:۸

^۲- مصطفی چگینی/معرفی کتب شیطانی/ <http://freemasoneri.blogfa.com/post-29.aspx> /شنبه هشتم مرداد ۱۳۹۰/ ساعت ۲۱:۸

«دختری که با رقص شروع کرد . تکامل یافت و به بازیگری تبدیل شد که سرانجام توانست، آواز بخواند . جنیفر می گوید : با بازی در فیلم های تلویزیونی و سینمایی و حالا با خوانندگی ، آنچه را می خواستیم ، انجام دادم . با صبر و استقامت ، آرزوها در پشت سرتان قرار می گیرند و می کوشند خود را به شما برسانند ...»^۱

خوشبختانه مترجم "روح لاتین" ادعای مترجمان آثار متالیکا ، راک و ... را تکرار نکرده است و مدعی عرفان و فلسفه ای خاص در آثار "جنیفر لویز" نیست .

ترانه های "جنیفر لویز" از جنس "رقص" اوست . هدفی جز ترویج لابیگری و بی بندوباری را دنبال نمی کند.

در بخشی از این ترانه ها آمده است :

«...حالا روز به شب می رسد و همه چیز خوب پیش می رود
این دفعه دیگر هیچ جور نمی توانی مانع من بشوی
یا روحیه مرا در هم بشکنی هر چه بخواهم مال من خواهد شد
امشب خوش خواهم گذراند
چند نفر از دوستان را خبر خواهم کرد چون زندگی را دوست دارم
و امشب ، شب حال خوش است ...»^۲

به عبارت دیگر باید نوشت کسانی که در ترانه های "جنیفر لویز" دنبال فلسفه و یا هر تفکری می گردند، بی تردید به هیچ نتیجه ای نخواهند رسید . "جنیفر لویز حتی از کلمات برای پیچ و تاب بدن استفاده می کند و دیگر هیچ!^۳

ج. -تأثیر فراماسونری بر سینما

اگر در روزگاران گذشته مانی از سرزمین یهودیان (بابل) درخواست وبا کتاب مقدس مصور خود ایمان به منبع نیروی شر را به حوزه ی اندیشه های معنوی در جهان وارد کرد؛ امروز از هنر تصویرگری متحرک برای

^۱ - جنیفر لویز/ روح لاتین/ مترجم ،وحید کیان/بی جا / انتشارات اندیشه عالم /بی تا./ص ۱۰

^۲ - همان/ص ۱۸

^۳ - مصطفی چگینی/معرفی کتب شیطان/ <http://freemasoneri.blogfa.com/post-29.aspx>/شنبه هشتم مرداد ۱۳۹۰/ساعت ۲۱:۸ به نقل از محمد زارعان / کتب شیطان پرستی / ستاد احیا امر به معروف و نهی از منکر شهرستان اصفهان

ترویج‌شهرت و شیطان‌گرایی استفاده می‌شود. سینما جذاب‌ترین و فراگیرترین هنری است که بیش از موسیقی افراد بشر از آن اثر می‌پذیرند و پیام آن بسیار روشن‌تر و نافذتر از موسیقی است.

امروزه مجموعه شرکت‌های فیلم‌سازی آمریکا که بانام افسانه‌ای هالیوود شناخته می‌شوند، با سرمایه‌های بی‌پایان و کارشناسان خبره در علوم هنری، روانشناسی، فلسفه و غیره، پیام شیطان را به گوش جهانیان می‌رسانند. نگاهی به فیلم‌های تولید شده در سه، چهار دهه اخیر به خوبی نشان می‌دهد که پیام سینمای آمریکا برای انسان معاصر چیست.

"رومنپولانسکی" کارگردان یهودی در سال ۱۹۶۸ یعنی دقیقاً در سال اوج جنبش‌های دانشجویی با ساختن فیلم کودک رزماری تولد شیطان را اعلام کرد. صحنه پایانی این فیلم گهواره‌ای سیاه پوش است که "صلیبی بهعکس" بالای آن آویخته شده و در سالن بزرگی قرار دارد که در آن جشنی برپاست. این جشن تولد کودکی است به نام "آدریان" که فرزند شیطان است و پدر او از جهنم آمده و نطفه خویش را در رحم یک زن جوان به نام رزماری قرار داده و او به طور ناخواسته فرزند شیطان را به دنیا آورده است. شوهر این زن جوان برای استفاده از نیروی شیطانی و رسیدن به شهرت و ثروت همسر خود را در اختیار شیطان قرار داده بود.

زن جوان که ناآگاهانه وارد جشن می‌شود، می‌هراسد و تاکنون نوزاد خود را ندیده است. با دیدن چهره فرزند که در فیلم نشان داده نمی‌شود، می‌هراسد و از پذیرش آن سر باز می‌زند. اما با تبریک‌ها و شادی افراد حاضر در آن میهمانی که ظاهراً از تمام قاره‌های جهان آنجا حضور دارند، کم‌کم نسبت به بچه محبت پیدا کرده و در پایان با لبخند و لالایی مادر بر سر گهواره، فیلم به پایان می‌رسد.

سی و یک سال بعد یعنی در سال ۱۹۹۹ همین کارگردان فیلمی به نام "دروازه‌ی نهم" می‌سازد و در آن نشان می‌دهد که شیطان به عنوان یک محبوب و معبود از سوی تمام مردم جهان طلب می‌شود. این فیلم بیان می‌کند که راه دستیابی به شیطان و بهره‌مندی از حمایت و قدرت او نه فقط با شهوت‌گرایی ممکن است، چنان‌که هزنی به نام "لیانا" چنین می‌انگاشت و نه تنها با دانش و شناخت، آنطور که استاد دانشگاهی به نام "بالکان" گمان می‌کرد، نقش اول فیلم به نام "دین کروس" که یک محقق کتاب‌شناس است و شخصیتی حریص، فریبکار، پول‌پرست و هوس‌ران دارد و به طور کلی اهل علم و عمل یا شناخت و شهوت است، به شیطان می‌رسد و از دروازه نهم می‌گذرد. در این فیلم نشان داده می‌شود که شخصیت‌های فرهنگی در کشورهای گوناگون در صدد ارتباط با شیطان هستند و در انجمن‌های سری نظیر مارنقره‌ای شرکت می‌کنند.^۱

^۱- فاطمه حسینیان / مقاله فراماسونری / www.zohor.tk / دی ۱۳۹۱

در فیلم دیگری به نام "کنستانتین" نشان داده می‌شود که شیطان بر این جهان تسلط دارد و مرگ به دست اوست و در دهه‌های دیگر این مضامین که شیطان قدرتمند است و کامیابی و خوشبختی را به بندگان و پیروانش می‌بخشد، تکرار شده و هنوز می‌شود. در سال ۲۰۰۸ فیلمی با نام "گابریل" ساخته شد، که همان جبرئیل به زبان عبری است. در این فیلم زمین طلسم شده و در ظلمت و تاریکی فرو رفته است. خداوند گابریل را برای نجات انسانها و خروج آنها از تاریکی می‌فرستد. گابریل در آغاز به جستجوی فرشتگانی که پیش از او فرستاده شده بودند می‌رود اما می‌بیند که آنها آلوده شده و رسالت آسمانی خویش را رها کرده‌اند.

تصمیم می‌گیرد که خود به مبارزه با شیطان و پایان دادن به تاریکی بپردازد. اما در نهایت وقتی به کانون فرماندهی شیاطین می‌رسد می‌بیند یکی از فرشتگان که پیش از او به زمین آمده بود به نام "سمائل" مرکز تمام شرارت‌هاست. بر اساس نگرش یهودی، مسیحیکه فرشتگان را به اجبار در خدمت خداوند می‌داند، سمائل به گابریل می‌گوید من برای آزادی قیام کرده‌ام. تو برادر من هستی و من تو را دوست دارم بیا تا با هم مبارزه کنیم. گابریل در پاسخ او بروتیفه خود تأکید می‌کند و با سمائل وارد مبارزه می‌شود. بعد از این که به هم آسیب می‌رسانند سمائل باقی مانده‌ی نیروی خود را به گابریل می‌دهد و از او می‌خواهد که راهش را ادامه دهد. در پایان فیلم گابریل رسالتش را وا گذاشته و با خشم به سوی خدا صعود می‌کند تا مانع از تباهی سایر فرشتگان به دست خدا شود.^۱

این تکرارها که در بهترین قالب و با آخرین تکنیک‌های فیلم سازی و جلوه‌های ویژه تولید می‌شود، به تدریج اندیشه‌ها و انگیزه‌ها و هنجارهای اجتماعی را تغییر خواهد داد. و اگر برنامه‌ای برای مواجهه با این حرکت و روشن‌گری مردم وجود نداشته باشد، دیری نخواهد گذشت که بسیاری از مردم که اتفاقاً اهل علم و هنر هستند، شیطانک خواهند شد.

سینما آخرین پرده برداری از تفکر شیطانی است که آشکارا و گیرا نقش پیامبری برای این دین خرافی را بازی می‌کند. بشر امروز در دوره‌ای زندگی می‌کند که اسرار قرنهای گذشته بدون ملاحظه فاش می‌شود. رازها و نمادهای انجمن‌های مخفی قرون وسطا و فراماسونری مدرن در عصر پست مدرن به نمادها و الیمن های هنری تبدیل شده و در برابر چشم تمام مردم دنیا قرار گرفته‌است. و محرمانه ترین آیین های ماسونی در آخرین فیلم "استنلی کوبریک" به نام "eyes wide shut" به نمایش گذاشته می‌شود. امروز شیطان به بخش عمده‌ای از

^۱ - فاطمه حسینیان / مقاله فراماسونری / www.zohor.tk / دی ۱۳۹۱

منابع اقتصادی، کانون های فرهنگی و نهادها و روابط سیاسی مسلط شده و بی پرده خود را نمایان ساخته و انسان ها را وامی دارد تا کاری در برابر او انجام دهند، که خودش در برابر انسان نکرد و از فرمان پروردگارش سرباز زد. در ادامه نیز توضیحی پیرامون فیلم هایی که امروزه ضد ایران و اسلام ساخته می شود داده می شود.

اسپایدر من: شخصیت مرد عنکبوتی یک شخصیت منجی و مثبت است که مردم را نجات می دهد و در بسیاری از موارد به کمک مردم می شتابد. نکته ای که در این فیلم (به خصوص در قسمت اول) حائز اهمیت است این که مرد عنکبوتی وقتی خواست تارها را از دست خود خارج کند دست خود را به حالت های مختلف در آورد و وقتی دست خود را به شکل زیر (دست شاخدار) [از علائم شیطان پرستی] در آورد آن قدرت جادویی از دستش خارج شد.^۱



۳۰۰: فیلم ۳۰۰ که نه تنها یک فیلم ضد ایرانی بلکه فیلمی ضد اسلامی بود. شکل زیر یکی از سکانس های این فیلم را نشان می دهد. در این سکانس یکی از جوانان لشکر اسپار تاکوس رو به پدر خود در حال لبخند زدن می باشد که ناگهان سوار کاری سفیدپوش با اسبی سفید از میان گرد و قبار ظاهر شد، سر این جوان را از بدنش جدا کرد و بعد ناپدید شد که صد در صد تفکر مهدویت را مورد هجوم قرار می دهد. چرا که در این فیلم سواران و نظامیان ایرانی سیاه پوش بوده و پرچم های مشکی در دست داشتند که نشان از پرچمهای خراسان دارد.^۲



سنگسار ثریا: در این فیلم تمام مبانی اسلام و روحانیت مورد هجوم یک طرفانه دشمن قرار می گیرد.

^۱ - سرویس فرهنگی مشرق/شیطان پرستی و فراماسونری، نمادها و کتب / www.masonology.blogfa.com / شنبه

هشتم مرداد ۱۳۹۰

^۲ - همان شنبه هشتم مرداد ۱۳۹۰

^۳ - stoning of Soraya

در این فیلم زنی بی گناه با تهمت شوهر خود سنگسار می شود. این فیلم در فضای روستای کوهپایه ساخته شده و بازیگران آن به زبان فارسی صحبت می کنند. و مردی که به خاطر هوسرانی و ازدواج با دیگری کاری می کند که همسرش ثریا به دست پدر و فرزندان خود سنگسار گردد و نهایت جرم و بی رحمی اسلام را به رخ بیننده می کشاند.^۱

هری پاتر: فیلم هری پاتر که در فضای کابالستی و جادوگری به سر می برد نیز یکی از فیلم هایی بود که در آن در برخی از بخش ها آرمان های اسلام را مورد هجوم قرار می دهد. در این فیلم یک شخصیت منفی جادوگر وجود داشت که بر سر خود دستاری شبیه عمامه روحانیون پیچیده بود که در پایان فیلم با برداشتن آن صورت شیطان در پشت سرش ظاهر گردید.

یکی از زمینه های به تصویر کشیدن شیطان در رسانه های غربی و بویژه هالیوود را باید در قرائت های جدید از کتاب مقدس و بویژه بخش استعدادی و غامض مکاشفات یوحنا جستجو کرد آنجا که می گوید:

«...فرشته ای را دیدم که از آسمان پایین آمد ... او اژدها (شیطان) را گرفت و به زنجیر کشید و برای مدت هزار سال به چاه بی انتها افکند... پس از پایان هزار سال، شیطان از زندان آزاد خواهد شد...»^۲

همین موضوع مورد توجه اربابان رسانه ای قرار گرفت و در پایان هزاره دوم و اوایل هزاره سوم محصولات فراوانی وارد بازار رسانه ای و بویژه سینمایی شد آثاری همچون: بچه رزماری، طالع نحس، جن گیر، کنستانتین، پایان روزها، دروازه نهم و حتی فیلمی همچون «ون هلسینگ» و یا «دراکولا ساخته ی برام استوکر» و...^۳



د- ترویج فراماسونری از طریق انیمیشنها

^۱ - همان شنبه هشتم مرداد ۱۳۹۰

^۲ - همان شنبه هشتم مرداد ۱۳۹۰

^۳ - همان شنبه هشتم مرداد ۱۳۹۰

حضرت علی (علیه السلام) می فرمایند: «صفحه‌ی دل کودکان، همچون زمین مستعدی است که هیچ گیاهی در آن نروئیده و آماده‌ی هر نوع بذرافشانی است.»^۱ ذهن کودکان، همچون لوحی سفید است که هر چه بر آن ثبت شود، به همان صورت، شکل خواهد گرفت. رشد خواهد کرد و باعث تثبیت شخصیتشان در بزرگسالی، خواهد شد. شکل‌گیری شخصیت افراد بستگی به نوع همین بذر دارد و در پی آن شکل‌گیری و پایداری یک جامعه نیز با همین اصل مهم ارتباط تنگاتنگ دارد. اگر زیرساخت‌های فرهنگ یک جامعه از استحکام بالایی برخوردار باشد. اعتقادات و فرهنگ آن هرگز دچار تزلزل نخواهد شد. لازم است برای قوت بخشی به این بخش و تثبیت آن، تلاش‌هایی صورت بگیرد. پرورش ذهن و اندیشه‌ی کودکان، نیازمند حوزه‌ی مستقلی است. حوزه‌ای که بتواند، روح بی‌آلایش آن‌ها را مطهر نگاه دارد و مسیر راستین و حقیقی را به آنها بشناساند.^۲

همواره آنچه در سازمان‌های الحادی فراماسونری دارای اهمیت بوده این موضوع است که «مهم نیست همه افراد جزئی از این سازمان باشند بلکه کافی است در راستای اهداف ایشان حرکت کنند.» ماسون‌ها این اصل خود را به صورت‌های مختلف به مرحله اجرا درآورده‌اند. چنانکه در تعالیم فراماسونری آمده است «بزرگان و سالخورده‌ها را کنار بگذارید، ونسل جوان را دریابید. سعی کنید جوانان و خورده سالان را به مجالس خود جلب کنید، تا تعالیم حزب را در کودکی بیاموزند [از تعالیم ماسونی‌های آزاد] انطباعات دوران کودکی هرگز فراموش نمی‌شود، و ما باید افکار خود را در آن دوران به افراد تزریق نماییم، و آنها را دور از دین تربیت نماییم. [از تعالیم

"فیلنی" ماسونی]»^۳ ایشان از هر راه و ابزاری استفاده می‌کنند تا به این اهداف نزدیک شوند همانطور که پیشتر اشاره شد رسانه و از جمله آن انیمیشن از قبیل ابزاری است که این سازمان از آن بهره‌کشی می‌کند تا افکار و اعتقادات ما را تحت تأثیر قرار داده و در نهایت در مسیر مد نظر خود سوق دهد. سازمان کفرآمیز فراماسونری بادر دست داشتن سرمایه‌ی کلان و امکانات بسیار اکنون در زمینه‌ی انیمیشن فعالیت‌های قابل توجهی را برنامه ریزی نموده است.

شاید نام والت دیزنی را کمتر کسی شنیده باشد ولی به طور حتم نام انیمیشن‌های تولید شده شرکت

وی مانند میکی موس، سیندرلا و سفید برفی را افراد بسیاری شنیده‌اند. در خصوص والت دیزنی همین بس که

^۱ - نهج البلاغه / نامه‌ی ۲۱/۳۱
^۲ - منبّه جانقلی / انیمیشن‌های هالیوودی و مذهب؛ ارتش کارتی یهود / <http://www.rajaneews.com/detail.asp?id=82160> پنج شنبه ۸۹/۱۲/۲۶ ساعت ۴:۱۷ صبح توسط عضو گروه شهید اوینی

^۳ - سید محمد شیرازی / ترجمه‌ی سید هادی مدرس / دنیا و یهود / انتشارات امین / ص ۱۳۸

عده کثیری تأیید نموده‌اند وی دارای انحرافات اخلاقی (همجنس بازی) بوده و از اعضای فعال سازمان

فراماسونری است و بسیاری از همکاران وی رایهودیان تشکیل می‌دهند.^۱

آنچه مورد توجه بحث می‌باشد این موضوع است که شرکت‌های انیمیشن سازی خدمت گذار سازمان فراماسونری سعی در القای مفاهیمی کفرآمیز و همسو با اهداف این سازمان به فرزندان مادر قالب انیمیشن را دارد که از گذشته تاکنون در این زمینه فعالیت‌های چشم گیری انجام داده‌اند با بررسی انیمیشن‌های روز دنیا علاوه بر اینکه به نفوذ این سازمان در انیمیشن سازی پی می‌بریم کاملاً آشکار است که سازمان فراماسونری این عرصه

رسانه‌ای را تبدیل به کلاس آموزش مفاهیم و اعتقادات فراماسونری برای کودکان و نوجوانان نموده است؛ که می‌توان از موضوعات مورد هدف این سازمان در ساخت انیمیشن به موارد زیر اشاره کرد: با عنایت به ایجاد شرایط جدید و افشای عمدی مقداری از عقاید و اهداف سازمان شرک آمیز فراماسونری لازم است مردم جهان به خصوص نسل آینده با نمادهای این سازمان آشنایی پیدا کرده و با این نمادها انس بگیرند، ضمیر پاک کودکان و نوجوانان ما آماده دریافت هرگونه اطلاعاتی می‌باشد؛ که با توجه به نحوه ارائه و همچنین تکرار زیاد نمادهای فراماسونری در قالب انیمیشن علاوه بر اینکه فرزندان ما به مرور زمان با این نمادها آشنایی پیدا می‌کنند بلکه با آن انس نیز خواهند گرفت. ارائه نمادها به دو صورت آشکار و پنهان صورت می‌پذیرد؛ در مورد ارائه آشکار نمادهای فراماسونری موضوع کاملاً واضح است ولی در خصوص ارائه نمادها به صورت پنهانی قابل ذکر است که اکنون در زمینه تبلیغات، موضوعی تحت عنوان تأثیر پیام‌های پنهانی بر روی ضمیر ناخودآگاه افراد مطرح است به این آزمایش دقت کنید؛

"آقای ویکری"، رئیس یک شرکت تحقیقات بیان داشته که پیام‌های بازرگانی روی فیلمی انداخته شد که به عنوان «پوشش بسیار مختصری از نور» عمل می‌کرد. آنها بسیار سریع بوده است (یک سه هزارم ثانیه) به حدی که تماشاگر قادر به تشخیص آنها نیست. آقای ویکری گزارش داد که «آگهی تجاری ناپیدا» را در یک سالن نمایش فیلم، واقع در نیوجرسی، به نام فرتلی آزمایش کرده است.

آزمایش شش هفته طول کشید که در این مدت حدود ۴۵ هزار نفر در سالن حاضر شدند و دو پیام

تبلیغاتی نشان داده شد؛ یکی تماشاگر را مجبور به خوردن ذرت بو داده می‌کرد و دیگری این جمله را مطرح

^۱ - منیژه جانقلی / انیمیشن های هالیوودی و مذهب؛ ارتش کارتنی یهود /

<http://www.rajaneews.com/detail.asp?id=82160> پنج شنبه ۸۹/۱۲/۲۶ ساعت ۴:۱۷

می‌کرد: «کوکا کولا بنوشید. «بنا به گفته آقای ویکری «آگهی تجاری ناپیدا» فروش ذرت بوداده را تا ۵/۵۷ درصد و فروش کوکا کولا را تا ۱/۱۸ درصد بالا برد. [نمایش پنهان، ۱۹۵۷] تأیید یا رد این موضوع مورد بحث واقع نمی‌شود بلکه مهم این است که سازمان فراماسونری تاچه حدی در زمینه‌ی القای نمادهای خود به کودکان پیشروی نموده است که حتی از القای نمادهای خود به صورت پنهانی در انیمیشن‌ها نیز چشم پوشی نکرده است.^۱



کاربرد بی پرده‌ی نمادهای فراماسونی در انیمیشن‌ها (تصویر شماره ۱ و ۲)



معرفی شخصیت‌های منجی در انیمیشن‌ها با نمادهای فراماسونری (تصویر شماره ۳) - به نماد تک چشم و خصوصیات شیطانی این شخصیت انیمیشن وسیب دردست وی دقت کنید (تصویر شماره ۴) - ماسون‌ها از نمادهای پنهان و آشکار برای جذب کودکان ما استفاده می‌کنند (تصویر شماره ۵)

علاقه کودکان ما به داشتن تصاویر متعدد از شخصیت‌های کارتون‌ی والت دیزنی تا عروسک‌ها و اسباب بازی‌های شخصیت‌های آنها، آنچنان شدید است که خرید آنها برای خانواده‌ها به یک عرف معمول و اجتماعی تبدیل شده است.^۲

به عبارت دیگر، شرکت‌های انیمیشن سازی، تنها برای همان ساعتی که کودکان ما انیمیشن تولیدی آنها را می‌بینند، برنامه ریزی نمی‌کنند، بلکه تلاش می‌کنند تا فکر و ذهن کودک را حتی در رختخواب شبانه و بازی‌های کودکانه اش متوجه رفتار و موضوع مورد نظر خود نمایند. از این روی، می‌توان گفت نه تنها کودکان معصوم، بلکه والدین هم نمی‌توانند تصور کنند در پی این زیبایی‌ها و لطافت، ممکن است یک جهان بینی خاص و خارق العاده با اهداف بلند مدت نهفته باشد که می‌خواهد، چهره فرهنگ‌های خاص جهان را به چهره‌ای واحد و مطلوب سرمایه داران صهیونیسم [و البته فراماسونری] بدل کند.

^۱ - یاسر-بردیا راد / اگر فرزندان خود را تربیت نکنیم ماسون‌ها آنها را تربیت خواهند کرد / www.zohor.tk / دی ۱۳۹۱

^۲ - همان / دی ۱۳۹۱

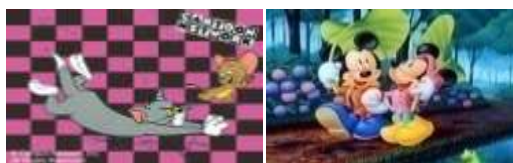
در ادامه به بررسی برخی انیمیشن‌هایی پرداخته می‌شود که در خدمت آرمان‌های ماسونی و یهود

می‌باشد؛

باب اسفنجی: این انیمیشن به مدت هفت سال پرمخاطب‌ترین انیمیشن تلویزیونی برای کودکان دو تا یازده سال بوده است این انیمیشن به ۲۵ زبان دنیا دوبله و پخش شده است و دو تن از سیاستمداران دنیا از جمله باراک اوباما و گوردون براون (نخست‌وزیر انگلیس) از جمله طرفداران آن هستند. برخی از تحلیلگران رسانه‌ای استفاده زیاد از علایم فراماسونری (مانند چشم جهان بین، هرم شیطان و...) را از ویژگی‌های این کارتون محبوب و پرتعداد می‌دانند!!^۱



میکي موس: میکي موس^۲، شخصیت کارتون و برنده جایزه اسکار که توسط شرکت "والت دیسنی (دیزنی)" تولید شده است. خالق این شخصیت حیوانی (یک موش) خود والت دیسنی بود، که در ابتدا صدای او را نیز خودش ایفا می‌کرد. امروزه ماسک‌ها و عروسک‌هایی که از میکي ساخته شده در عرض یک سال بالغ بر چهل میلیون دلار فروش دارد. بسیاری از منتقدین معتقدند که میکي موس نمادی از همان یهودی سرگردان و بی‌کس است که مدام از سوی رقیبان قوی‌تر تهدید می‌شود و صرفاً با اتکا به زیرکی خویش بر همه دشمنانش پیروز می‌شود.^۳



تام و جری: شخصیت "جری" در مجموعه تام و جری در واقع ادامه شخصیت میکي موس است. جری موش زبل و بدجنسی است که با شیطنت و ناجوانمردی همواره بر گربه ابله و احمق پیروز می‌شود. این پرسش که چرا برخلاف دنیای واقعیت، همواره این موش است که بر گربه پیروز می‌شود، چیزی است که

^۱- رضا سیف‌پور/ انیمیشن‌های کودکانه یا سلاح نرم صهیونیسم علیه جوانان؟ / شماره : ۱۷۰۶۲ درپایگاه تخصصی و جامع جنگ نرم. <http://jang-narm.com/index.aspx?> دوشنبه ۱۲ مهر ۱۳۸۹

^۲- Micky Mouse

^۳- همان/ دوشنبه ۱۲ مهر ۱۳۸۹

ناخودآگاه ذهن کودک و بزرگسال را به خود معطوف می دارد و از سوی دیگر، به تدریج این حس را در ذهن کودک نهادینه می کند که می توان با دغل و حقه بازی همیشه پیروز شد.

تام و جری علاوه بر اثرات خاصی که بر مخاطبان جهانی داشت، توانست حس اعتماد به نفس را در مخاطبان یهودی خود - که سالها از موش کثیف بودن در رنج بودند - نهادینه نماید. موش کثیف صفتی بود با بار معنایی ترسو بودن و منزوی که هیچ کدام از آنها در موش کوچک والت دیزنی دیده نمی شد.^۱

لوک خوش شانس: مجموعه لوک خوش شانس، داستان گانگستر سپیدپوستی است که هیچ خانه و کاشانه‌ای ندارد؛ اما همیشه فرشته نجات سرخ بوستان بومی است و وجودش باعث می شود که افراد و قبیله‌های گوناگون، هیچ گاه وارد جنگ و دعوا نشوند. او به همراه اسب بدله گو و سگ شوخ طبعش همیشه به دنبال تبهکاران است و در پایان هر بخش، تنها به سوی غروب خورشید می رود؛ اما چرا غروب خورشید؟! شاید اگر بدانیم غروب خورشید در کتاب مقدس، نماد سرزمین موعود یهودیان است، به خوبی پاسخ این پرسش را دریابیم. لوک خوش شانس سعی می کند تا به خوبی معرف یهودی خوش برخورد و مهربانی باشد که دنبال سرزمین موعود و مادری خود است و در این راه به رسالت خود یعنی ایجاد امنیت برای دنیا عمل می کند.^۲

هاج زنبور عسل: خیلی از بزرگترها در دوران کودکی خود، مجموعه جذاب "هاج زنبور عسل" را دیده اند و بی هیچ تأملی، حاضر هستند دیدن آن را به کودکان دلبد خود توصیه کنند؛ اما ذکر این نکته لازم است که داستان هاج زنبور عسل به کودکان یهودی می فهماند که باید همواره به دنبال مادر (نماد سرزمین موعود) خود باشند و دیگران همچون موجودات مخوف این انیمیشن، همواره در این راه، سد راه او هستند و البته در این راه می توان روی کمک برخی دوستان مو بور حساب کند.

نکته: گشتن به دنبال مادر "تم" غالب مجموعه‌های انیمیشنی است که کشورهای آسیایی و در رأس آنها ژاپن به سفارش شرکت‌های صهیونیست ی هالیوود تولید کرده‌اند، همچون "دختری به نام نل"؛ "حنا دختری در مزرعه"، "باخانمان"، "چوبین" و غیره. همان طور که گفتیم، مادر در فرهنگ یهودی، نماد سرزمین موعود یهودیان است. این انیمیشن‌ها هرچند با هدف بیشترین تأثیر بر کودکان یهودی جهان ساخته شده اما به دیگر کودکان جهان نیز این حس را القا می کند که تصاحب دیگر سرزمین ها با عنوان برگشتن به سرزمین مادری، حق مسلم قوم یهود است.^۳

^۱- همان/دوشنبه ۱۲ مهر ۱۳۸۹

^۲- همان/دوشنبه ۱۲ مهر ۱۳۸۹

^۳- همان/دوشنبه ۱۲ مهر ۱۳۸۹



پرنس مصر: هالیوود در عرصه انیمیشن‌های مذهبی نیز به طور جدی ورود کرده است. این انیمیشن روایتگر زندگی حضرت موسی (علیه السلام) است. در این کارتون بسیار پر هزینه به خوبی روایت تحریف شده هالیوود ازدین و تمایل آن رابه سکولاریسم می‌بینیم. در "پرنس مصر" به طرز ماهرانه‌ای منزلت عصمت و شأن این نبی مکرم الهی تنزل می‌یابد. هالیوود مشابه این انیمیشن برنامه‌های کارتونی دیگری مربوط به زندگی حضرت نوح (علیه السلام) و حضرت یوسف (علیه السلام) نیز تولید کرده است.^۱

شِرک: هرچند "شِرک (!؟)" انیمیشنی بسیار حرفه‌ای جذاب و دوست داشتنی بود، کودکان در سری‌های دو و سه آن به طرز باور نکردنی با مقوله سکس و معاشقه‌های طولانی روبه رو شدند. این گونه تصاویر و صحنه‌ها به تدریج ذهن کودک را درگیر موضوعاتی می‌کند که متناسب با سن او نبوده و وی را با بسیاری ناهنجاری‌های شخصیتی رو به رو می‌کند.^۲



سری جدید سندباد: در سری جدید انیمیشن "سندباد" (افسانه هفت دریا)، دیگر اثری از آن فضای زیبای شرقی نیست. از علی بابا و علاالدین هم خبری نیست. به جای آن مخاطب با انبوهی از قول و دیو و خشونت و جملات رکیک روبرو می‌شود و سندباد مهربان، تبدیل به کسی شده که با هفتاد ضربه شمشیر خود، یک کشتی بزرگ را تصاحب کرده و دریا را از خون رنگین می‌کند.^۳

ناین(نه): این انیمیشن را باید برنامه استاندارد آموزش مبانی "کابالا" برای کودکان و حتی بزرگسالان نامید. در این انیمیشن به روشنی از فردی به نام "پاراسلوس" و کتاب معروف او نام برده می‌شود. (پاراسلوس یک جادوگر و پزشک معروف فرقه منحط کابالا یا همان عرفان صهیونیستی است). در این انیمیشن ضمن تبلیغ کاملاً آشکار فرقه انحرافی کابالا بیننده به طور دقیق با فلسفه و مبانی این تفکر آشنا می‌شود.^۴

^۱- همان/دوشنبه ۱۲ مهر ۱۳۸۹

^۲- همان/دوشنبه ۱۲ مهر ۱۳۸۹

^۳- همان/دوشنبه ۱۲ مهر ۱۳۸۹

^۴- همان/دوشنبه ۱۲ مهر ۱۳۸۹

ای کیو سان: آنچه در مجموعه جذاب انیمیشنی "ای کیو سان" به خوبی تبلیغ می‌شود، نقش تفکرات بودایی در پرورش ذهن انسان است. کودکان ایرانی ناخود آگاه با دیدن این مجموعه جذب تفکرات بودایی و نیز آداب و سنن و باورهای آنها می‌شوند که این تنها به دلیل شخصیت جذاب مهربان و دوست داشتنی قهرمان فوق العاده باهوش قصه یعنی ای کیو سان است؛ اما چرا بودایی؟!^۱ (در این باره در ادامه صحبت می‌شود).

پاندای کونگ فو کار: این هم از انیمیشن‌های زیبای تولید شده در سالهای اخیر است که بسیار مورد توجه کودکان قرار گرفته و در آن کودک ایرانی به خوبی با باورها و ویژگی‌های خاص فرهنگ و آیین بودا و مذهب ذن آشنا می‌شود. لازم به ذکر است، کونگ فو، بیش از آن که یک ورزش باشد، یک مذهب و ایدئولوژی است که بر پایه باورهای بودایی شکل گرفته است و در این انیمیشن به طور بسیار جذابی تبلیغ می‌شود.

نکته: در سال‌های اخیر، جهان غرب دریافته برای ادامه حیات نیاز به معنویت و نگاه فوق مادی به جهان دارد. از این روی، می‌بینیم در کشورهای غربی، توجه به آیین‌ها و تفکرات شرقی روز به روز افزایش می‌یابد؛ حتی گسترش روزافزون اسلامگرایی در جامعه غربی را می‌توان از این منظر بررسی نمود که حاصل از به بن بست رسیدن تفکرات مادی گرایانه غرب است.

هالیوود این مهم را به خوبی درک کرده و تحت هدایت سردمداران صهیونیسم خود، در تلاش است تا با گسترش فرقه‌های نوظهور آمیزه‌ای از عرفان‌های بودایی و یهودی را در قالب معنویت خود ساخته به مخاطبان دهد. این نگرش باعث شده تا نقش بودیسم در بیشتر آثار هالیوودی بسیار برجسته ملاحظه شود.^۲



ماتریکس: انیمیشن سه بخشی ماتریکس، دارای مسائل و مباحث متعددی است. محور اصلی این انیمیشن همانند نسخه اصلی آن، یعنی سینمایی‌های ماتریکس ترویج عرفان بودایی است، آن هم بانگرش صهیونیستی آن، اما در کنار این هدف به خوبی موضوع آخرالزمان را آماج قرار می‌دهد، به گونه‌ای که دقیقاً شیطان‌های روباتیک را در حالی نشان می‌دهد که از مکه و مدینه در حال حرکت هستند. در بخشی از این انیمیشن آشکارا نقشه هلال جغرافیایی شیعه را روی نقشه‌ای در سازمان ملل می‌بینیم که خرمگس زشتی بر

^۱- همان/دوشنبه ۱۲ مهر ۱۳۸۹

^۲- همان/دوشنبه ۱۲ مهر ۱۳۸۹

آن نشسته و سپس قهرمان داستان با ضربه‌ای مگس را کشته و نقشه را پاک می‌کند. این کار به خوبی نشان دهنده توهین مستقیم تولیدکنندگان برنامه به فرهنگ شیعه است.

همچنین به تصویر کشیدن ربات‌های شیطانی در حالی که فرمانده آنها، شمشیر بر دست سوار بر اسب سپیدی است و در پایان کشته می‌شود، اهانت دیگری به باورهای دینی شیعه در خصوص آخرالزمان به شمار می‌رود.^۱



مجموعه باربی : مجموعه باربی انیمیشن بسیار پر طرفداری است که همراه با عروسک و لوازم جانبی‌اش سال‌هاست به عنوان نماد ابتذال، برهنگی و مصرف گرایی جهان غرب در اذهان کودکان رخنه کرده و آنها را برای پذیرش نمادهای مبتذل فرهنگ غرب در بزرگسالی آماده می‌کند. این انیمیشن و عروسک‌های آن با ده‌ها طرح و مدل در حالی که لبخندی ملیح بر لب دارد، به راحتی زمینه‌های الگوپذیری از پوشش، آرایش، رنگ مو، تناسب خاص اندام و به نوعی رفتار هوس انگیز را برای کودکان و نوجوانان فراهم می‌سازد.

کارشناسان بر این باورند، هجوم نمادهای باربی در جامعه، می‌تواند اثرات مخربی بر نوجوانان داشته باشد به گونه‌ای که در اروپا و آمریکا هم اکنون نهادها و موسسات ضد باربی تشکیل شده است. این کارشناسان معتقدند هم زیستی با باربی، باعث بلوغ زودرس و افزایش تمایلات هم جنس گرایی در دختران می‌شود.^۲

آنچه آمد، مرووری سریع بر شماری از انیمیشن‌های بسیار معروف بود که متأسفانه بارها از رسانه ملی نیز پخش شده‌اند و به راحتی، در دسترس کودکان ایران نیز قرار می‌گیرند. هدف این بخش، نقد این انیمیشن‌ها نبود، چراکه اگر چنین بود، قطعاً برای هر یک باید به موضوعات بسیار بیشتری می‌پرداخت؛ بنابراین، در اینجا به همین اندک و تنها در حد اشاره‌ای بسنده می‌شود. آنچه مسلم است، علاوه بر موضوعات فوق، خشونت و پرخاش، هدیه اصلی بسیاری از انیمیشن‌های موجود در بازار است که مدام در معرض استفاده کودکان قرار می‌گیرد. جا دارد به دبله بسیار بد و آکنده از جملات رکیک برخی از شرکت‌ها هم اشاره شود که گویی، هیچ

^۱ - همان/دوشنبه ۱۲ مهر ۱۳۸۹

^۲ - رضا سیف‌پور/ انیمیشن‌های کودکانه یا سلاح نرم صهیونیسم علیه جوانان؟/

<http://jang-narm.com/index.aspx?siteid=51&pageid=2838&newsview=17062>

نظارتی بر آنها نیست. همین طور شرکتهایی که در قالب بسته‌های شانس این محصولات را بدون هیچ نظارتی در قالب هدیه و شانس به کودکان می‌دهند.

ه- برنامه‌های صداوسیما

صدا و سیما مهم‌ترین ابزاری است که در اختیار رسانه‌های ایرانی قرار دارد. از این طریق علاوه بر اینکه می‌توان به مقابله با فراماسون‌ها پرداخت می‌توان با تولید و پخش آثاری که از رد پای ماسونی پاک هستند خلاص حاصل از سرگرمی طلبی و وابستگی به چنین آثار به ظاهر جذابی را پر کرد؛ اما متأسفانه صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران در این زمینه تلاش چشم‌گیری نداشته است و حتی در این زمینه در بسیاری موارد با مسامحه و سهل‌انگاری برخورد کرده است.

در طول سالهای پس از انقلاب بسیاری از تولیدات جهانی که موافق با منافع ماسونی و صهیونیست است بدون دقت و حتی وسواس لازم پخش شده است. فیلم‌هایی چون مرد عنکبوتی هری پاتر ویا انیمیشن‌هایی که ذکر شد از این دست هستند.

اما غم انگیزتر از همه اینها تولیدات صدا و سیما و سینمای ایران است که با فضا و حال و هوای ماسونی تولید و پخش می‌شود؛ در ادامه نمونه‌هایی از این دست ذکر می‌شود:

۱- طی یکی دو سال سال گذشته برنامه زنده ی تلویزیونی از شبکه تهران با عنوان برنامه " مثلث شیشه‌ای " در حال پخش است. محتوای عمده ی این برنامه ی تحلیلی ، سیاسی و فرهنگی است که در بسیاری از موارد مطالب بسیار مفیدی را به بیننده می آموزد. اما آنچه که در این برنامه غیر قابل چشم پوشی است دکور عجیب و غریب آن است که ذهن هر بیننده ای را در نگاه اول به خود مشغول می سازد . دکور استفاده شده در این برنامه کاملاً صهیونیستی و متناسب با نمادهای فراماسونری است که از جمله این نمادها می توان به رنگ قرمز استفاده شده در این دکور، هرم برعکس ، خود هرم و... نام برد.^۱

^۱- مصطفی چگینی/نمادهای فراماسونی در ایران/ <http://freemasonry.blogfa.com/post-22.aspx>

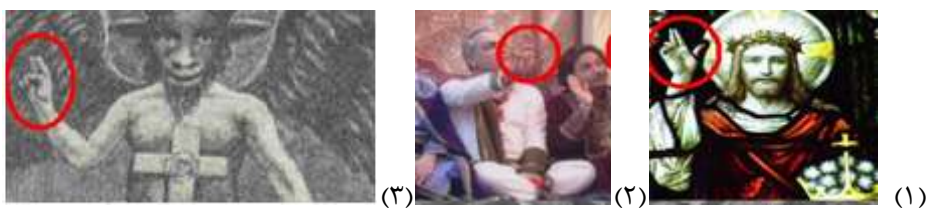
پنجشنبه هجدهم فروردین ۱۳۹۰ / ۱۰:۴۹



۲- سریال بسیار بحث بر انگیز "قهوه تلخ" که با سرمایه‌ی ایرانی تولید شد و در جای جای آن علایمی وجود دارد که آن را به فراماسون‌ها نسبت می‌دهد اگرچه این سر طلی از شبکه‌های سراسری تلویزیون پخش نشد اما CD های آن در بازار وجود دارد و به راحتی در دسترس مخاطبین قرار می‌گیرد. به تصاویر زیر توجه فرمایید:



عکس روی کاور مجموعه هفتم قهوه تلخ که **به‌طور کاملاً اتفاقی**، دو نفر از بازیگران، فقط چشم چپشان نمایان است. همان‌طور که قبلاً اشاره شد نماد چشم چپ به معنای چشم شیطان است. (تصویر شماره ۱) در یکی از پلان‌ها در یکی از قسمت‌ها **به‌طور کاملاً اتفاقی** در دقیقه ۱۳ و ثانیه ۱۱، تصویر از دو ستون، گرفته می‌شود که اگر فرض کنیم که طراحی ستون‌ها ماسونی نیست اما چه جالب است که در چه دقیقه ای اتفاق می‌افتد. اعدادی که برای فراماسون‌ها و گردانندگان اصلی آن یعنی یهودیان منحرف، اعدادی مقدس است. (تصویر شماره ۲)^۱



۱- مسیح ترسیم شده توسط غربی‌ها، ۲- بلوتوث، ۳- بز بافومته‌رسه در حال نشان دادن علامت بافومت^۲

^۱- حامد/قهوه تلخ و فراماسونری قسمت چهارم + نقد استراتژیک- <http://antyfreemason.blogfa.com/post/72.aspx>

۱۳۹۱ / ۷۲ / شنبه هجدهم شهریور

^۲- م‌ان / شنبه هجدهم شهریور ۱۳۹۱

یک نکته قابل ذکر است که برخی مدعی شده‌اند که وجود چنین نمادهایی در این سریال کاملاً اتفاقی است و نباید با دیدی بد بینانه به این مسائل پرداخت اما سؤال اینجاست که چرا باید این همه نماد در یک سریال متمرکز شود آن هم به آن حد و فور؟ تصاویر و نکات بسیاری در این مجموعه وجود دارد که نمایانگر ماسون‌ها و نمادهایشان می‌باشد که به اختصار به برخی از آنها اشاره شد.

و- فراماسونری و بازیهای رایانه‌ای

دنیای بازی‌ها از کودکی آغاز می‌شود. اما تا بزرگسالی ادامه می‌یابد. گاهی وقتها مرز میان بازی و زندگی شکسته می‌شود. دیگر معلوم نیست بازی است یا زندگی. گمان نمی‌رود که دیگر در هیچ کجای دنیا به بازی و به خصوص بازی رایانه‌ای به چشم یک سرگرمی برای وقت گذرانی و پر کردن اوقات فراغت نگاه شود. امروز بازی‌های رایانه‌ای حکم یک رسانه قوی را پیدا کرده است. رسانه‌ای که مخاطبش را به شدت با خود همراه می‌کند و از آنجایی که مخاطب بازی رایانه‌ای یک مخاطب منفعل نیست پس می‌توان از ظرفیت این رسانه‌ی قوی به صورت تمام عیار و در راستای مقاصد مثبت و یا منفی استفاده کرد.

کاری که از سال‌ها پیش در غرب آغاز شده و کمپانی‌های صهیونیستی غرب با تولید بازی‌های رایانه‌ای جهت دار وارد یک بازی سیاسی شده‌اند. یک بازی سیاسی که افکار و باورهای کشورهای جهان سوم را از کودک و نوجوان تا جوانان را به بازی گرفته است. به طور یقین طراحی این بازی برد - برد نیست و اگر مردم و مسئولین جهان سوم باز هم بیدار نشوند در این بازی یک سویه بازنده‌اند.

جنگ نرم در بازی‌های رایانه‌ای: جنگ نرم واژه‌ای قدیمی است که مفهوم آن در دهه‌های اخیر به شکلی جدی‌تر مطرح شده است. واژه‌ای که بیانگر یک تهاجم است تهاجمی بی صدا و آرام به فرهنگ، اعتقادات و خود باوری یک ملت.^۱

بی تردید یکی از کارا ترین ابزار های این نبرد بی صدا رسانه هاست و به همین خاطر بود که امپراطوری رسانه در دنیا توسط صهیونیست‌ها تاسیس شد و این امپراطوری همواره در خدمت اهداف کوتاه - مدت و بلند مدت آنها در تکاپوست.

^۱- خبر نگار اجتماعی مشرق/سیاهچاله‌ای به نام بازی رایانه‌ای <http://www.mashreghnews.ir/fa/news/11312> /بهار ۱۳۹۲

"مهدی مسائلی" طراح بازی "انرژی هسته ای" درباره ارتباط طراحی بازیهای رایانه ای با جنگ نرم به

خبرنگار مشرق می گوید: در جنگ نرم از ابزارهای دیداری و نوشتاری استفاده می شود تا به صورت غیر

مستقیم و به صورت آرام در فکر و اندیشه یک نسل رسوخ کرده و در یک دوره زمانی تمامی یا بخشی از

ارزشهای آن جامعه را تبدیل به ضد ارزش نمایند.^۱

به باور این کارشناس بازی های رایانه ای در کنار ابزاری مانند ماهواره ، اینترنت ، مجلات و روزنامه ها

، بازی های رایانه ای جایگاه ویژه ای دارند چون یک بازی تا وقتی بازی کننده مشغول بازی است او را به هر

سمت و سویی که بخواهد می برد و ساعتها و بلکه روزها او را مشغول و مبهوت خود می کند به نحوی که بعد از

پایان یک مرحله و گذر از آن احساس شادی و شغف می کند و حریصانه به ادامه آن می پردازد و حتی تا حد

اعتیاد به آن هم پیش می رود .

اگرچه رسانه ای مانند سینما بسیار تاثیر گذار است و سینمای هالیوود در بسیاری از مواقع در جهت

تغییر معادلات جهانی موفق عمل کرده است اما به باور کارشناسان و روان شناسان ماهیت بازی های رایانه ای به

گونه ای طراحی شده که در آنها مخاطب همانند سینما یک مخاطب منفعل نیست بلکه به شکلی کاملاً فعال در

جریان بازی دخالت می کند و اگرچه مسیر بازی از قبل طراحی شده اما بازیگر با قرار گرفتن در این مسیر حس

می کند که خود نقش پیش برنده را دارد و تاثیرات روحی عمیقی را بر ذهن او می گذارد . آقای مسائلی

کارشناس بازیهای رایانه ای هریک از مقوله های سینما و بازیهای رایانه ای را دارای تاثیر گذاری خاصی می داند

ولی معتقد است امتیاز بازیها بر فیلمها در طولانی تر بودن تاثیرات آنهاست . یک فیلم سینمایی نهایتاً ۹۰ تا

۱۸۰ دقیقه می تواند یک شخص را مجذوب خود کند و این درحالی است که بازی ها حداقل بسته به نوع و

ژانر آنها از یک ساعت تا چند ماه می تواند یک نفر را با خود همراه و مشغول کند .

تفاوت دیگر اینکه تسلط ما بر فیلم در حد جلو و عقب بردن فیلم است ولی در بازی ها شما از

شخصیت ها گرفته تا سلاح و لوکیشن بازی را هم می توانید انتخاب نمایید و خود در جای شخصیت اصلی قرار

دهید .

شاید به دلیل همین تاثیر گذاری باشد که از بازی های رایانه ای برای اهداف آموزشی مانند آموزش های

رانندگی و یا حتی خلبانی استفاده شده است و با شبیه سازی موقعیت ها ، آمادگی افراد برای رویارویی با

شرایط واقعی را فراهم می آورد. اما این روی سکه استفاده مثبت از بازی هاست و روی دیگر آن سوء استفاده از

^۱- همان/بهار ۱۳۹۲

بازی‌های رایانه‌ای در راستای مقاصد سیاسی - فرهنگی و اجتماعی است که نمونه‌های آن در انواع و اقسام بازی‌های وارداتی موجود در بازار دیده می‌شود. بازی‌هایی که با بهره‌گیری از نماد شناسی به شکل غیر مستقیم و حتی مستقیم افکار و مکاتب انحرافی را ترویج می‌کند.^۱

مهدی مسائلی، در رابطه با ورود بازیهای رایانه‌ای به بحث گسترش و ترویج وعادی سازی عرفانهای کاذب و نماد های شیطان پرستی معتقد است: از آنجایی که بازی‌ها در تمامی مقولات فرهنگی وارد شده اند، ابزاری مناسب برای القای ایده‌ها هستند. بحث شیطان و عرفان های کذب مقوله ای بسیار جذاب برای ساخت بازیهای رایانه‌ای است. از نظر تجاری هم بهترین وسیله برای جذب مخاطب استفاده افراطی از دوجاذبه خشنونت و شهوت است که این دو مقوله در مباحث شیطان پرستی به راحتی یافت می‌شود. از همین رو برای مقاصد تجاری هم که شده این بازیهای تولید می‌شوند.^۲

(۱) نمادهای شیطان پرستی در بازیهای تولید غرب

زیر بنای تفکرات شیطان پرستی را باید در عرفان یهود یا همان کابالا جستجو کنیم. محمد حسین فرج نژاد نویسنده کتاب اسطوره های صهیونیستی در سینما درباره‌ی شیطان و شر در مکتب انحرافی کابالا می‌گوید: تقابل خیر و شر نیز در آثار کابالایی با شدت بیشتری قابل دیدن است به گونه‌ای که آنها شر را وجودی و وجه تاریک جهان را واجد قدرت می‌دانند. درحالی که در فلسفه اسلامی، شر به عدم وجود خیر و بدون وجود عینی تعبیر می‌شود و این نکته ای بسیار مهم و پیچیده است که اگر با تامل فلسفی و عمیق سینمای وحشت و ترس و خشن غرب را ببینید، دیوها و اجنه و شیاطین و شرورانی که قدرتشان نعوذ بالله حتی گاهی از خدا هم بالاتر است را می‌بینید. این مطلب به شدت متأثر از نفوذ کابالا در غرب مدرن است. همین مسائل در بسیاری از بازی‌های کامپیوتری مشاهده می‌گردد. به طور مثال یکی از بازی‌های مروج شیطان پرستی بازی (کنستانتین)^۳ است. در این بازی جهان دارای دو قدرت بزرگ خیر و شر بوده و شخصیت اصلی بازی، یک جادوگر و جن گیر بزرگ و معروف است.

کنستانتین با استفاده از قدرت جادوگری خود و با خواندن اوراد و کلمات عبری و با توسل به خشنونت،

^۱- همان/بهار ۱۳۹۲

^۲- همان/بهار ۱۳۹۲

^۳- Constantine

در آخر می‌تواند مامین را به جهنم فرستاده و گابریل را بسوزاند و جهان را نجات دهد. البته تفاوت فاحشی که این بازی به نسبت فیلمش دارد، عدم حضور لوسیفر در پایان کار است که در فیلم آن، نظم نوین جهانی را لوسیفر با قدرت خودش رقم می‌زند و منجی بشر می‌شود. در این بازی شیطان و شر دارای قدرت زیادی نشان داده می‌شود.^۱



بازی "Luxor 4" نیز یکی از بازی‌های اعتیادآور به شمار می‌رود. اما باید گفت این بازی، با همه هیجانی که به مخاطب خود می‌دهد و در عین جذابیت بالای آن، به صراحت در پی اهداف صهیونیستی، فراماسونری و شیطانپرستی سازندگان این بازی است که هم از لحاظ محتوای جریان بازی و هم در قالب نمادهای شیطان پرستی و فراماسونری، در راستای تحقق اهداف شوم صهیونیستی می‌باشد. تمامی مراحل این بازی از منو تا مرحله پایانی همه دارای نمادهای فراماسونی و شیطان پرستی، از نماد "چشم همه بین"^۲ گرفته، تا "بز بافومت"^۳ نماد آنخ و دیگر نمادهای فراماسون و شیطان پرستی است.



۲) منافع مشترک بازی ها و فرق انحرافی

^۱- همان/بهار ۱۳۹۲

^۲- All Seen Eye

^۳- GOAT

هر فردی که از طرفداران پر و پا قرص بازیهای رایانه‌ای باشد در مراحل مختلف بازی، جنگ و جنایت و خونریزی را در فضای مجازی تجربه کرده است. در این بازیها فرد در نقش یک تروریست ماهر آچنان افراد و شخصیت‌هایی را که بازی به او القا می‌کند می‌کشد و از این کشتار مجازی غرق در لذت و شادی می‌شود که شاید کمتر فرصت پیش بیاید تا دقت کند که این تروریست ها چه لباسی به تن دارند و در چه مکانهایی با چه نمادهایی حضور می‌یابند.^۱

در بسیاری از بازیهای رایانه‌ای آخر الزمان صهیونیستی به تصویر کشیده می‌شود. مسلمانها تروریست معرفی می‌شوند و در نهایت مفاهیم فراماسونری و شیطان پرستی و بسیاری دیگر از مفاهیم عرفان یهودی یعنی کابالا به فرد القا می‌شود و وی آنقدر از پیروزی در مراحل مختلف بازی ها مسرور می‌شود که بی آنکه خود بخواهد بازیگر نقش هایی شده است، که دشمنان اسلام بر ضد آن طراحی کرده‌اند.

یکی از محبوبترین اینگونه بازی‌ها که این روزها در همه جای دنیامورد علاقه‌ی بسیاری از کودکان و نوجوانان است بازی **"انگری بردز"**^۲ می‌باشد؛ داستان بازی در نوع خود بسیار جالب است ، شما در نقش پرندگانی ظاهر می‌شوید که تخم مرغهای شما توسط چند خوک بدطینیت دزدیده شده و شما نیز با تمامی بستگان خود که شامل انواع پرند می‌شود برای آزاد کردن تخم مرغهای خود و از بین بردن این حیوانات بد جنس به آنها حمله می‌کنید. (تصویر شماره ۱)



در ایران نیز یکی از محبوب ترین بازی های موجود پرتاب همین پرندگان خشمگین است! و بسیاری از جوانان و نوجوانان ترجیح میدهند که اوقات خود را با این بازی ساده و در عین حال جذاب سپری کنند. حال که این بازی توانسته است محبوبیتی جهانی کسب کند، و بسیاری از مردم دنیا به نوعیه این بازی وابسته شده اند، زمان بهره برداری نیز فرارسیده است و سازندگان آن میتوانند از اهداف پنهان خود رونمایی کنند.

^۱- همان/بهار ۱۳۹۲

^۲- Angry Birds

در نسخه پیشین این بازی^۱ در یکی از مراحل آن، شما مجبور بودید به موانعی حمله کنید که شباهت بسیار زیادی به برج میلاد در تهران (تصویر شماره ۲) و همچنین نقشه کشور ایران (تصویر شماره ۳) داشت. و پیروزی شما در گرو حمله به این نماد ها بود.^۲

اما این پایان خصومت سازندگان این بازی نبود و این بار و در نسخه جدید این بازی^۳ شما موظف به تخریب موانعی هستید که شباهت خاصی به مساجد و اماکن مذهبی مسلمانان دارند. برای رسیدن به اهداف بازی باید بارها و بارها مسجدی را خراب کنید و همچنین خوک هایی که داخل مسجد ساکن هستند را باید از بین ببرید! (تصویر شماره ۴)

بهره برداری های سیاسی و نژاد پرستانه از بازی های رایانه ای و محصولات سرگرم کننده حربه جدیدی نیست و همواره این روش در راستای تهاجم فرهنگی به باور های مسلمانان و به ویژه ایرانیان مورد استفاده بوده است.^۴

مهدی مسائلی طراح بازی انرژی هسته ای درباره ی هدفمند بودن بازیهای رایانه ای می گوید:

«اگر با نگاه کارشناسانه به بازیها نگاه شود و تیم های ساخت و افراد تهیه کننده آن را بررسی نماییم به خوبی این نکته را در می یابیم که افکار خاصی در پشت ساخت بازیها وجود دارد. مثلا در ساخت بازیهای جنگی که اغلب در کشورهای اشغالی اتفاق می افتد این سربازان اشغالگر هستند که پیروز می شوند و مردم آنجا را از دست افراد شرووری که خود با عث به وجود آمدن آنها شده اند نجات می دهند و نتیجه این است که کشورهای مثل آمریکا منجی بشریت هستند و اگر اتفاقی برای جهان بیفتد - مثل ژانر بازیهای علمی تخیلی - یک آمریکایی شجاع و از جان گذشته جهان را نجات خواهد داد. و این دست ازبازیها منافع مشترکی برای تمامی فرق انحرافی دارد.»^۵

ز-تأثیر فراماسونری بر معماری ایران

^۱- Angry Birds Space

^۲-شاهد/حقیقت بازی AngryBirds چیست؟/http://www. Iran Skin.com/ شنبه هجدهم شهریور ۱۳۹۱/ ساعت ۳۸:۰۰

^۳- (Rovio mobile ltd ver: 2.2.0)

^۴- همان/شنبه هجدهم شهریور ۱۳۹۱/ساعت ۳۸:۰۰

^۵- همان/شنبه هجدهم شهریور ۱۳۹۱/ساعت ۳۸:۰۰

معماری هر ملتی از قرون گذشته تاکنون نمادی است از فرهنگ، علم و هنر آن جامعه، که متأسفانه این روزها معماری جهان نیز دستخوش تغییر و تحول شده است. پیش از این معماری هر منطقه‌ای متناسب با فرهنگ و نیاز آن جامعه بود؛ اما امروزه از سازه‌های عظیم تا خانه‌های کوچک همه تحت تأثیر فرهنگ غرب قرار گرفته است و به زودی دیگر اثری از معماری چند هزار ساله‌ی تمدن‌های بزرگ باقی نخواهد ماند و در این راستا فرهنگ‌های عظیمی که پشت این معماری‌ها است نیز از بین خواهند رفت و این همان جنایتی است که اسکندرها، مغول‌ها و همه جهان‌گشاها در طول تاریخ مرتکب شدند تا بر ویرانه‌ی تمدن‌ها نمادهایی بنا کنند که قدرشان را به نمایش بگذارد.

فراماسون‌هانیز که همسو و هم گام با صهیونیست‌ها رؤیای دهکده جهانی و تسلط بر جهان را در سر می‌پرورانند و به شدت نمادگرا نیز هستند در راستای این جهان‌گشایی، معماری ایران را نیز هدف قرار داده‌اند؛ به طوری که از مساجد مسلمین تا خانه‌های روستایی مورد تهاجم واقع شده‌اند. در ادامه به نمونه‌هایی از ساختمان‌ها و سازه‌های ایرانی که دانسته یا نادانسته با معماری ماسونی بنا شده‌اند اشاره می‌شود.

۱- میدان انقلاب: میدان انقلاب اسلامی تهران و مجسمه آن که در عین سادگی و بی‌ریایی دربر دارند

مفاهیم بلندی بود و نقش امام راحل بر آن قرار داشت و همچنین به همراهی گره کرده نشان از پایداری اسلامی را تداعی می‌کرد، در اردیبهشت ماه سال ۸۹ با سازه‌ای عجیب جایگزین شد.^۱ این میدان فقط متعلق به تهرانی‌ها نیست و میدانی است متعلق به همه ایرانیان و همیشه میعادگاه صحنه‌های باشکوه برای ملت بزرگ ایران بوده است.



(میدان انقلاب قبل از بازسازی)

کار ساخت میدان از یک سازه منحنی وار شروع شد! که برخی نقل قول ها مدعی هستند این فرم نماد هنر ایرانیان است، البته این موضوع نیازمند مراجعه به فرهنگ معماری ایرانی و بررسی فرم های بکار رفته در آن است تا میزان قرابت آنها را با فرم سازه مذکور مشخص نماید.^۱



نکته: بر فرض که این منحنی یکی از فرم های اصیل ایرانی است، اما در مورد فرم هرمی مثلثی جدید مجلس شورای اسلامی دیگر نمی توان چنین ادعایی داشت؛ و نمی توان گفت که فرمی که بیننده را به دیاد هرم های ماسونی می اندازد در فرهنگ معماری ایران جایی دارد.



(ساختمان مجلس در بهارستان)

ماسونی بودن میدان انقلاب زمانی نمایان شد که نماکاری و نازک کاری سازه مذکور آغاز گردید. زیرا

- مفاهیم و نمادهای اصلی آرام آرام خود را از نقشه های روی کاغذ به صحنه دیدگاه مردم و عرصه عمومی کشاندند؛ و در کمال ناباوری ستاره شش پر اسرائیل در پوشش سازه مذکور خود نمایی کرد. (تصویر شماره ۱)
- ستاره ای که علامت مشترک صهیونیست ها و فراماسون ها می باشد. البته یک گل پنج پر در وسط آن دیده می شود؛ ستاره هایی که در کنار هم چیده شده اند و کل سطح سازه میدان را پوشش داده اند. (تصویر شماره ۲)



(۲)



(۱)

^۱ - همان/ ۷/ ۲/ ۱۳۹۰ ساعت ۲:۰۶

اما شاید به دلیل بی اطلاعی یا بی توجهی هنرمند طرح و مسئولین مربوطه موضوع به این آشکاری ،
مورد غفلت واقع شده است و با کمال تأسف بعد از اجرایی شدن و صرف هزینه‌هایی از بیت المال مسلمین
خودنمایی این نماد منحوس مشاهده می‌گردد.

پس توجه به بخشی از فرمایشات مقام معظم رهبری در ارتباط با استفاده از نمادها در هفدهمین اجلاس
سراسری نماز (۲۹ / ۱۳۸۷/۸) ضروری است که فرمودند: «صهیونیست‌ها هر نقطه دنیا که خواستند یک
ساختمانی بسازند، آن علامت نحس ستاره‌ی داوود را سعی کردند یکجوری رویش تثبیت کنند، کار سیاسی
شان اینجوری است.»

نکته اینجاست که علایم و نمادهای رایجی در فرهنگ اسلامی و ایرانی وجود دارد که می‌تواند جوابگوی
طراح در برآوردن خواسته‌های طراحی اش باشد و او را بر آن دارد که از این نشانه استفاده کند و در فصل‌های بعدی
به آپیرداخته خواهد شد.^۱

کاش این نماد فراماسون میدان انقلاب به همین جا ختم می‌شد ، ولی با نگاهی از روی نقشه اینترنتی
گوگل نمایان شدن روشن ترین نماد فراماسون ها در قلب شهر تهران توجه را به خود جلب می‌کند! آری چشم
جهان بین!

میدان انقلاب تنها میدانی است که کاملاً به شکل لوزی بوده و بر خلاف اکثر میدان‌ها به شکل دایره
نیست ، و اگر در آینه به شکل چشم خود بنگرید می‌بینید که به شکل لوزی است ، حال می‌فهمید که چه
لزومی داشت که نماد میدان انقلاب که کوچک و تیره رنگ نیز بود با سازه‌ای عجیب و مدور و به رنگ کبود
جایگزین شود ، بله آنها برای اینکه گردی داخلی چشم جهان بین به خوبی نمایان شود آن را مدور و کبود
ساختند تا بیش از پیش نفوذ فراماسون مورد توجه قرار گیرد.



۱- میدان انقلاب در سال ۲۰۰۰ از نمای نزدیک (پیش از ساخت) ۲- میدان انقلاب در سال ۲۰۱۱ از نمای نزدیک

۲- مسجد قدس تهران : به گزارش «شیعه نیوز» به نقل از موعود ، در نگاه اول به همه چیز شبیه

است الا مسجد . بعضی ها می‌گویند قبل از اتمام کار گمان می‌کردیم کلیسا می‌سازند. عده‌ای هم فکر

^۱- همان/۲/۷/۱۳۹۰ ساعت ۲:۰۶

می‌کردند این بنا سر در مترو است. هرچند برایشان سوال بوده که چرا اینقدر بی‌سر و صدا دارند اینجا مترو می‌زنند. بعضی‌های دیگر هم ...^۱

خلاصه هیچ‌کس فکرش را نمی‌کرد روزی صدای اذان از این ساختمان مثلی به گوش برسد که رسید. درباره مسجدی واقع در سعادت آباد صحبت می‌شود؛ مسجدی به نام مسجد قدس.

اولین ویژگی این مسجد این است که گنبد ندارد؛ و دومین ویژگی که نمی‌توان از آن گذشت این است که "اولین چیزی که نمای این مسجد به ذهن تداعی می‌کند، هرم‌های فراماسونری است."^۲



همانطور که قبلاً اشاره شد؛ فراماسونرها فوق‌العاده نمادگرا هستند و نمادهایشان در همه جای دنیا دیده می‌شود. فرقی نمی‌کند، فرد در کشوری غربی یا کشوری مسلمان در خاورمیانه زندگی کند، اگر کمی به اطراف خود دقیق شود ردپایی از نمادهای ماسونی را می‌بیند؛ از ابلیسک و هرم گرفته تا پرگار و گونیا. اما دیدن مسجدی تا به این حد فراماسونری انسان را برجا می‌خکوب می‌کند؛ واقعاً عجیب است که فراماسونری -این جریان شیطانی- تا قلب خانه خدا آن هم در شیعه خانه اهل بیت نفوذ کرده باشد! کافی است فرد سری به اینترنت بزند و عبارت مساجد فراماسونری را در گوگل تایپ کند تا عکس‌ها و مطالب بسیاری از مساجدی اینچنینی در جای جای کشورهای اسلامی در برابرش ظاهر شود.^۳

مشاهده نمادهای شناخته شده ماسونی به ویژه نماد "تک چشم شیطان (لوسیفر)" در ایستگاه مترو تئاتر شهر (که پیش از این ایستگاه ولیعصر(عج) نامیده می‌شد) تعجب بسیاری از فعالین فرهنگی را برانگیخت. اشتباهات مکرر در طرح‌های گرافیکی و معماری و استفاده از نمادهای فرقه‌های انحرافی از جمله پرنمادترین فرقه دنیا یعنی فراماسونری، چندی است به شدت افزایش یافته و تا جایی پیش رفته که معنای دیگری را به ذهن حقیقت‌طلبان متبادر می‌کند.

از گنجانیدن و تکرار چه نتیجه‌ای جز عمدی بودن تکرار این اتفاقات برداشت می‌شود؟ اتفاقاتی که در

^۱- همان/۷/۲/۱۳۹۰ ساعت ۲:۰۶

^۲- همان/۷/۲/۱۳۹۰ ساعت ۲:۰۶

^۳- همان/۷/۲/۱۳۹۰ ساعت ۲:۰۶

دنیای به شدت نمادگرایانه فراماسونرها و انجمن‌های مخفی و محافل کابالایی دارای مفهوم ویژه‌ای بوده و به‌عنوان نشانه‌ای پرمعنا شناخته می‌شود. فراماسونرها به شکل دیوانه‌واری نمادگرا هستند.^۱



۳- بازار هنر مشهد که به شکل نماد فراماسونری درست شده. هیچ شکینیست که این نما همان نمای هرم ماسونی است. به راس این نما توجه کنید. جالب است بدانید که چراغهای تعبیه شده در نوک هرمهای بازار هنر مشهد شبها روشن میشوند و دقیقا همان هرم ماسونی و چشم درخشان را م‌یتوان در معماری بازار هنر مشهد مقدس مشاهده نمود.^۲



۴- چشمجهان بین در یک خانه روستایی!^۳



۵- ساختمان موسسه مالی و اعتباری مهر سمنان و نماد ابلیسک



۶- استفاده از معماری ماسونی کاخ سفید در شهر امام رضا (علیه السلام)

^۱- سرویس فرهنگیمشرق/باز هم نمادهای ماسونی در شهر؛ این بار ایستگاه مترو
<http://www.mashreghnews.ir/fa/news/15925>

^۲- محمد حسین قماشچی
-/علائم فراماسونری در ایران
: <http://zohoremahdighaem.mihanblog.com/post/865/> سه شنبه ۱۴ آذر ۱۳۹۱

^۳- چشمجهان بین در یک خانه روستایی masonology.blogfa.com -/سه شنبه ۱۴ آذر ۱۳۹۱



۱- ورودی هتل قصر طلایی مشهد ۲- ورودی کاخ سفید ۳- نماهایی دیگر از هتل قصر طلایی و کاخ سفید

۷- نمای یکی از بانک‌های دولتی در مشهد مقدس که به صورت کاملاً مشهود از نماد ماسونی هرم یک چشم استفاده نموده است و قابلیت توجه اینکه آرم بانک مذکور نیز کاملاً واجد خصوصیات چشم نورانی هرم یک چشم است. این شعبه بانک طی سالهای اخیر در مشهد ساخته شده است.



طبق نظر کارشناسان ، طراح این نما به طور قطع سوء نیت خود را در به کارگیری آرم بانک مربوطه با مشخصات ذکر شده در نوک مثلث که حاوی نقشه کشور عزیز ایران می‌باشد اعمال نموده است و مطمئناً از اهداف گروه فراماسونری مطلع بوده است و گر نه اینچنین آشکارا این طرح را برای نمای بیرونی این ساختمان که کاربری مالی و پولی نیز دارد استفاده نمی‌نمود.^۱

۸- سردر سازمان بهزیستی خراسان رضوی^۲



همان طور که ملاحظه شد معماری ماسونی به شکل کاملاً فاحشی بر معماری ایران تأثیر گذاشته است. آن هم نه به شکلی پنهان که نیاز به وا کاوی زیاد داشته باشد؛ بلکه به صورت کاملاً آشکار، با این وجود به سادگی از کنار چنین اتفاقاتی عبور می‌شود و نمادهای دشمنان اسلام به دست خود مسلمانان و با سرمایه‌ی بیت المال در جوامع اسلامی گسترش می‌یابد.

ح- مؤسسات با نشان‌های فراماسونری

^۱- محمد حسین قماشچی-علائم فراماسونری در ایران
http:// ۱۳۹۱ / zohooremahdighaem.mihanblog.com/post/865 سه شنبه ۱۴ آذر

^۲- همان/سه شنبه ۱۴ آذر

۱- در تصویر زیر می توانید نماد آبلیسک که یک نماد معروف ماسونی است رادر سایت بانک تجارت !!! مشاهده نمایید.

لازم به ذکر است این آبلیسک توسط اتحادیه پول اروپایی (یورو مانی) به بانک تجارت اهدا شده است !! و بانک تجارت نیز در کلکسیون افتخارات خود از این تندیس یاد کرده است ^۱.



۲- مقایسه پرچم باشگاه ابومسلم با منورای مقدس یهودیان ^۲



۳- بانک کشاورزی که شبیه هرم فراماسونها ساخته شده است. (تصویر شماره (۱) و ساختمان مؤسسه‌ی قوامین که شبیه ابلیسک ساخته شده است. (تصویر شماره ۲) ^۳



لازم به یاد آوری است که مؤسسات بسیاری وجود دارند که نشان شرکتشان به نمادهای فراماسونی شباهت دارد اما این دلیل بر ماسونی بودن این شرکتها نیست بلکه باید در این باره بیشتر تحقیق کرد که در این بحث نمی گنجد.

ط- تحرک در اینترنت

^۱- همان/سه شنبه ۱۴ آذر

^۲- همان/سه شنبه ۱۴ آذر

^۳- همان/سه شنبه ۱۴ آذر

وبلاگ نویسی، گفتگو در محیط yahoo ۳۶۰ درجه، cloop.comT، دریافت خبر نامه‌ها و... از جمله متحرکات اینترنتی شیطان پرستان ایرانی است که تاکنون نیز ادامه دارد.

چندی پیش وب "هکران قلب‌ها و مغزها" در مطلبی جنجالی با عنوان «"صلیب و صهیون" وانجمن" رز و صلیب" در ایران فعال شده اند» از فعالیت جدی گروه‌های ماسونی در سایت‌ها، تصاویر، ویدئوها، تحقیقات فارسی و آغاز جنگی خبر داد که با نظرات و انتقادات مختلفی روبه رو شد، اخیراً چند تصویر دیگر نیز بدست آمده که بر مطلب وب هکران قلب‌ها و مغزها مبنی بر فعالیت زیرزمینی گروه‌های مخفی و مرموز صهیونی صحه می‌گذارد.^۱

ماسون‌های ایران فعالیتشان زیادتر شده است و حتی سایت‌های فارسی ساخته‌اند و در پرتلفدارترین انجمن‌ها، سایت‌ها مطالب خود را تبلیغ می‌کنند!

مقالاتی به زبان فارسی ترجمه و منتشر شده است، اهمیت ندارد «منجی‌های دروغین» چه ملیت و زبانی دارند، مهم این است که همگی توسط «فرماسون‌ها» معرفی می‌شوند.

(برای مثال در سایتی به ظاهر اسلامی نماد فراماسونری «چشم جهان بین» را «الله» معرفی می‌کنند). (تصویر شماره ۱)



تصویر سایت فراماسونری به زبان فارسی!

به علامتی که بالای سایت هست توجه کنید (تصویر شماره ۲ و ۳)، شاید فکر کنید این «ستاره ی داوود» است و مخصوص «دین یهودیت»، ولی نماد یهود نیست بلکه در آن از اسامی اسلامی!! استفاده شده است!!



نماد «فراماسونری» با کمی تغییر

نکته ی عجیب و البته سؤال برانگیز اینجاست که چرا اکثر این تصاویر، مذهبی است؟!!!

^۱ - جواد امین خندقی، شناخت شیطان پرستی ص ۲۰۰

البته تحقیق در این زمینه و پرداختن به تمامی ابعاد مخفی، ظریف و موشکافانه‌ی این موضوع در ایران، جنگی تمام عیار را می‌طلبد که از عهده‌ی تنها یک نفر خارج است و گروه تحقیقاتی قوی‌ای در این زمینه را می‌طلبد. البته مقصود نباید تنها به سمت نمادها متمایل شود بلکه هدف اصلی حمله به زیربنا و استراتژی حریف است.^۱

ی- فراماسونری و عرفان‌های نو ظهور و نقاط مشترک آنها

انسان معاصر به دنبال گمشده خود در اقلیم و مملکت روح است. در فضای زندگی مدرن همه دستاوردهای زندگی بشری در اعلی جایگاه خود محقق شده است، دوران مدرنیته، دوران سیطره کمیت است. دورانی است که در فضا و موقعیت بشری، فقدان امکانات و دستاوردهای علمی بر بشر تحمیل نمی‌شود بلکه در فضای مدرن و موقعیت جاری امروز، نوعی تفرعن را بوجود آورده که این تفرعن موجب شده تا به تعبیر کتاب مقدس، اودر برج بابل (در دوران مدرن) سر بر آسمان ساید و در برابر خداوند سرکشی کند. سرکشی انسان در دوران مدرن و در فضای زندگی امروز از جانب دیگری فقدان معنویت را هم به بار آورده است، یعنی انسان معاصر، انسان گسسته از آسمان هست اما در عین حال نمی‌تواند به فطرت خود پشت کند. انسان امروز، در فضای زندگی مدرن خود را ارضا شده نمی‌بیند، هنوز هم نقاط پنهانی هست که مدرنیته و پست مدرنیته به آنها پاسخ نداده و هنوز هم فضاهای تاریکی وجود دارد که تکنولوژی نتوانسته پاسخ روشنی به آنها بدهد. این اقلیم، اقلیم گم شده روح است. اگر دوران قرن بیستم را به تعبیر نیچه دورانی بدانیم که خدا مرده است و در عین حال دیوانه‌ی نیچه باشمشیر آخته در شهر، فریاد می‌زند: که خدا را کشته‌ام.

امروزه، مکاتب نو پدید دینی قرار است انتقام خداوند را بگیرند. اگر دوران قرن بیستم، دوران زیر رادیکال بردن خدا و کشتن او بود، قرن بیستویکم، قرن انتقام الهی است؛ این انتقام الهی در فضای ادیان کلاسیک وجود ندارد، خداوند در اینادیان رحمت خود را یک سره بر زندگی انسان گسترانیده و این رحمت تداوم داشته و خواهد داشت.

مکاتب نو پدید دینی، که به دنبال معنویتی فراتر از معنویت ادیان کلاسیک هستند، معنویتی را دنبال می‌کنند که آموزه‌های فقهی ندارد، شریعتی به معنای اخص ندارد، دستاوردهای خاص حرام و حلال و باید و نباید

^۱- علیماسون کش / انجمن قدرت مند ماسونی رز و صلیب در ایران فعال شد؟ / <http://anti-losifer13.blogfa.com/tag/> پنجشنبه دهم فروردین ۱۳۹۱

ندارد؛ با این تفاسیر پیروان این مکاتب می‌گویند، عصر انتقام الهی فرارسیده است و آن خداوندی را که شما در گذشته کشتید امروز در قرن بیست و یکم می‌خواهد انتقام بگیرد. در نتیجه مکاتب نو پدید دینی بوجود

می‌آیند.

مکاتب نوپدید دینی از معنویت می‌گویند، اما معنویت آنها ملغمه‌ای از راست و دروغ، بین عالم فیزیک و متافیزیک است و سعی می‌کند بین این دو ارتباط برقرار کند. در این بین معنویت نقش پل ارتباطی را ایفا می‌کند.

مباحثی چون دینهای نوظهور، فرقه‌های جدید و مکاتب نوپدید دینی، اولین بار در علوم اجتماعی پس از جنگ جهانی دوم مطرح شدند. این ادیان سعی می‌کردند به برخی پرسش‌های وجود شناسی انسان پاسخ دهند.

«ز کجا آمده‌ام، آمدنم به‌رچه بود به کجا می‌روم آخرنمایی وطنم»

به پرسش‌های این شعر در ادیان الهی پاسخ‌های روشنی داده شده است، اما برخی از زمینه‌ها باعث شد که برخی از ادیان کلاسیک به پس زمینه زندگی انسان مدرن دانه شوند و توانایی پاسخ دادن به سؤالات امروزی بشر را نداشته باشند. و این زمینه را برای مکاتب نوپدید دینی فراهم کرد تا به پرسش‌های غایی انسان‌پاسخ دهند. پرسش‌هایی که می‌کوشید، خدا را در درون انسانها حاضر کند و در پاسخ‌های خود تلاش می‌کرد، فضای زندگی بشر امروز را به نوعی آرامش زود گذر ارتباط دهد.^۱

مکاتب نو پدید دینی در پی پاسخ‌های غایی انسان بوده و هستند، اما این پاسخ با مسیر ادیان الهی و یا ادیان کلاسیک یکی نبود، بلکه راه متفاوتی را در پیش گرفتند. ادیان کلاسیک به واسطه برخی مسائل نتوانستند خود را به روز کنند و یا به روز شدنشان با مسائل زندگی امروز هماهنگ نشد و انسان امروزی نتوانست، به سادگی از یهودیت، مسیحیت، بودائیسیم و... برداشت‌های دوران مدرن خود را استیفا کند، یکنقبی به عالم معنا زد، اما با روشی جدید که در مکاتب نوپدید دینی وجود داشت. مکاتب نوپدید دینی پاسخ وجود شناسانه به پرسش‌های بشری می‌دهد، اما به این پرسش‌ها در ادیان کلاسیک پرداخته نشده است.

هر چه پیش می‌رویم، ادیان نوظهور، حضورشان را در زندگی امروز، بیشتر تحمیل می‌کنند؛ اولاً به دلیل اینکه شریعت خاصی ندارند، ثانیاً بخش خاصی از جامعه را هدف قرار نمی‌دهند و ادعای جهانی دارند.

^۱ - گفتگو با حجت الاسلام ادبی، همه چیز درباره‌ی شیطان پرستی، کد خبر: ۲۹۲۷۳، تاریخ انتشار: ۲۵ آذر

۱۳۸۷ ساعت ۱۴:۱۵

ثالثاً، آیین‌ها و آموزه‌هایشان بسیار ساده و با زبان امروزی و در دسترس است، رابعاً مدعی‌اند، راهی که پیامبران کلاسیک نتوانستند فراهم کنند، در دوران مدرن با پیامبران جدید پیش روی انسان قرار دارد.^۱

در دایرةالمعارف ادیان جدید که به تازگی در انگلستان منتشر شده، بیش از ۲۵۰۰ دین و مرام جدید که هر کدام متدینین و مؤمنین خاص خود را دارند شناسایی شده است. برخی از این ادیان و مکاتب بسیار فعال هستند مانند، "کلیسای شیطان"، "شاهدان یهوه"، "کلیسای علم شناسی"، "فرزندان خداوند"، "اکنکار" (دین نور و صورت)، "مورمون‌ها" و "جامعه بین المللی وجدان کریشنا"، که فضای عینی و تبلیغات رسمی را در سطح جهان دارند. برخی دیگر هم مانند زیر مجموعه ذن و بودیسم، که در ایران تحت عنوان اوشو تبلیغ می‌شوند وجود دارند. دسته دیگری از این ادیان هم بیشتر مجازی‌اند و در اینترنت فعالیت می‌کنند و در فضاهای عینی حضور ندارند.^۲

شیطان پرستی، به عنوان یکی از این مکاتب نوپدید دینی است که بحث اصلی این مقاله نیز می‌باشد.

شیطان در ادبیات عرفانی ما، شخصیتی است که مظهر و سوسه‌های عمیق انسانی است. در ادبیات ادیان، جایگاه و پایگاه او ضد مسیح است و در مرتبه بالاتر ضد خداوند است و اما در هستی، به معنویات و اخلاقیات معنا می‌دهد. البته این معنا دادن به معنای داوری نیست.^۳

بر اساس عرفان اسلامی با کشتی گرفتن با او، موحدین از غیر موحدین تشخیص داده می‌شوند. شیطان نقش یک وسوسه گر را دارد. جایگاه شیطان از هستی و زندگی انسان قابل حذف نیست، نقش شیطان در هستی یک سره منفی است، اما برای توحید و برای رستگاری، جایگاه شیطان، قابل توجه است. با وجود شیطان است که می‌توان به معنای فضیلت و ردیلت پی برد. امکان اختیار و زندگی اخلاقی در مقابل زندگی غیر اخلاقی با شأن و جایگاه منفی اما حقیقی شیطان قابل بررسی است.

اما در مورد دلیل گرایش انسان امروز به پرستش شیطان، باید ابتدا به این نکته اشاره کرد که؛ قدرتی که بشرا امروز با شیطان پرستی به دنبال آن است، با اقتدار معنوی تفاوت دارد، قدرت شیطان پرستی، قدرت زودگذری است که در فضاهای مختلف نمی‌تواند خودش را در بالاترین جایگاه قرار دهد اما اقتدار معنوی به واسطه پشتوانه و جایگاهی که نسبت به خداوند عالم و نسبت به وحی الهی دارد، همیشه در بالاترین موقعیت می‌ایستد.^۴

^۱- همان/ کدخبر: ۲۹۲۷۳، تاریخ انتشار: ۲۵ آذر ۱۳۸۷ ساعت ۱۴:۱۵

^۲- همان/ کدخبر: ۲۹۲۷۳، تاریخ انتشار: ۲۵ آذر ۱۳۸۷ ساعت ۱۴:۱۵

^۳- همان/ کدخبر: ۲۹۲۷۳، تاریخ انتشار: ۲۵ آذر ۱۳۸۷ ساعت ۱۴:۱۵

^۴- همان/ کدخبر: ۲۹۲۷۳، تاریخ انتشار: ۲۵ آذر ۱۳۸۷ ساعت ۱۴:۱۵

نور خداوند همیشه حتی اگر مشرکان نخواهند - انتشار می‌یابد. رسولان الهی آمده‌اند تا نور و شفقت الهی را گسترش بدهند. علت اینکه چرا انسان‌ها در دوران مدرن دنبال رو شیطان می‌شوند و شیطان پرستی را ملجأ خود قرار می‌دهند، دلایل مختلفی دارد، بخشی از آن تحلیل روانی دارد و بخش دیگری نیز تحلیل دینی و جامعه‌شناختی است. انسان‌هایی که از درون، افسار گسیخته هستند و به آرامش درونی و آسایش بیرونی دست نیافته‌اند به دنبال ملجا و جایگاهی برای جبران افسار گسیختگی‌شان هستند، شیطان پرستی بهترین ملجا و پناه برای این افراد است.

در شیطان پرستی همه چیز مجاز است، در این آیین سیاه، هر نوع لباس و پوشاک و هر نوع خوراکی مجاز است و هر نوع رفتار و ادبیاتی بدون محدودیت و بدون هیچ ساختار مشخصی آزاد است.^۱ انسان افسار گسیخته‌ای که از محدودیت فراری است و مسئولیت اعمال خود را به هیچ عنوان نمی‌پذیرد، بهترین ملجا و پناهِش شیطان پرستی است. شیطانی که از عالم تاریکی و عمق بدی و پلشتی، ندا می‌دهد که آزادی مطلق و هر آنچه که می‌خواهید نزد من است. به سوی من بیایید بدون هیچ محدودیتی. شیطان با شیپور انکار خودش بسیاری از انسان‌های برون‌جسته از فضای وحدانی را به سمت خود می‌کشد و موجب می‌شود تا شاخه‌ای دردین پژوهی تحت عنوان "شیطان پرستی" بوجود بیاید یا به بیان دقیق‌تر کلیسای شیطان شکل بگیرد. هر چند در نگاه دینی، شیطان نادیده انگاشته می‌شود. در نگاه جامعه‌شناختی، پیروان شیطان افرادی هستند که ادعاهای خاصی دارند و تصور می‌کنند، راه نجات را یافته‌اند و می‌خواهند آنرا به بشر ارائه دهند.^۲

شاخه‌هایی از شیطان پرستی و حتی برخی مکاتب نوپدید دینی با صهیونیسم در ارتباط هستند و به لحاظ مالی از صهیونیستها کمک می‌گیرند البته نمی‌توان همه مکاتب نوپدید دینی را به صهیونیسم ارتباط داد. نگاهی که همه چیز را در این عرصه توطئه‌آمیز ببیند پژوهشگرانه و علمی نیست. صهیونیست‌ها در کمک و مساعدت به شیطان پرستی و دیگر فرقه‌های نوظهور، از هیچ کوششی دریغ نمی‌کنند. عرفان یهودی که تحت عنوان "قباله" یا اصطلاح انگلیسی آن "کابلا" است، زمینه‌های، مکاتب نوپدید دینی و از جمله شیطان پرستی را فراهم می‌کند.^۳

در ادامه به نقاط مشترک عرفان‌های نوظهور اشاره می‌گردد:

^۱ - همان/ کد خبر: ۲۹۲۷۳، تاریخ انتشار: ۲۵ آذر ۱۳۸۷ ساعت ۱۴:۱۵

^۲ - همان/ کد خبر: ۲۹۲۷۳، تاریخ انتشار: ۲۵ آذر ۱۳۸۷ ساعت ۱۴:۱۵

^۳ - همان/ کد خبر: ۲۹۲۷۳، تاریخ انتشار: ۲۵ آذر ۱۳۸۷ ساعت ۱۴:۱۵

نقطه مشترک اول: در این عرفان‌ها خدای متعالی، به زمین آمده و در درون بشر جای گرفته است. کسانی مانند "پائولو کوئیلو"، "اوشو" و "وین دائر" از خدا سخن می‌گویند، اما خدای متعالی در تعلیم این افراد مرده و تنها شامل یک نیروی درونی است که با نیروی فکری به خصوص تمرکز، می‌شود این نیرو را مهار کرد و به جریان انداخت و از آن استفاده کرد.^۱

این موضوع، غربی‌های متدین را نگران کرده است به طوری که نام این جنبش جدید را شرقی‌سازی غرب گذاشته‌اند. چون در تفکر تائو و بودا، خدای متعالی را خیلی قبول ندارند و از نیروی درونیه صحبت می‌کنند. ما نند معابد تائو (دین باستانی در سرزمین چین) که در آن معابد ورزشی است و نیروهای درونی را در قالب تمرینات ورزشی به جریان می‌اندازد. به همین علت است که تئولوژیست‌ها و الهی‌دانان غربی، فوایدشان بلند شد که مسیحیت از دست می‌رود و دین‌داری مردم غرب، در حال شرقی شدن است.^۲

بر اساس کتاب "جنبش‌های نوین دینی، چالش‌ها و راهکارها" نوشته "برایان ویلسون"؛ ویلسون در مقاله‌ای به نام "شرقی‌سازی غرب" می‌گوید که در ۴۰ سال اخیر، ۳۰ درصد از مردم غرب و مسیحیان، باور به معاد را از دست داده‌اند و باور به تناسخ را پذیرفته‌اند.^۳

نقطه مشترک دوم: در این عرفان‌ها، خدایی درونی با شبکه‌ای از نیروی طبیعی و شعور عالم‌گیر در ارتباط است و خدای ما جلوه‌ای از خدای کیهانی است.^۴

نقطه مشترک سوم: این عرفان‌ها می‌گویند برای هدایت شدن به ندای درون خودت گوش کن. البته قلب جلوه‌گاه الهامات الهی است و پیامبر برای احساس خیر و شر، رجوع به قلب را سفارش می‌کند، پس قلب سرچشمه الهامات الهی است، اما وسوسه‌ها در این قلب حضور جدی دارند. پیامبران عصر جدید، این موضوع، که "به ندای درونی گوش کن"، را بیان می‌کنند در حالیکه هیچ معیاری از تشخیص خیر و شر را معرفی نمی‌کنند.^۵

نکته: اسلام تنها دینی است، که پیامبر بر سر متن دین ایستاده است و از ابتدا و تا انتها به واسطه‌ی این که متون کاملاً الهی هستند، نظارت کرده و نوشته شده است. به همین دلیل است که در اسلام کمترین جنبش‌ها

^۱- جواد/ مشابیه‌پرستی در ایران/ <http://www.torbaat.ir/farmandehan-akharol-zaman> / ۱۳۹۲/۱/۶

^۲- همان/ ۱۳۹۲/۱/۶

^۳- همان/ ۱۳۹۲/۱/۶

^۴- همان/ ۱۳۹۲/۱/۶

^۵- همان/ ۱۳۹۲/۱/۶

و مکاتب دینی مشاهده می‌گردد. معدود مکاتبی هم که وجود دارند ناشی از فعالیت و خواست استعمار است. بهائی‌ها و وهابیون، با حمایت و پشتیبانی آمریکا انگلیس و صهیونیست‌ها بوجود آمده‌اند. شیطان پرستی جدید نیز مانند برخی فرقه‌های دیگر، کم و بیش در بین مردم ما نفوذ پیدا کرده است و جسته و گریخته رفتارها، چهره‌ها، کتاب‌ها و علائم در این موضوعات مشاهده می‌گردد.^۱

یک خبر در مورد تاثیر شیطان پرستی در ایران: شیطان پرستان دستگیر شدند!
راز خانه شیطان پرستان که در آن شش جوان شرور به اغفال دختران و پسران می‌پرداختند، از سوی ماموران مبارزه با مفاسد اجتماعی تهران فاش شد.

این خانه شیطان پرستان از زمانی تحت تجسس پلیسی قرار گرفت که پلیس ضد فساد، گزارش‌های مشابهی از ساکنان منطقه‌ای در شمال غرب تهران دریافت کرد. پلیس برای آگاهی از جزئیات فعالیت خانه شیطان پرستان به یک اقدام نفوذی پرداخت و با نفوذ در داخل این خانه به ماجراهای تازه‌ای دست یافت. شش شرور جوان که ۲۲ تا ۲۶ ساله‌اند با اسامی خاصی خود را به طعمه‌هایشان معرفی می‌کردند.

دنی پطرسیان، پیمان ابلیس، امیر مخوف، ملونی خفاش، علی دزده، علی اسلش، با این اسامی چنین تداعی می‌کردند که شیطان پرستی به آنان قدرت خارق‌العاده‌ای می‌دهد به گونه‌ای که این شش پسر جوان می‌توانند از عهده هر کاری برآیند. این شش شرور به ظاهر شیطان پرست، در مجالس مختلط و پارتی‌های شبانه شرکت می‌کردند و به تبلیغ فرقه خود ساخته‌شان می‌پرداختند. آنان از مراسم خاص شیطان پرستی، وسایل خاص آن و حتی پوشش خاص سخن می‌گفتند و می‌خواستند دختران و پسران جوان را به جمع خود بکشانند.

در روشی دیگر، این باند شیطان پرستی، با پرسه زدن در خیابان‌ها و پارک‌ها به شناسایی دختران فراری و زنان سرگردان می‌پرداختند، با آنان رابطه دوستی برقرار می‌کردند و به خانه شیطان پرستان می‌کشاندند. کارآگاهان که در این بررسی‌های تخصصی به هولناک بودن فعالیت خانه شیطان پرستان پی برده بودند در شاخه دیگری از تحقیقات دریافتند که هدف اصلی شش شرور به دام انداختن دختران پولدار است تا

با جذب و کشاندن آنان به خانه شیطان پرستان بتوانند از نظر مالی پول زیادی به دست آورند. شش شرور شیطان پرست وقتی دختران جوان و حتی پسران را به خانه می‌کشاندند پس از اینکه با هیجان‌های مراسم

^۱- همان/۱۳۹۲/۱/۶

شیطان پرستی شور و حال خاصی به مهمانان خود می دادند از حضور آنان در مجلس و مسائل حاشیه ای به طور مخفیانه فیلم برداری می کردند.

در این فیلم برداری که مهم ترین مسئله رابطه های جنسی بود، شیطان پرستان سعی داشتند چهره دختران جوان یا پسران کاملاً در برابر لنز دوربین قرار بگیرد تا هر کسی این فیلم را می بیند، بتواند به راحتی آنان را شناسایی کند. بدین ترتیب باند شیطان پرستان با تهیه این فیلم به راحتی با ترساندن دختران و پسران جوان آنان را تسلیم خواسته های شوم خود می کردند و برخی از دختران در واقع با پرداخت پول های زیادی مخارج خانه شیطان پرستان را تهیه می کردند.^۱

ماموران مبارزه با مفاسد اجتماعی وقتی دستور قضایی از مجتمع امور جنایی تهران مبنی بر دستگیری گردانندگان خانه شیطان پرستان و اعضای آن صادر شد، وارد عمل شدند و وقتی آنان در حال برگزاری یکی از مراسم افراطی خود بودند آنها را در وضعیت نامناسبی بازداشت کردند. هیچکدام از دختران پوشش مناسبی نداشتند. پسران خصوصاً شش شرور پوششی با آرم های شیطان پرستان اروپایی داشتند و همه به خاطر خوردن مشروبات الکلی، کنترل کارهای وحشیانه خود را در اختیار نداشتند.

دنی پطرسیان، پیمان ابلیس، امیر مخوف، ملونی خفاش، علی دزده و علی اسلش که با اقدامات اطلاعاتی کارآگاهان کاملاً شناسایی شده بودند، از دیگر اعضای باند جدا شدند و تحت تحقیق قرار گرفتند. آنان ابتدا ادعا کردند تنها یک مهمانی یک مهمانی مختلط ترتیب داده بودند و برای تفریح و سرگرمی این پارتی شبانه را برگزار کرده اند اما وقتی دیدند کارآگاهان به همه فعالیت های پنهانی آنان پی برده اند لب به اعتراف گشودند. از سوی دیگر، پلیس در بازرسی از خانه شیطان پرستان، تعدادی مجسمه آتش مخصوص فرقه های شیطان پرستی، مشروبات الکلی، ادوات غیر مجاز، فیلم های مبتذل و فیلم هایی که این باند از طعمه هایشان تهیه کرده بودند، به دست آوردند.

شش شرور شیطان پرست وقتی به اداره مبارزه با مفاسد اجتماعی تهران منتقل یافتند تحت بازجویی قرار گرفتند و با پذیرش گردانندگی خانه شیطان پرستان به بیان جزئیات اقدامات خود پرداختند. این شش شرور در اعترافات مشابهی ادعا کردند بدون اعتقاد داشتن به شیطان پرستی تنها برای اغفال دختران و پسران جوان و تحت سلطه قرار دادن آنان با این ترفند اقدام می کردند.

^۱- جواد امین خندقی، شناخت شیطان پرستی / ص ۲۵۵

در بررسی های پلیسی مشخص شد که این شش نفر به ظاهر شیطان پرست، از یک محله تهران هستند که به خاطر دوستی با یکدیگر نقشه خانه شیطان پرستان را طراحی کرده اند و آن را به مرحله اجرا در آورده اند.

از سوی دیگر دختران و پسرانی که در دام این شش شرور گرفتار شده اند نیز در بازجویی ها به ابراز پشیمانی پرداختند و ادعا کردند ناخواسته خود را تسلیم خواسته های نامشروع آنان قرار می دادند و نمیدانستند که دیگر نمی توانند از خانه شیطان پرستان جدا شوند.

دختران زیادی با ترس از فیلم برداری مخفیانه این باند از کارهای آنان حرف زدند و ادعا کردند حتی برخی اوقات آنان تحت کتک و اذیت و آزار شش شرور قرار می گرفتند و تاب مقاومت در برابر آنان را نداشتند.^۱ خبر گزاری فارس در این باره گزارش داد:

"امین" دانشجوی یکی از رشته های گروه پزشکی دانشگاه که از افراد موثر گروه شیطان پرست هوی متال در ایران است، مدتی پیش به صورت اتفاقی و بر اساس درخواست یکی از دوستان خود که قصد بازدید از جبهه های جنوب کشور را در کاروان های راهیان نور داشت به همراه جمعی از دانشجویان عازم این مناطق شد که تاثیرات روحی این سفر، زمینه ساز روی گردانی وی از فعالیت در گروه های فعال شیطان پرست و بیان حقایقی قابل توجه درباره آنها شده است.

وی افزود: به گفته این فرد، عناصری از رژیم صهیونیستی که در کشور امارات حضور دارند شبکه اصلی هدایت گروه های هوی متال را در ایران در دست دارند.

به گفته این منبع آگاه بر اساس اسناد ارائه شده توسط "امین" به حساب های ارزی این گروه در شبکه بانکی کشور که از طریق شبکه اینترنت هدایت می شود، در سال گذشته حدود "هشت میلیون دلار آمریکا" واریز شده است که بین گروه های شیطان پرست در شهرهای مختلف ایران توزیع می گردد.

وی با بیان اینکه تعداد اعضای این گروه در برخی شهرهای کشور به دوهزار نفر بالغ می شود، اضافه کرد:

مطالب ارائه شده نشان میدهد که برخی فعالیت های ضد امنیتی نیز توسط برخی عناصر خاص در این گروه ها برای رژیم صهیونیستی انجام می شود.

این منبع آگاه با یادآوری اینکه مجوزهای ارائه شده توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای چاپ گسترده کتاب های گروه های هوی متال در کشور زمینه ارتباط نزدیک فکری اعضای این جریان در سراسر

^۱- همان/ص ۲۵۶

کشور را فراهم ساخته است، افزود: در سال های اخیر به دلیل عدم وجود هرگونه نظارت و کنترل واقعی در کشور، گروه های اجتماعی معارض، کارکرد سیاسی و ضد امنیتی پیدا کرده و زمینه سواستفاده های ضد ملی بیگانگان از آنها فراهم شده است... در حال حاضر گروه متال با قدیمی شدن علاقه به رپ در ایران، طرفداران بیشتری را به خود جذب نموده است.^۱

۳-۲-۱- ترویج نمادها

مغازه ها و اصناف فروشنده یزور آلات نقره ای، فروشگاه های پوشاک جوانان و بانوان بخصوص در شهر تهران، وظیفه ی عمده ی ترویج شیطان پرستی در داخل کشور را برعهده دارند در برخی موارد حتی می توان اظهار کرد که فروشندگان و مدیران حتی اطلاع اندکی از محتوای عمل خود ندارند.

همچنین گفتنی است برخی از چهره های مطرح موسیقی پاپ و متالیکا در تهران و شهرستان ها با روش های مختلف این نمادها را حمل و معرفی و به صورت مستقیم و غیر مستقیم به ترویج آنها می پردازند. پایگاه های اینترنتی و وبلاگ های فارسی زبان نیز نقش عمده ای در گسترش و معرفی این نمادها ایفا می کنند.^۲

۴-۲-۱- همکاری با سلطنت طلب ها

[در سال ۱۳۸۹ شمسی]، خبری در وبلاگ های وابسته به شیطان پرستان ایران منتشر شد که "اهریمن" سرکرده ی شیطان پرستان ایران پیوستن گروهش را به انجمن پادشاهی ایران اعلام می کند. در ادامه، به صورت کاملاً مختصر به تبیین تهدید آمیز بودن فعالیت گروه های شیطان پرست در داخل و خارج کشور پرداخته می شود:

الف) همکاری های جاسوسی

باتوجه به اینکه در کشورهای دیگر، مکان های مقدس شیطان پرستان با نام " کلیسای شیطان " واقع شده است و در همین کشورها بنا بر دلایل سیاسی از گروه های ناهنجار اجتماعی و سیاسی مهاجر و مسافر بهره برداری

^۱ محمد جواد صابریان ثانی / مشابهرستی در ایران <http://www.torbaat.ir/tarbiat-nasl-mahdavi/> ۱۳۹۲/۱/۶

^۲ - جواد امین خندقی، شناخت شیطان پرستی/ ص ۲۵۷

جاسوسی می‌شود، لازم است که به صورت ویژه به همکاری‌های جاسوسی عناصر مربوط در این مکان‌ها با جوانان در ایران اشاره داشت.^۱

(ب) جرائم باندى

در جهان کنونی جرم‌ها در دو دسته بندى کلی یعنی فردى و غیر سازمانى و باندى یا سازماندهى شده، ارزیابى و تحلیل می‌شوند:

مصادیق جرم‌های باندى یا سازمانى، بمب گذارى، اقدام برای ترور، قاچاق مواد مخدر (بخصوص مواد مخدر شیمیایی)، راه اندازى مراکز فسادو... می‌باشد که طبق تحقیقات به عمل آمده شیطان پرستان با تمامی جرایم مذکور ارتباط داشته و از طریق مشارکت در آنها بودجه‌هایی را دریافت می‌نمایند.^۲

(ج) روابط سازمانى

روابط سازمانى، در ادامه جرم‌های سازمانى و بلکه به عنوان عامل زیر بنایى برای آن تعریف می‌شود؛ تأکید بر این نکته ضرورى است که اعضاى این گروه‌ها بسیار سازمان‌گرا و سازمان محور می‌باشند و درهمین قالب، خلاف‌های گوناگونى را مرتکب می‌شوند.^۳

(د) ارتباط خارجى

همانطور که دربند نخست اشاره شد، شیطان پرستان در کشورهای زیادى دارای تشکیلات سازمانى، مکان‌های مقدس و... می‌باشند که زمینه‌ی ارتباط‌های مختلف از مجراهای گوناگون را برای ایشان فراهم می‌آورد. حجم روابط به خودى خود، می‌تواند منشأ تهدیدات امنیتی متعددى برای کشورهای اسلامى و بخصوص نظام اسلامى باشد.

همچنین نباید از نظر دور داشت که، بقا و استمرار فعالیت این گونه گروه‌ها به لحاظ ماهیت و اهداف نیاز جدی به روابط با خارج از کشور دارد. در این باره باید عنایت ویژه‌ای نیز به ارتباط این افراد با خانواده‌هایشان در سایر کشورها به خصوص کشورهای آمریکایی و اروپایی داشت.^۴

(ه) سرقت

^۱- همان/ص ۲۵۸

^۲- همان/ص ۲۵۸-۲۵۹

^۳- همان/ص ۲۵۹

^۴- همان/ص ۲۵۹

اغلب جوانان که به شیطان پرستان می پیوندند، حتی اگر از خانواده های ثروتمند جامعه باشند؛ باز هم از اعضای مطرود خانواده به حساب می آیند؛ لذا حضور ایشان در جمع گروه اجتماعی میتواند زمینه جرم هایی را همچون سرقت برای تأمین منابع مالی فراهم آورد که این سرقت ها در سطح مسلحانه، تهدیدی برای امنیت اجتماعی به شمار می آیند. در این خصوص مجدداً تأکید می شود که هرگونه دامن زدن به فساد از جانب آنها حمایت و ترویج می شود؛ زیرا مطابق باورهای شیطان پرستان کنونی است. بدیهی است که بخشی از این مفاسد نیز در پوشش سرقت های متعدد انجام می پذیرد. باید در نظر داشت از نظر آنها، سرقت نیز عاملی برای نزدیک شدن به شیطان است.^۱

(و) تجاوز جنسی

در جمع شیطان پرستان تجاوز جنسی یک ارزش و شرط برای ورود و استمرار حضور در گروه به حساب می آید. عمده ی این تجاوزها با قتل، تجاوز به همجنس ها و کودکان نیز همراه است. عنصر اصلی ایراد خسارت و انتقام گیری از فرد متجاوز جنسی است. تصور شیوع یافتن این ضد فرهنگ مخرب نیز، می تواند مرزهای امنیت اخلاقی رادر جامعه نابود کند.

تجاوز جنسی از ضدارزش های تبلیغی این دست گروه ها است که دائماً با ساخت نماینگ، تنظیم آلبوم های موسیقی یا فیلم های مبتذل ترویج می شود.^۲

(ز) قتل

قتل یک عمل شیطانی بزرگ به حساب آمده و شیطان پرستی که تعداد و کیفیت قتل هایش بیشتر باشد، به درگاه شیطان نزدیکتر خواهد شد. ناگفته پیداست، که این مؤلفه نیز تأثیرات سوء امنیتی رابه همراه خواهد داشت.

افزایش تعداد قتل در جوامع مختلف، یکی از معیارهای بین المللی و تعیین کننده در خصوص وضعیت امنیتی هر کشور به شمار می آید. حال اگر این جرم کلان بایک اندیشه ی سازماندهی شده و تقدس زا همراه شود و حاشیه هایی چون تجاوز جنسی رانیز با خود همراه سازد، می تواند تأثیرات گسترده ای را در خدشه دار نمودن مقوله ی مهم امنیت به همراه داشته باشد.^۳

^۱- همان/ ص ۲۵۹-۲۶۰

^۲- همان/ ص ۲۶۰

^۳- همان/ ص ۲۶۰

فصل دوم

۲- راهکارهای مقابله با فعالیت‌های فراماسونری

۲-۱- کودکان و انیمیشن‌ها

۲-۲- بازی‌های رایانه‌ای

۲-۳- استفاده از معماری ایرانی

۲- راهکارهای مقابله با فعالیت‌های فراماسونری

شاید این قول رسول اکرم (صلی الله علیه وآله) را شنیده باشید که فرمودند: «من بین دو جاهلیت که دومین آن مخرب‌تر از اولی است، برانگیخته شدم.»

«عبدالله بن زراره» هم از قول حضرت امام صادق (علیه السلام) نقل می‌کند که حضرت فرمودند: «همانا قائم ما با جاهلان سرسخت‌تری نسبت به جاهلانی که رسول خدا (صلی الله علیه وآله) در دوران جاهلیت با آنها برخورد داشت، روبه‌رو می‌شود و متحمل رنج و سختی بیشتری خواهد شد.»^۱

راوی می‌پرسد، چگونه چنین چیزی ممکن است؟ فرمودند: «رسول خدا (صلی الله علیه وآله) در حالی به پیامبری برانگیخته شد که مردم سنگ و صخره و مجسمه‌های چوبی را می‌پرستیدند. اما قائم ما هنگامی قیام می‌کند که همه‌ی مردم برای مقابله با او به تأویل کتاب خدا و احتجاج به آن متوسل می‌شوند.

آنکه، سنگ و چوب و صخره را ما به ازای حضرت حق می‌پرستید، دست‌کم، موجودی خارج از خود را معبود خویش گرفته بود، لیکن مهم‌ترین مشخصه انسان در عهد و عصر جاهلیت ثانوی، در وجه عقیدتی، محبوب شدن در برابر خود، معبود و حق فرض کردن خود، اصالت دادن به خود در برابر حق است.

انسان در این موقعیت خودش را رکن رکن، معیار و واضع معیار، حجت و فارق حق و باطل می‌شناسد. از همین روست که در وقت ظهور امام زمان (علیه السلام) با حجت معصوم و منصوب از سوی حق، به محاجه برمی‌خیزد.^۲

^۱- اسماعیل شفیعی سروسرستانی - رادیو معارف - سرویس فرهنگی مشرق - www.masonology.blogfa.com

۸۹/۷/۲۳

^۲- ۸۹/۷/۲۳/مان

تفکر اومانستی (اصالت الانسانی)، اخلاق لیبرالیستی (اباحی‌گری) و نگاه سکولاریستی (دنیوی‌گری) مشخصات مهم جاهلیت دوم؛ خدای نو، اخلاق نو و انسان نو را معرفی می‌کنند. شاید این واقعه، تفسیر آیه‌ای در قرآن باشد که از قول ابلیس بیان شده:

«رَبِّ بِمَا أَغْوَيْتَنِي لَأُزَيِّنَنَّ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ»^۱ اغوا نه با امر به فحشا و منکر و نه حتی زینت‌بخشی به زشتی‌ها، چنان که آیه فرموده بود: «وَزَيِّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ»^۲ یعنی زینت می‌دهد به آنچه که می‌کنند، بلکه زینت دادن به زمین را وسیله اغوا قرار داد. نوعی ماتریالیسم که ابتدا صورت فلسفی یافت، تبدیل به فرهنگ شد و از آن پس، همه پهنه‌های حیات مادی بشر را گرفت. جاهلیت، برگرفته از جهل، نقطه‌ی مقابل و ضد علم، عین پوشیدگی حق است.

سران مجامع مخفی فراماسونری در رده‌های بالا، در ارتباط با نیروهای شیطانی، از آنها نیرو و قدرت می‌گیرند تا بر رقیبان خود چیره شوند، مناصب را حفظ کنند و در عوض، در پاسخ به خدمت ابلیس، گناه و آلودگی را به نیابت از طرف شیطان عمومیت می‌بخشند. قانونی می‌کنند، علنی می‌سازند و در این معامله و تعامل، شیطان بر جان و مال و جسم و قلب انسان‌های بی‌پناه مسلط می‌شود.

ترویج هم‌جنس‌بازی از طریق هزاران برنامه‌ی ماهواره‌ای، شرب خمر، زنا، کفرگویی و اسائه ادب به کتب آسمانی، قرآن‌سوزی و امثال اینها، سریع‌تر از هر سفینه‌ای جنود ابلیس را بر سر بشر آوار می‌سازد. فیلم‌ها، چنان قبح کشتن و ضرب و جرح را از بین می‌برند و همه روزه هزاران تصویر از قتل و جنایت را پیش چشم کودکان می‌آرایند که نه تنها روان عمومی جامعه بیمار می‌شود، بلکه، همپای گناهان، مسیرهای ورود جنود ابلیس بر صفحه قلب و جان انسان‌ها را می‌گشایند.^۳

ماسون‌ها از هر ابزاری برای پیشبرد مقاصد خود استفاده می‌کنند و نه تنها ثروت‌های کلان خود را در این کار سرمایه‌گذاری می‌کنند؛ بلکه از ثروت‌های خود کشورهای اسلامی و مورد تهاجم، نیز بسیار مرموزانه استفاده می‌کنند و حتی تولید ثروت نیز می‌کنند. حال باید دید در برابر این تهاجم چه دفاعی وجود دارد؟ به طور کلی در هر مبارزه‌ای حتی با یک میکروب کوچک دو راه مبارزه وجود دارد: راه اول پیشگیری است، و راه دوم درمان می‌باشد. راه پیشگیری عبارت است از: تقویت باورهای دینی کودکان، جوانان و

^۱- سوره حجر، آیه‌ی ۳۹

^۲- سوره انعام، آیه‌ی ۴۳

^۳- اسماعیل شفیع سروستانی - رادیو معارف - سرویس فرهنگی مشرق - www.masonology.blogfa.com

از گذشته‌های دور، مساجد، ابنیه‌های مذهبی، مجالس وعظ و تذکار، اولیای الهی و علمای دینی؛ چون حصنی شهر و کوی و برزن و خانه‌ها را در برابر تیرهای جنود شیطانی در امان نگه می‌داشتند. این مجالس هم در اقصانقاط زمین رو به ضعف و کاستی نهاد. جای منبر و خطابه را صفحه شیشه‌ای و نورانی تلویزیون گرفت. صورت معماری هم عوض شد و هیچ مهندسی از حکمت پشت معماری نپرسید و در چشم بر هم زدنی بناهای مثلی و هرمی شهرها را در محاصره خود گرفتند، بناهایی که جاذب نیروهای منفی منتشر پیرامون زمین و انسان‌ها بودند.

مردم با اذکار و ادعیه‌ای روز خود را آغاز می‌کردند و بدان عادت داشتند؛ که شیطان را به ستوه می‌آورد و از پیرامون مردم و خانه و کاشانه آنها دور می‌ساخت، این همه نیز، به فراموشی سپرده شدند. همه، دست به دست هم دادند تا برج‌ها و قلعه‌های محافظ فرو ریختند، آنگاه در به در سر در پی علوم جدید بی‌بنیاد روانشناسی و جامعه‌شناسی می‌گذاریم تا از طریق آنها راز فراوانی جرم و جنایت، طلاق، بد اخلاقی‌های اجتماعی، حرمت‌شکنی‌ها و... مکشوف شود.^۱

متأسفانه در اثر غفلت همه‌ی ما اعم از مسئولین و مردم دیوارهای پیشگیری فرو ریخته است و فرصت مهمی از دست رفته است حال باید دید برای درمان این هجوم چه اقداماتی می‌توان انجام داد. برای این کار دوره پیش رو است: ۱- هر کالای وارداتی کنترل و از صافی رد شود که مبدا از عرف اسلامی خارج باشد که این کار در عمل ناممکن می‌نماید. اما در برخی موارد مثل دادن مجوز ترجمه و نشر کتاب‌هایی که ترانه‌های شیطان پرستی را ترویج می‌کند کار دشواری نیست. ۲- تولید کالاهایی با کیفیت عالی قیمت مناسب و بسیار جذاب‌تر از کالاهای تولید ماسونی که تلاش گسترده‌ای می‌طلبد و البته کار ناممکنی نیست و تجربه ثابت کرده است که متخصصان توانگرای ایرانی توانایی انجام چنین کاری را دارند. و حتی در برخی مواقع موفق به انجام این کار شده‌اند. ۳- استفاده از همان کالاها و تغییر و تبدیل آن به چیزی که متناسب با فرهنگ اسلامی و ایرانی باشد که با توجه به سرمایه‌های غنی فرهنگی این کار بسیار ساده می‌نماید. در ادامه به توضیح و بسط برخی از این موارد پرداخته می‌شود.

۱-۲- کودکان و انیمیشن‌ها

افلاطون در کتاب جمهوری خود می‌گوید: «نخستین وظیفه ما این است که سازندگان حکایت را تحت مراقبت

^۱-۵ مان/۲۳/۸۹۷

قرار دهیم. اگر داستان خوبی ساختند، آن را بپذیریم و اگر بد ساختند، آن را رد کنیم. سپس پرستاران و مادران را وادار کنیم تا تنها حکایتی را که پذیرفته ایم، برای کودکان نقل کنند و متوجه باشیم پرورشی که روح اطفال به وسیله حکایت حاصل می‌کند، به مراتب بیشتر از تربیتی است که جسم آنها به وسیله ورزش پیدا می‌کند.»

به نظر می‌رسد، صدها سال پیش، دستورالعمل افلاطون دقیقاً به این نکته اشاره دارد که پرورش روح و تربیت و هدایت آن تا چه حد مهم است. این اصل مهم را تهیه کنندگان و تولیدکنندگان بزرگ صنعت سینما و تلویزیون در جهان به خوبی پذیرفته‌اند و از آن در راستای القای اهداف خود بهره می‌برند؛ اهدافی که می‌توان برخی از آنها را به جنگ نرم تشبیه کرد. یعنی اثر گذاری تدریجی و نامحسوس بر اذهان افراد به طریقی که ممکن است خودشان هرگز باور نکنند. در این میان یکی از اصلی ترین ابزارهای این جنگ نرم، انیمیشن‌های رنگارنگ و جذابی است که از سال‌ها پیش تاکنون تولید شده و کودکان ما را مخاطب قرارداده است. شاید صحبت از جنگ نرم در این مقوله (انیمیشن و پویانمایی) به نظر بسیاری نوعی توهم توطئه قلمداد شود، اما واقعیت این است که در دنیای کنونی مصادیق جنگ نرم آنچنان وسعتی یافته که قابل تصور نیست.

به گفته محققان، کودک در سنین سه تا پنج سالگی فقط بیننده است و هنوز از قدرت تشخیص خوب و بد و تحلیل کافی برخوردار نیست. برای همین، هر آنچه را می‌بیند، به عنوان یک پدیده خوب و در عین حال واقعی می‌پذیرد. در این میان، ابزارهای قدرتمند رسانه نیز به واقعی تر نشان دادن این آثار کمک می‌کنند. انیمیشن‌های فوق حرفه‌ای موجود در بازار و پخش شده در رسانه‌ها که حتی ذهن انسان بزرگسال را در تشخیص واقعیت و مجاز دچار ابهام می‌کنند، به تدریج در ذهن کودکان رسوخ کرده و مبانی تربیتی و فرهنگی او را در آینده شکل می‌دهد.^۱

اغلب این مولفه‌های فرهنگی، متأسفانه با فرهنگ بومی و باورهای دینی ما هماهنگی ندارند. برای نمونه، تقریباً در همه این انیمیشن‌ها—که حتی در رسانه ملی نیز بارها پخش می‌شوند و متأسفانه در انیمیشن‌های ایرانی نیز رسوخ کرده و ترویج می‌شود—دیده می‌شود که دخترها و پسرها با هم دوست هستند. رابطه دختر و پسر در حالی در انیمیشن‌ها (خواسته یا ناخواسته) گسترش می‌یابد که همین دختران و پسران چند سال بعد با سختگیری و جلوگیری شدید جامعه و خانواده در ممانعت از ارتباط آزاد بر پایه آموزه‌های دینی و عرف اجتماعی روبه رو می‌شوند و این یعنی تقابل یا تضاد فرهنگی!

^۱- مهرداد / انیمیشن و جنگ نرم/ <http://freemasonry-easy.blogfa.com/post-22.aspx> بهار ۱۳۹۲

مگر، این باور وجود داشته باشد که فرهنگ برابند باورهای اجتماع است و لاجرم کودکان امروز، با باورهای خود فرهنگ و باور فردای جامعه را شکل می‌دهند و این می‌تواند همان هدف جنگ نرم در عرصه فرهنگی باشد که نقطه نشانه آن افکار و باورهای کودکان و نونهالان امروز جامعه است. کودک ما در انیمیشن‌هایی که به وفور از طریق تلویزیون ماهواره و ویدیوکلپ‌ها در اختیارش نهاده می‌شود و حتی از سوی والدین در پاداش یک کار نیک دریافت می‌کند! اغلب مواجه با خشونت ترس دلهره پر خاشگری و حتی متأسفانه تا اندازه‌ای سکس در سطوح گوناگون است و از آنجا که هنوز تفکرات انتقادی و تحلیلگری بر مبنای حقایق و داده‌ها در او شکل نگرفته، قطعاً همه این‌ها را به عنوان مواردی معمولی سالم و قابل پذیرش می‌پذیرد و اینها به تدریج باورهای فکری و ایده آل‌های آینده او را می‌سازد.^۱

انیمیشن‌ها همواره از جذاب ترین ساختارهای نمایشی به شمار می‌روند. با توجه به قابلیت‌ها، ویژگی‌ها و اهمیت این نوع برنامه‌ها، هر روز شاهد رشد سریع تولیدات کارتون‌ی به لحاظ کمی و کیفی هستیم؛ اما راز موفقیت و اثرگذاری یک برنامه انیمیشن چیست؟

۱- داستان خوب: در درجه نخست، آنچه باعث جذابیت و اثرگذاری یک انیمیشن می‌شود، جذابیت و اثربخشی داستان آن است. این موضوع هرچند در دهه‌های اخیر، مورد توجه جدی متولیان رسانه قرار گرفته است، از قرن‌ها پیش اندیشمندان اهمیت آن را دریافته بودند.

به نظر می‌رسد، دستورالعمل افلاطون یا پیشوایان دینی ما در صدها سال پیش آنچنان آشکاراست که دیگر نیاز به هیچ توضیحی نباشد. این اصل مهم را تهیه کنندگان و تولیدکنندگان بزرگ انیمیشن درجهان به خوبی پذیرفته‌اند و از آن در راستای القای اهداف خود بهره می‌برند؛ اما آیا ما هنوز به این باور رسیده ایم؟!

۲- شخصیت پردازی مناسب: یکی از مهمترین عواملی که باعث موفقیت یک برنامه انیمیشن می‌شود، خلق شخصیت‌های مناسب توسط تولیدکنندگان آن است. کارکتر (شخصیت) در یک انیمیشن، می‌تواند انسان حیوان شیئی و یا حتی یک نقطه و خط باشد. شخصیت پردازی مناسب، باعث می‌شود که مخاطب با آن کارکتر، ارتباط برقرار کند. در یک انیمیشن موفق، شخصیت‌ها خود را به ویژگی‌های انسانی نزدیک می‌کنند و به این ترتیب، بیننده با آن شخصیت‌ها به هم ذات‌پنداری رسیده و از همینجاست که ارتباط برقرار می‌شود.

هیچ انیمیشنی حتی با برخورداری از یک داستان خوب، بدون داشتن شخصیت‌های مناسب و قوی، نمی‌تواند به اثری موفق تبدیل شود؛ این چیزی است که تولیدکنندگان ایرانی تاکنون نتوانسته‌اند در آن به موفقیت چشمگیری دست یابند.

^۱- ه‌مان/بهار ۱۳۹۲

۳- تکنیک‌های پیشرفته: تکنیک‌های ساخت انیمیشن در جهان هر روز در حال پیشرفت و تکامل است،

لیکن انتخاب تکنیک مناسب و متناسب با موضوع محتوا و مخاطب، از عوامل اصلی جذابیت و اثرگذاری یک برنامه انیمیشن به شمار می‌رود.^۱

بیشتر تولیدکنندگان جهانی انیمیشن با توجه به این اصل و افزودن جاذبه‌های گوناگون تصویری در اثر خود تلاش می‌کنند، هر چه بیشتر به جذابیت برنامه بیفزایند.

متأسفانه، هم اکنون تهیه کنندگان داخلی انیمیشن از تکنیک‌های پیشرفته تولید انیمیشن برخوردار نیستند.

سال هاست بازار انیمیشن‌های هالیوودی در ایران داغ شده است. این انیمیشن‌ها به سرعت و با سطحی نگری بسیار دوبله و به راحتی از رسانه ملی پخش می‌شوند، بدون هیچ نظارتی. این، به این معنی نیست که انیمیشن خوبی در آن سوی مرزها تولید نمی‌شود، بلکه همسویی همه جانبه متولیان فرهنگی کشور با برجسته شدن تعداد خاصی از این محصولات است که پرسش برانگیز است و اینکه چرا در این همه سالها و با بروز و ظهور تکنولوژی‌های پیشرفته وارداتی در کشور، هنوز شاهد رشد صنعت انیمیشن در ایران نشده ایم؟!

در عوض به نظر می‌رسد در عرصه تولیدات کودک عقبگرد کرده و سیر نزولی یافته ایم! هنوز بزرگترهای ما "علی کوچولو"، "زهره و زهرا"، "هادی و هدی"، "هشیار و بیدار"، "آفتاب و مهتاب"، "خونه مادر بزرگه" را از یاد نبرده‌اند. "مدرسه موش‌ها" یک تولید ایرانی بود که کشور ژاپن با افتخار آن را از ما خرید. یا "کلاه قرمزی و پسر خاله" که در جامعه آن همه موج ایجاد کرد؟!

ماراچه شده که امروز آن همه نبوغ را فراموش کرده ایم و به جای توجه به هنرمندان باذوق و تواناچنان دنبال آثار مبتذل غربی می‌گردیم؟!

آنچه کودک امروز ایرانی نیاز دارد، نه "فوتبالیست‌ها"ست و نه "سند باد" جعلی غربی‌ها. کودک ایرانی به فیلم‌ها و انیمیشن‌های پر محتوایی نیاز دارد که بر پایه داستان‌های جذاب و غرور آفرین ملی و آموزه‌های اسلامی تولید شده باشد؛ "رستم و سهراب" و "آرش" چه اشکالی دارند که دست به دامن "سوپرمن" و "پسر جهنمی" شده ایم؟!

"بوعلی"، پسر دانای ایرانی چه ایرادی دارد که "ای کیو سان" باید نماد دانایی برای کودک ما باشد و در نهایت کجای فرهنگ اسلامی ما ناقص است که باید کودک ما را همسو با برنامه ریزی صهیونیسم جهانی به سوی بودیسم سوق دهیم؟^۱

^۱- ه‌مان/بهار ۱۳۹۲

۲-۲- بازی‌های رایانه‌ای

اینان آشکارا و با سر و صدا نمی آیند تا متوجه حضورشان بشویم . آنقدر نرم و آهسته می آیند تا مبادا خواب غفلتمان آشفته شود.از کودکانمان آغاز می کنند زیرا هر چه در کودکی بیاموزی در درونت نهادینه می شود. به جوانانمان می اندیشند چون روح آنها مانند زمینی آماده پذیرش بذر هاست و اگر ما بذر نیکی در آن نکاریم آنها نمی گذارند این زمین بایررها شود. بیدار شویم و چشم و گوشمان را پیش از آنکه خیلی دیر شود باز کنیم. دشمنان برنامه ریزی شان را برای نابودی ما از کودکانمان شروع کرده اند.

نوجوان به همراه مادر خود وارد مغازه سی دی فروشی می شود. پسر نام خارجی بازی را می گوید و فروشنده خیلی با افتخار سربلند از لابه لای سی دی ها، بازی موردنظر را تقدیم می کند؛ مادر جلد سی دی را نگاه می کند؛ برچسب و هولوگرام بنیاد ملی بازی های رایانه ای دارد، مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم که روی آن درج شده و رده سنی آن هم نوشته شده است. پس این بازی خارجی کاملاً بی عیب و نقص و جزء بازی های مجاز است. مادر با خیال راحت یک بازی خارجی برای فرزندش می خرد اما همین بازی رایانه ای جزو لیست سیاه مسئولان قرار دارد که اگر آن را دست کسی ببینند مجازات دارد. وقتی بازی های غیرمجاز از طریق مجاری مجاز وارد بازار می شود و به دست مصرف کننده نوجوان می رسد چه کسی باید پاسخگو باشد؟ سرگرمی در بازی های رایانه ای جای خود را به سرنگونی داده و ارمغانی مخرب برای کودکان و نوجوانان شده است. صنعت بازی های رایانه ای روبه رشد است، این بازی ها در ابتدای ورود با برچسب سرگرمی بی خطر وارد بازار شدند. اما آرام آرام حرکت خزنده دشمن در جنگ نرم رسانه ای شکل خطرناک تری به خود گرفته و کودکان و نوجوانان را مورد حمله قرار داده است تا جایی که فکر و روح و روان فرد را تحت تأثیر قرار می دهد.

دشمن در این مسیر از طریق بازی های رایانه ای قصد القاء اندیشه های خود به نسل جوان ما را دارد. بنابراین لازم است از آثار مخرب آن جلوگیری و مراقبت شود. اما به لحاظ اینکه بازی های رایانه ای جذابیت زیادی برای کودکان و نوجوانان دارد و ساعت ها وقت آنان را به خود اختصاص می دهد، دشمنان از این فرصت استفاده کرده و در میان این همه جذابیت اندیشه های مخرب خود را به صورت غیرمستقیم القا می کنند و خانواده ها باید هوشیار باشند.

خواسته یا ناخواسته سیل خروشان و ویرانگر بازیهای رایانه‌ای وارد کشور شده است. شاید نشود یا نتوان بازیهای رایانه‌ای را حذف کرد و اصلاً شاید این کار هیچ منطقی نداشته باشد. اما راهکار مواجه شدن با این بازیها چیست؟

مسائلی در پاسخ به این سوال می‌گویند: ما نباید به صورت انفعالی با این مقوله برخورد کرده و راه را برای جولان غرض ورزی‌های این افراد باز کنیم. به عبارتی با دست خودمان فرقه‌های ضاله را ترویج کنیم. اما در صورتی که ما بخواهیم با این گونه مشکلات فرهنگی در جامعه مبارزه کنیم و افراد ناآگاه را متوجه انحرافات موجود در این بازی‌ها کنیم یکی از بهترین ابزارها ساخت بازی‌های رایانه‌ای است. آن هم به دو صورت یکی به صورت بازی‌های ضد این تفکرها و یکی هم پر کردن جای خالی بازی‌های با کیفیت که با ساخت بازی‌های رایانه‌ای قوی که با فرهنگ و دین ما سازگاری داشته باشد و از نظر کیفی و کمی با بازی‌های مشابه خارجی قابل رقابت باشد؛ می‌توان تا حدودی با این ضد ارزشها مقابله کرد.^۱

البته عدم سرمایه گذاری مناسب در حوزه‌های فرهنگی - اجتماعی، دغدغه همیشگی مدیران و دلسوزان این عرصه بوده است. یکی از دلایل بی رغبتی کودکان و نوجوانان و حتی جوانان مابه بازی‌های تولید داخل بی کیفیتی و عدم جذابیت آنهاست و از سوی دیگر نیز به دلیل عدم اختصاص بودجه لازم، تولید کنندگان داخلی تمایل چندانی به تولید بازی‌های با کیفیت نشان نمی‌دهند. و البته فرهنگ استفاده از بازی‌های

کامپیوتری ایرانی در شرایطی که دشمنان از پیشرفته ترین امکانات و باتوجه به علایق نسل جوان تیر پیکان را به سوی آینده سازان کشور نشانه می‌روند، یکی از ضروریات مباحث فرهنگی است.

مهدی مسائلی (طراح بازی رایانه‌ای) با اظهار تاسف از حضور افراد نا آشنا به این حوزه ها در مسئولیت‌های کلیدی خاطر نشان می‌کند: افرادی که در این حوزه‌های کاری مسئولیت دارند اغلب افرادی نا آشنا به این ابزار بسیار مهم هستند و بیشتر مشغول اجرائیات و برگزاری جلساتی هستند که پایان ندارد. وی تاکید می‌کند: من خود به شخصه با مسئولین زیادی درباره اهمیت ساخت و تولید بازی‌های با بازخود دینی، مذهبی و فرهنگی اجتماعی صحبت کرده‌ام ولی جواب اکثر آنها نداشتن بودجه برای این کار است و به اصطلاح ردیفی برای این کارها ندارند. در صورتی که هزینه‌های زیادی صرف برگزاری یک همایش یا اردویی می‌شود که معلوم نیست نتیجه‌ای هم در برداشته باشد. وی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای را هم چندان

^۱- کیهان / بازی-های-کامپیوتری-سرگرمی-یاسرنگونی/ <http://zohur.net> / بهار ۱۳۹۲

موثر و موفق نمی‌داند و معتقد است با وجودی که این بنیاد متولی مسقیم این حوزه است کار چندان مهمی در این خصوص انجام نداده است و بعضی از شرکت‌هایی هم که وارد تولید شده‌اند مجبور هستند برای بازگشت سرمایه‌ی اولیه خود رو به تولید بازی‌های قدیمی و تاریخ گذشته بکنند.^۱

اما نکته مهم است این است که آیا جوانان ایرانی و یا مسلمانان دیگر کشورها که تا پیش از این، از انجام اینگونه بازی‌ها لذت می‌برده‌اند حاضر هستند که این بازی را تحریم کنند و یا اینکه به تخریب مساجد ادامه خواهند داد؟

البته این طور نیست که در این میدان وسیع خانواده‌ها تنها رها شوند، بلکه درعین هشدار به خانواده‌ها، فرهنگ سازی، شبکه ملی فرهنگ و افزایش تولیدات بازی‌های رایانه‌ای ساخت داخل نیز از جمله اقداماتی است که در دستور کار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دارد.



در آینده "انگري بردز" ایرانی (یک بهره‌وری مناسب از توطئه‌ی ماسون‌ها)

حسن علیزاده رئیس مرکز رسانه‌های دیجیتال وزارت ارشاد می‌گوید: «فرهنگ سازی برای استفاده از بازی‌های رایانه‌ای داخلی صورت نگرفته است».^۲

وی نقطه نظر خود در خصوص ضعف در تولید و مصرف بازی‌های رایانه‌ای را این طور بیان می‌کند: «مشکلی که ما در حوزه صنعت بازی سازی داریم، نبود فرهنگ سازی در استفاده از این بازی‌ها و کم کاری به خاطر عدم اطلاع مردم از مسائل شرعی در این حوزه است».^۳

وی تصریح می‌کند: «در ادامه فرهنگ سازی‌های استفاده مردم از رسانه‌های دیجیتال در رسانه ملی قصد داریم تیزرهای جدید فرهنگی را با رویکرد منع کپی رایت بازی‌های رایانه‌ای و نرم افزارهای تولیدی از رسانه ملی پخش نماییم».^۴

به گفته علیزاده از نیمه دوم شهریور ماه به بعد، هر هفته حداقل یک جلسه با بازی سازان برگزار خواهد شد تا بتوان به مشکلات آنها رسیدگی و راه را برای ساخت بازی‌های فاخر هموار کرد و در حوزه ساخت بازی

^۱ - ه مان / بهار ۱۳۹۲

^۲ - ه مان / بهار ۱۳۹۲

^۳ - ه مان / بهار ۱۳۹۲

^۴ - ه مان / بهار ۱۳۹۲

های آنلاین تلاش داریم تا با سیاستگذاری های جدید، ضعف های موجود را برطرف کنیم و در همین راستا قصد داریم در سال تولید ملی، حمایت از کار و سرمایه ایرانی از ساخت بازی های تولید داخلی فاخر حمایت کرده و مشکلات این حوزه را با کمک اتحادیه ای که راه اندازی می شود، حل و فصل کنیم.

درحال حاضر با روند صعودی بازی های رایانه ای و جهت دهی منفی برخی از بازی ها نگرانی مسئولان، روانشناسان و خانواده ها در سراسر دنیا بیشتر شده است.

مریم واعظی یک کارشناس انیمیشن در این زمینه در گفت و گو با گزارشگر کیهان با بیان اینکه درحال حاضر ساخت بازی های رایانه ای سرگرمی نیست و سرنگونی می باشد، این طور اضافه می کند: «ساخت بازی های رایانه ای هدفدار شده توسط کشورهایی که پیشرفت های بی نظیری در تکنولوژی دارند برای سرکوب و تخریب استفاده می شود.»^۱

واعظی می گوید: «دولت های غربی با هدف سرنگونی فرهنگ کشورها بهترین گزینه یعنی تولید بازی های رایانه ای را انتخاب کرده اند که البته با هوشیاری مسئولان فرهنگی کشور جلوی این سرکوب ها در داخل ایران روزه روز گرفته می شود اما باز هم برای مقابله با این هجوم باید هوشیارانه تر عمل کرد.»^۲

این کارشناس انیمیشن در ادامه با تبیین آثار مخرب بازی های رایانه ای تصریح می کند: «بسیاری از روانشناسان معتقدند که خشونت های مجازی و واقعی باهم ارتباط دارند و بیشترین قشری که در این زمینه آسیب پذیر و بی دفاع هستند، کودکان و نوجوانان می باشند.»^۳

دکتر محمدرضا کرمی مشاور وزارت ورزش و جوانان در گفت و گو با گزارشگر کیهان با بیان این نکته که تمدن غرب برای بقای خود نیازمند این است که نسل بعدی را با تفکر غربی تربیت کند و در این راه از ابزارهای متفاوت و برای گروه های سنی مختلف ابزار خاصی طراحی می کند، می گوید: «غربی ها برای نوجوانان بازی های رایانه ای و برای سنین ۱۸ تا ۳۰ سال فیلم ها و سریال های خاص می سازند تا فرهنگ زندگی غربی و پارادایم (منظومه فکری) تفکر غربی را نهادینه کنند و بدین ترتیب از سن ۳۰ سالگی به بعد این انسان تربیت شده توسط بازی و سریالهای غربی فکر و زندگی می کند.»^۴

دکتر کرمی می گوید: «امروز ابزار تهاجم فرهنگی غرب برای نوجوانان مقوله ای برای سرگرمی است و بازی در حقیقت کارکرد سرگرمی خود را از دست داده و به یک ابزار تربیتی تأثیرگذار تبدیل شده است، تمام

^۱ - ه مان/بهار ۱۳۹۲

^۲ - ه مان/بهار ۱۳۹۲

^۳ - ه مان/بهار ۱۳۹۲

^۴ - ه مان/بهار ۱۳۹۲

مدل زندگی آمریکایی و تفکر غربی را در قالب بازی ارائه می کند و کل زندگی یک فرد را پوشش می دهد و از بچگی تا بزرگسالی نسبت به این بازی هوشمند می شود و ناخودآگاه فرد یاد می گیرد در تفکر غربی زندگی کند.^۱

در ایران با توجه به اینکه عمر بازیهای رایانه ای کوتاه است، نسبت به این بازیها غفلت صورت گرفته است و اهمیت این بازی ها توسط مسئولان فرهنگی درک نشده و صرفاً به برخی قسمتهای بازیها توجه می شود و دست اندرکاران فکر می کنند با این کار بازی را اصلاح می کنند، در حالی که روح حاکم بر بازی، روح غربی است و آنچه مخرب است تهاجم فرهنگی غرب است که باید از سوی مسئولان فرهنگی مورد مذاقه بیشتر قرار گیرد.

وی می گوید: «باید مدلی ارائه دهیم تا تفکرات ناب ایران اسلامی، مفاهیم بزرگی همچون عشق و ایثار و گذشت، مفهوم ارزشمندی مثل کسب علم در قالب بازی به بچه ها آموزش داده شود.»^۲

مشاور ورزش و جوانان برای حل این مشکل ، می گوید: «به نظر می رسد اگر لیستی از مفاهیم فرهنگی که برای نوجوانان و جوانان ضروری است تهیه شود و در اختیار نویسندگان و نخبگان و آشنا به امور اسلام قرارگیرد و در قالب آن داستانی مهیج تهیه و سپس فیلم های تخصصی ساخته شود می توان آن را به بازی های رایانه ای ایرانی، اسلامی تبدیل کرد.» ولی با انتقاد از اینکه شناخت دقیقی از نیازهای روحی نوجوانان نداریم و بچه ها را در دنیای بی حد و حصر ارتباطات و اینترنت رها و در بازیها غرق نموده ایم، می گوید: «متأسفانه نوجوانان و جوانان از جانب تهاجم فرهنگی به شدت تغذیه می شوند و ما فقط به ظاهر پرداخته و از محتوا غفلت کرده ایم.»^۳

دکتر کرمی اضافه می کند: «باید بازیهایی که کارکرد تربیتی دارد ساخته شود و جای آن در وزارت ارشاد نیست، بلکه باید این مقوله به آموزش و پرورش واگذار شود و کار ساماندهی بازی ها را برعهده بگیرد. مسئولان آموزش و پرورش می توانند متناسب با نیازهای آموزشی و پرورشی نوجوانان نسبت به تولید، اصلاح و به روزرسانی بازیهای رایانه ای اقدام کنند و چون گروه مخاطب اصلی این بازیها دانش آموزان هستند آموزش و پرورش باید ورود جدی تری به این قضیه کند.»^۴

^۱ - ه مان /بهار ۱۳۹۲

^۲ - ه مان /بهار ۱۳۹۲

^۳ - ه مان /بهار ۱۳۹۲

^۴ - ه مان /بهار ۱۳۹۲

مشاور ورزش و جوانان خاطرنشان می کند: «اگر مفاهیم درسی - اجتماعی مورد نیاز نوجوانان و جوانان و آینده انقلاب و اسلام را از طریق بازی‌های رایانه ای ایجاد کنیم آینده نگری، آینده نگاری و جذابیت ایجاد کرده ایم.»^۱

بازی‌های رایانه ای یکی از ابزارهای تربیتی است که می تواند ابزار قدرتمندی برای آینده نگاری باشد. دکتر کرمی همچنین نظارت و مشارکت خانواده ها را در ساماندهی بازی‌های رایانه‌ای بسیار مؤثر می‌داند و می‌گوید: «با توجه به حجم بسیار زیاد ورود این بازی‌ها به داخل کشور، کنترل آن به راحتی از سوی دستگاه‌ها مقدور نیست و لذا خانواده‌ها باید در این زمینه خودنظارتی داشته باشند، این کار مؤثرترین شیوه برای کنترل بچه‌ها، جلوگیری از شبیخون فرهنگی و مقابله با جنگ نرم دشمن است.»^۲

مهدی جعفری مسئول شورای عالی بسیج بازی‌های رایانه‌ای سازمان بسیج در گفت و گو با گزارش گر کیهان در پاسخ به این سؤال می‌گوید: «ما خواسته یا ناخواسته سطح توقع جامعه مخاطب بازی‌های کامپیوتری را بالا بردیم و با ورود بهترین بازی‌های کامپیوتری با نازل ترین قیمت این ابزار را در اختیار نوجوان قرار دادیم. در چنین شرایطی وقتی بچه‌های ما بهترین بازی دنیا را با قیمت کم تهیه می‌کنند، مسلم است که بازی رایانه‌ای ایرانی که از نظر فنی و محتوا قابل قیاس با بازی‌های روز دنیاست و بسیار هم گران می باشد را نمی تواند بپذیرد.»^۳

جعفری در ادامه می گوید: «بازی‌های رایانه‌ای داخلی علی‌رغم حمایت‌های شرکت تولید کننده برای عرضه به بازار هزینه‌ی زیادی می برد ضمن اینکه کیفیت این بازی‌ها خیلی بالا نیست و نقطه ضعف ما مباحث فنی است.»^۴

وی می گوید: «بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای با توجه به سابقه کوتاهی که این زمینه دارد به راحتی نمی تواند وارد عرصه رقابت با کشورهای غربی شود، پرکردن این فضا و رفع نقاط ضعف توان مضاعف می خواهد و البته این توان در تولید کنندگان ما وجود دارد.»^۵

جعفری با این انتقاد که بزرگ ترین مشکل ما در ساخت بازی‌های رایانه‌ای نداشتن یک اتاق فکر برای تولید بازی‌های کامپیوتری است می گوید: «اتاق فکر کلید مفقوده بازی‌های کامپیوتری ایرانی است ما سیاست

^۱ - ه مان / بهار ۱۳۹۲

^۲ - ه مان / بهار ۱۳۹۲

^۳ - ه مان / بهار ۱۳۹۲

^۴ - ه مان / بهار ۱۳۹۲

^۵ - ه مان / بهار ۱۳۹۲

راهبردی در حوزه محتوایی بازی‌های کامپیوتری نداریم و باید این خلأ را پر کنیم و مخاطب خود را خوب بشناسیم.^۱

مسئول شورای عالی بازی‌های رایانه‌ای سازمان بسیج واردات بی رویه و بدون نظارت در حوزه محتوایی را یکی دیگر از نقاط ضعف در زمینه بازی‌های رایانه‌ای ذکر می‌کند و می‌گوید: «البته نظارت از سوی بنیاد ملی انجام می‌گیرد اما این نظارت از نظر ظاهری و رده بندی سنی است نظارت باید از نظر محتوایی باشد و اتاق فکر خیلی از مشکلات در این زمینه راحل می‌کند و هیچ کاری و حرکتی قدرتمندتر از فرهنگ سازی بین جامعه و خانواده‌ها در خصوص استفاده صحیح از بازی‌های رایانه‌ای نمی‌تواند مشکل فعلی را رفع نماید.»^۲

وی می‌گوید: «قدرت فرهنگی خیلی بیشتر و قوی‌تر از اقدامات نظارتی در جامعه است. متأسفانه برای ساماندهی بازی‌های کامپیوتری مسئولان فرهنگی خیلی دیر به فکر افتاده‌اند و برنامه ریزی‌های خوبی در این زمینه نکرده‌اند.»^۳

دکتر لاله افتخاری نماینده مردم تهران و عضو کمیسیون فرهنگی مجلس در گفت و گو با گزارش‌گر کیهان با بیان مطلب فوق می‌گوید: «با توجه به اینکه بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای چند سالی است در این زمینه فعالیت می‌کند و بازی‌های ایرانی تولید شده است اما هنوز پاسخگوی نیاز بچه‌ها نیست، امروزه بازی کامپیوتری نیاز نوجوانان و جوانان است و بیشتر کودکان با توجه به فضای زندگی و آپارتمان نشینی و اقتضائات تکنولوژی، نیاز به بازی روز دنیا دارند و بازی‌های تولید داخل متناسب این زمان نیست، در این بین، غرب هر چه دارد وارد کرده و ما را به سرازیری سقوط می‌فرستد و ما فقط داریم این وضعیت را تماشا می‌کنیم.»^۴

خانم دکتر افتخاری با اشاره به تأکیدی که در روایات ائمه معصومین (علیهم السلام)، در مورد استفاده مناسب از ابزار روز دنیا آمده است می‌گوید: «دست اندرکاران فرهنگی باید بتوانند فیلم‌ها و بازی‌های رایانه‌ای جدید و مناسب و با محتوای اسلامی را با استفاده از تکنولوژی‌های مدرن بسازند و در اختیار نسل جوان و نوجوان ما قرار دهند و متأسفانه ما متولی خاصی که باور کند می‌توانیم در این زمینه و صنعت موفق باشیم نداریم و کسی به این مهم توجه جدی ندارد.»^۵

^۱- ۵ مان/بهار ۱۳۹۲

^۲- ۵ مان/بهار ۱۳۹۲

^۳- ۵ مان/بهار ۱۳۹۲

^۴- ۵ مان/بهار ۱۳۹۲

^۵- ۵ مان/بهار ۱۳۹۲

۳-۲- استفاده از معماری ایرانی

همانطور که ملاحظه فرمودید طی سال‌های اخیر، به نحو شگفت آوری ساخت و ساز بناهای بلند هرمی شکل در تهران و شهرهای بزرگ زیارتی همچون مشهد و شیراز مرسوم شده است.

این بناها که برگرفته از صورت معماری ویژه فراماسونرها و شیطانپرستان است به صورت نمادین نشانه‌ها و آرم‌های لژهای فراماسونری را به نمایش می‌گذارد؛ ضمن آنکه، ابنیه‌ی مذهبی را با ترکیب ویژه رنگ‌ها و نقش‌ها تحت الشعاع قرار می‌دهد.

البته اقداماتی در این زمینه انجام شده است و برخی مسئولین در این زمینه دستوراتی را صادر کرده‌اند به طور مثال خسرو دانشجو گفت: «در جلسه‌ای در شورای شهر تهران مقرر شد بلندمرتبه‌سازی در لفافه هرم ممنوع شود و شهرداری تهران اجازه ندارد پروانه بلند مرتبه‌سازی به صورت پله‌ای و هرمی صادر کند. همچنین به گزارش مشرق، در پی اطلاع رسانی‌ها و مستندسازی جریان معماری هرمی شکل در اقصا نقاط کشور و مذاکره با رئیس شورای شهر تهران، مهندس چمران، بلند مرتبه‌سازی به شکل هرمی در پایتخت ممنوع شد.^۱»

علایم و نمادهای رایج در فرهنگ اسلامی و ایرانی جوابگوی نیاز طراح در برآوردن خواسته‌های طراحی‌اش می‌باشد پس لزومی ندارد که از نشانه‌های صهیونی و ماسونی (مثل ستاره‌ی شش پر) استفاده کند. (تصویر شماره ۱)

مسلماً ستاره هشت پر که در اکثر بناهای فرهنگی و اصیل ایرانی بکار رفته ایرانی تر و اسلامی تر است (تصویر شماره ۲) ستاره شش پر و با وجود اینگونه نمادها لازم نیست که نماد ستاره‌ی شش پر در میدانی مثل میدان انقلاب استفاده شود.^۲



در هر حال ایران اسلامی سرشار از نعمتها است در کشوری که مردانش به دانش، در ثریا هم دست پیدامی‌کنند؛ کشوری که هزاران سال تاریخ، فرهنگ و تجربه دارد و در طول همه‌ی این سال‌ها حتی اگر در اشغال بیگانگان هم بوده فرهنگ بیگانه را در خود ذوب کرده است؛ نیازی به دست اندازی به نمادها و نشانه‌های یک

[/www.mashregh](http://www.mashregh)

^۱- دانشجو - خسرو / بلند مرتبه‌سازی به شکل هرمی در تهران ممنوع شد
news.ir/fa/news/11852

^۲- کشاورز معتمدی - میثم / میدان انقلاب / میدان ماسونی SHIA-NEWS.COM دی ۹۰
<http://secretmason.persianblog.ir/> ۱۳۹۰/۷/۲ ساعت ۲:۰۶

تفکر انحرافی، که رد پای جهالت رادنبال می‌کند، ندارد. ایران به عنوان خالص‌ترین کشور شیعه با حکومتی اسلامی، باید بسیار هوشیارانه تر از هر کشوری مراقب توطئه‌های فراماسونی باشد و کوچکترین سهل‌انگاری و مسامحه‌ای در این راستا قابل چشم‌پوشی نیست چه رسد به غرض‌ورزی‌های متعمدانه! پس لازم است که همه‌ی توطئه‌ها شناسایی شود و با هوشیاری کامل با آن مبارزه شود و حتی در این زمینه اگر بیشترین بودجه‌ها برای این کار در نظر گرفته شود کاملاً به جا است. آن‌هم با این همه امکانات، «آب هست خاک هست جوانه باید زد.»

این مبارزه زمانی جدی‌تر می‌شود که دشمن در پی معرفی خود به عنوان منجی جهان به تمام دنیا است. و مسلمین و از همه بدتر شیعه را به عنوان نیروی شر و بدی به دنیا معرفی می‌کند و نقشه‌ی یک جنگ تمام عیار را در سر می‌پروراند. پس بر شیعه لازم است زمینه را برای ظهور منجی واقعی دنیا (حضرت مهدی (عجل الله تعالی فرجه)) فراهم آورد و از هویت واقعی شیعه دفاع کند.

نتیجه گیری

فراماسونری سازمانی سری است؛ که از سال ۱۷۱۷ فعالیت‌های سیاسی گسترده‌ای را در جهان آغاز کرده است به طوری که همگی جهان را دستخوش تغییر و تحولات دلخواه کرده است.

گرچه این سازمان در ابتدا انجمنی سری از بنیان مؤمنی بود که تنها فنون کار خود را سری نگه می‌داشتند اما به مرور زمان با ورود شهسواران معبد به آن تحت تأثیر کابلا قرار گرفت. کابلا عرفان یهود است اما در واقع ریشه ی عقاید آن را عقاید الحادی مصر باستان تشکیل می‌دهد؛ از این رو ست که عقاید ماسونی نیز عقایدی مادی گرایانه است و حتی سحر و جادو و خرافه پرستی هایی از این قبیل در آن جا باز کرده است و با شعارهایی چون برابری و آزادی در واقع میدان را برای فعالیت‌های خود باز کرده اند؛ تا آزادانه عقاید خود را بر جهان تحمیل کنند و شاهد این ادعا گروه‌ها و نمادهای فراماسونری است.

مرام گروه‌هایی مثل شیطان پرستی که تطابق زیادی با فراماسونری در نمادها و ایدئولوژی دارد در واقع هرآنچه ماسون‌ها مخفی نگاه داشته‌اند آشکار می‌کند. نمادهای مشترک این دو غالباً از مصر باستان و حتی ادیان غیر توحیدی سرتاسر جهان گرفته شده است. از این جاست که تقابل جدی اسلام ماسونی آشکار می‌گردد و ماسون‌ها کاملاً آگاهانه به دشمنی با اسلام و به ویژه شیعه پرداخته اند؛ و در این راستا فعالیت‌های گسترده‌ای را در ایران از همان سال‌های نخست تشکیل رسمی ماسونی آغاز کرده اند و این فعالیت‌ها پس از انقلاب بسیار نرم اما گسترده تر شده است. این گروه با استفاده از هر ابزاری در راستای هدف خود قدم برمی‌دارد از معماری و مد و لباس و... گرفته تا کالاهای فرهنگی و رسانه‌های گروهی. ماسون‌ها در سینما، انیمیشن‌ها، صدا و سینما و هرآنچه صدای ایشان را به گوش جهانیان می‌رساند استفاده کرده اند تا دو هدف اساسی را محقق سازند:

نخست محبوبیت و نفوذ فرهنگ خود در جهان. دوم از بین بردن فرهنگ اسلام و ایران و منقرض کردن این فرهنگ حتی در خود ایران.

اما به حمد الهی اعمال و نقشه‌های شوم ماسون‌ها با کمی دقت قابل شناسایی است و حتی با صرف کمی وقت، کار و انرژی کارشناسانه به راحتی می‌توان در مقابل فعالیت‌ای ایشان ایستاد و البته با کمک مردم. و این مهم حاصل نمیشود مگر با آگاهی مردم، هم از فعالیت‌های ماسون‌ها و هم از عقاید و نمادهایشان تا مردم حد اقل در زندگی شخصیشان کورکورانه از امیال و اهداف ماسون‌ها پیروی نکنند.

فهرست منابع

۱. قرآن کریم
۲. نهج البلاغه
۳. آدامز، اریک، سلاطین فلزی، مترجم، فراز بهروز - سهیل عبدی، تهران، انتشارات دژ پیشتاژان ۱۳۸۱
۴. آربورن، ازی، بلکسبث + تاریخچه‌ی هوی متال، ترجمه کارن رشاد، چاپلول، تهران/نشرمس، ۱۳۸۱
۵. حصاری، علی اکبر، تاریخ فرهنگی سیاسی معاصر ایران، چاپ دوم، انتشارات نصایح، ۱۳۸۱.
۶. حیم سلیمان، فرهنگ انگلیسی حیم، انتشارات فرهنگ معاصر، ۱۳۷۲
۷. خاتمی، محمد، فراماسونری، چاپ ششم، تهران، انتشارات کتاب صبح، تابستان ۱۳۸۹.
۸. خندقی جواد امین، شناخت شیطان پرستی، چاپ چهارم، بی‌جا، نشر آفتاب توس، آذر سال ۱۳۸۹
۹. رائین اسمائیل، فراموشخانه و فراماسونری در ایران، ج ۱، تهران، موسسه تحقیقاتی رائین ۱۳۴۷.
۱۰. رنجبران داوود، نحوه‌ی شکل‌گیری گروه‌های شیطان پرستی در ایران، تهران، چاپ دوم، نشر ساحل اندیشه، ۱۳۸۹
۱۱. سعیدیان عبدالحسین، دایره المعارف نو، بی‌جا، انتشارات علم و زندگی‌یتا.
۱۲. سنجری‌فردون، اطلاعات عمومی گنجینه از عصر حجر تا فضا، بی‌جا، بی‌تا.
۱۳. شیرازی، محمد، دنیا و یهود، ترجمه یهادی مدرس، بی‌جا، انتشارات امین، سال ۱۳۸۸ قمری
۱۴. طباطبایی محمد حسن، نفوذ فراماسونری در مدیریت نهادهای فرهنگی ایران، تهران، چاپلول، انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی، ۱۳۸۰
۱۵. امید حسن، فرهنگ فارسی عمید، چاپ سی ام، تهران، انتشارات امیرکبیر، بیتا.
۱۶. کیسر، کوالرا، قوم محزون، مترجم، فردین صیادی، تهران، نشر مس، ۱۳۸۰
۱۷. لویز، جنیفر، روح لاتین، مترجم، وحید کیان، بی‌جا، انتشارات اندیشه عالم، بیتا.
۱۸. مدنی بجستانی، محمود، فساد سلاح تهاجم فرهنگی، چاپ اول، بی‌جا، دفتر انتشارات اسلامی وابسته به جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، زمستان سال ۱۳۷۴.
۱۹. نجفی موسی و دیگران، تاریخ تحولات سیاسی ایران، تهران، انتشارات نظر موسسه ی فرهنگی پژوهشی ۱۳۸۳.
۲۰. نفیسی سعید، نیمه راه بهشت، بی‌جا، بی‌تا.
۲۱. هتفیلد جیمز، رقص شیطان، مترجم سهراب محبی، تهران، انتشارات مس، ۱۳۸۴.
۲۲. یحیی هارون، فراماسونری جهانی، ترجمه سید داوود میر ترابی، مرکز اسناد انقلاب اسلامی، ۱۳۸۴.
۲۳. ----- چاپ سوم، نشر المعی، ۱۳۸۷.
۲۴. شوشتری عبداللطیف، تحفه العالم، بی‌جا، بیتا.
۲۵. آریا بخشایش، یحیی، "مقاله‌ی مناسبات لژیونری ایران با دوره دوم مجلس شورای ملی"، پیام بهارستان، ویژه تاریخ مجلس، دوره دوم، ضمیمه هشتم، شماره ۱۲، فصلنامه اسناد مطبوعه اتومتون، تابستان ۱۳۹۰.
۲۶. دستورنیکو، فاطمه، "پخش مستقیم ماهواره ای در قرن بیست و یکم چالشهای حقوقی و فرهنگی"، گروه مطالعات حقوقی سازمان صداوسیما، جمهوری اسلامی ایران، انتشارات صداوسیما (سروش)، تهران ۱۳۸۱.

۲۷. بردیا راد- یاسر /اگر فرزندان خود را تربیت نکنیم ما سونها آنها را تربیت خواهند کرد/ www.zohor.tk/ دی ۱۳۹۱
۲۸. جانقلی- منیژه /انیمیشن های هالیوودی و مذهب؛ ارتش کارتنی یهود /
<http://www.rajanews.com/detail.asp?id=82160> پنج شنبه ۸۹/۱۲/۲۶ ساعت ۴:۱۷ صبح
توسط عضو گروه شهید اوینی
۲۹. جواد / مشابیه پرستی در ایران -akharol- <http://www.torbaat.ir/farmandehan> ۱۳۹۲/۱/۶/zaman/
۳۰. چگینی- مصطفی /معرفی کتب شیطانی /<http://freemasoneri.blogfa.com/post-29.aspx/> شنبه هشتم مرداد ۱۳۹۰ ساعت ۲۱:۸
۳۱. ----- /نمادهای فراماسونی در ایران/ freemasonry.blogfa.com/post-22.aspx <http://antypersian.blogspot.com/2010/01/10-49-1390.html> پنجشنبه هجدهم فروردین ۱۳۹۰ / ۱۰:۴۹
۳۲. حامد/قهوه تلخ و فراماسونری قسمت چهارم + نقد استراتژیک <http://antypersian.blogspot.com/2010/01/10-49-1390.html> شنبه هجدهم شهریور ۱۳۹۱
۳۳. خبر نگار اجتماعی مشرق/ سیاهچاله ای به نام بازی رایانه ای /بهار ۱۳۹۲
<http://www.mashreghnews.ir/fa/news/11312/>
۳۴. دانشجو - خسرو /بلند مرتبه سازی به شکل هرمی در تهران ممنوع شد www.mashreghnews.ir/fa/news/11852
۳۵. سرویس فرهنگ مشرق/شیطان پرستی و فراماسونری، نمادها و کتب www.masonology.blogfa.com/ شنبه هشتم مرداد ۱۳۹۰
۳۶. ----- /باز هم نمادهای ماسونی در شهر؛ این بار ایستگاه مترو
<http://www.mashreghnews.ir/fa/news/15925>
۳۷. سیف پور- رضا /انیمیشن های کودکانه یا سلاح نرم صهیونیسم علیه جوانان؟ /دوشنبه ۱۲ مهر ۱۳۸۹ / شماره : ۱۷۰۶۲ در پایگاه تخصصی و جامع جنگ نرم <http://jang-narm.com/index.aspx?>
۳۸. شاهد/حقیقت بازی AngryBirds چیست؟ <http://www.IranSkin.com/> شنبه هجدهم شهریور ۱۳۹۱
۳۹. شفیعی سروستانی - اسماعیل - رادیو معارف www.masonology.blogfa.com/ مشرق ۸۹/۷/۲۳ سرویس فرهنگی
۴۰. شمگانی- امین /شیطان پرستی و فراماسونری ، نمادها و کتب (۱) / چهارشنبه / ۱۴ مرداد ۱۳۸۸
<http://www.alvadossadegh.com/fa/article/42freemasonry/>
۴۱. شهری محمد رضا / یکشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۰ / فراماسونری و گروه جمجمه و استخوان <http://mahdilovers.mihanblog.com/post/author>
۴۲. صابریان ثانی - محمد جواد /مشابیه پرستی در ایران -nasl- <http://www.torbaat.ir/tarbiat> ۱۳۹۲/۱/۶ /mahdavi
۴۳. قماشچی- محمد حسین /علائم فراماسونری در ایران /سه شنبه ۱۴ آذر ۱۳۹۱ <http://zohoremahdighaem.mihanblog.com/post/865>
۴۴. کشاورز معتمدی - میثم / میدان انقلاب ای میدان ماسونی SHIA-NEWS.COM دی ۹۰ <http://secretmason.persianblog.ir/> ۱۳۹۰/۷/۲ ساعت ۲:۰۶

۴۵. کیهان/بازی-های-کامپیوتری-سرگرمی-یاسرنگونی / <http://zohur.net> / بهار ۱۳۹۲
۴۶. ماسون کش - علی / انجمن قدرت مند ماسونی رز و صلیب در ایران فعال شد؟ / <http://anti-losifer13.blogfa.com/tag> پنجشنبه دهم فروردین ۱۳۹۱
۴۷. مهرداد / انیمیشن و جنگ نرم / <http://freemasonry-easy.blogfa.com/post-22.aspx> / بهار ۱۳۹۲
۴۸. اعتقادات و نمادهای فراماسونری / bidari-andishe.blogfa.com - / alvadossadegh.com / آذر ۱۳۹۱
۴۹. فراماسونری: دجال آخرالزمان - بخش اول / <http://www.alvadossadegh.com/fa/article/42freemasonry/> / چهارشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۸۸
۵۰. فراماسونری / memariiranieslami.persianblog.ir/tag / فروردین ۱۳۹۲
۵۱. چشم نظاره گر / <http://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=> / بازیابی در ۱۶ سپتامبر ۲۰۱۱
۵۲. شاهد/نئو فراماسونری در عرصه جنگ نرم / دوشنبه / چهاردهم فروردین / ۱۳۹۱] ۲۰:۷ <http://www.iranskin.com> weblog Themes By Iran Skin[
۵۳. http://www.bibliotecapleyades.net/sociopolitica/codex_magica/codex_magica ستاره ۹ پربهاییت و کابالا 18.htm / فروردین ۱۳۹۲
۵۴. چشمجهان بین در یک خانه روستایی / masonology.blogfa.com / سه شنبه ۱۴ آذر ۱۳۹۱
۵۵. گفتگو با حجت الاسلام ادبی ، همه چیز درباره ی شیطان پرستی ، کدخبر : ۲۹۲۷۳ ، تاریخ انتشار: ۲۵ آذر ۱۳۸۷ ساعت ۱۴:۱۵

کتاب نامه

۱. آبادیان، حسین، زندگی نامه ی سیاسی دکتر مظفر بقایی ، مؤسسه ی مطالعات و پژوهش های سیاسی، ۱۷- ۴۱۷. ۲۲.

۲. آخوند زاده، فتحعلی، *مجموعه مقالات*، گردآوری باقر مؤمنی، تهران، آوا.
۳. ایلچی شیرازی، ابوالحسن، *حیرت نامه سفر* (سفرنامه ی ایلچی به لندن) به کوشش حسن مرسلوند، تهران، مؤسسه ی فرهنگی رسا، ۱۳۶۶.
۴. حائری، عبدالهادی، *نخستین رویارویی اندیشه گران ایران با دو رویه تمدن بورژوازی غرب*، تهران، امیرکبیر، ۱۳۶۸.
۵. رجبی، محمد، *صهیونیسم مسیحی و جایگاه آن در ایالات متحده آمریکا*، چاپ اول، تهران، انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی، پاییز ۱۳۹۰.
۶. زبیبی نژاد، محمد رضا و دیگران، *درآمدی بر شخصیت زن در اسلام* (بررسی مقایسه ای دیدگاه اسلام و غرب، نشر هاجر، چاپ چهارم، ۱۳۸۶).
۷. سعیدیان، ایمان، *به سوی منشور سینمای کودک و نوجوان*، گام نخست، چاپ اول، ناشر بنیاد سینمایی فارابی، مهر ۱۳۸۳.
۸. سلیم، محمد عبدالرئوف، *آژانس یهود*، ترجمه ی کاظم نراقی، نشر اطلاعات، تهران چاپ اول، ۱۳۸۵.
۹. علوی طباطبایی، ابولحسن، *هالیوود و فرجام جهان*، تهران، چاپ دوم، نشر هلال، ۱۳۸۷.
۱۰. کامونت، تونی، *صدسال هالیوود*، ترجمه محسن جده دوستان، چاپ کاووس، چاپ اول، نشر لکک، ۱۳۷۵.
۱۱. کرمانی، ناظم الاسلام، *تاریخ بیداری ایرانیان*، انتشارات ابن سینا ۱۳۷۱.
۱۲. گارودی، روز، *پرونده ی اسرائیل و صهیونیسم سیاسی*، ترجمه دکتر نسرین حکمی، چاپ چهارم، تهران، ناشر سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اداره کل مراکز و روابط فرهنگی، ۱۳۷۷.
۱۳. گروه تحقیقات علمی، *فراماسونری و یهود*، مترجم جعفر سعیدی، چاپ اول، انتشارات علمی، ۱۳۶۹.
۱۴. مارس، جیم، *توطئه ی جهانی*، ترجمه ی مهدی قراچه داغی، چاپ اول، نشر پیکان، ۱۳۸۱.
۱۵. مصاحب، غلامحسین، *دایرةالمعارف فارسی*، جلد دوم.
۱۶. نجفی، موسوی و موسوی فقیه امامی، *تاریخ تحولات سیاسی ایران* (بررسی مؤلفه های دین حاکمیت مدنیت و تکوین دولت - ملت در گستره ی هویت ملی ایران)، تهران، چاپ سوم، نشر مؤسسه ی فرهنگی پژوهشی، چاپ و نشر نظر ۱۳۸۳.
۱۷. یحیی، هارون، *شوالیه های معبد*، (مبانی نظری فراماسونری جهانی) نشر هلا، تهران، چاپ دوم، ۱۳۸۷.
۱۸. اسناد میرزا عبدالوهاب خان، آصف الدوله، مؤسسه ی مطالعات تاریخ، معاصر ایران، سند شماره ی ۱۰۷۰.
۱۹. اسناد میرزا عبدالوهاب خان، آصف الدوله، مؤسسه ی مطالعات تاریخ معاصر ایران، سند شماره ی ۶-۱/۳۰۹۴.
۲۰. کیهان هوایی، ۱۳۶۷/۲/۲۸، شماره ی ۷۷۷.

مقاله

بخش اول

کلیات ، مفهوم شناسی و پیشینه فراماسونری

فصل اول

مفهوم شناسی وپیشینه فرا ماسونری

۱-تعریف

۲-تاریخ پیدایش

۱-۲-پیدایش فراماسونری در اروپا

۲-۲-پیدایش فراماسونری در ایران وپیشگامان آن

مفهوم شناسی و پیشینه فراماسونری

۱- تعریف فراماسونی

برای تعریفی دقیق از فراماسونری بی‌مناسبت نیست که به معنای لغوی واژه فراماسونری اشاره شود، این واژه از دو قسمت «Free-Masoon»ⁱ در انگلیسی و «Franc-Masonnerie»ⁱⁱ در فرانسه تشکیل می‌شود که به معنای «بنای آزاد»ⁱⁱⁱ است. «در زبان فارسی واژه‌هایی نظیر فراموشخانه، فراماسون، فرای مایسان، فریمشن، فریمسن، بنایان آزاد و ... مترادف واژه فراماسونری محسوب می‌شود»^{iv}.

فراماسونی مربوط به جمعیتی است که ظاهراً در زمان سلیمان نبی (علیه السلام) از مأموران و بنایان ساختمان مسجد الاقصی به وجود آمد، اما در قرن هجدهم این جمعیت رنگ سیاسی به خود گرفت، و در غالب کشورها جمعیت سری جاسوسی مأمور خرابکاری تشکیل داده شد.

وجه تسمیه‌ی گزینش نام فراماسونری برای تشکیلات مخفی‌ای که چگونگی ایجاد و تطوّر آن بعد از سالیان دراز همچنان در هاله‌ای از ابهام قرار دارد؛ این گونه توضیح داده شده که؛ بنایان در زمره‌ی آن دسته از صنوفی قرار داشتند که به جهت اهمیت حرفه، آنان از بیگاری برای اشراف و اربابان کلیسا معاف شدند و به همین جهت بنای آزاد لقب گرفتند. همچنین گفته‌اند شرط پذیرش عضو جدید و شاگرد در صنف بنایان، برده نبودن متقاضی و آزاد بودن وی بوده است و همین امر سبب شده که این نام برای تشکیلات مزبور برگزیده شود.^v

۲- تاریخ پیدایش فراماسونی

۱-۲ پیدایش ماسونی در اروپا

این که در چه تاریخ یا در چه زمانی، این هیئات به وجود آمده و محافل آن تشکیل شده است، به طور واضح نمی‌توان از جایی سوابق آن را پیدا نمود، ولی از تحقیقاتی که در اطراف آن شده است؛ تاریخ فراماسون تا قرن چهاردهم میلاد کشیده می‌شود این محافل از قرون وسطی در همه ی شهرهای معتبر اروپا وجود داشته است.

بر حسب تحقیق محققین انگلستان، اولین محافل عالی در آن مملکت در سال ۱۷۱۷ برقرار گردید؛ در اوایل این محافل یک جنبه ی مذهبی داشتند و در افتتاح هر جلسه برای سعادت آنها از خداوند یاری می‌طلبیدند، رفته رفته این محافل سری شد و کسی از وجود آنها دیگر اطلاع نداشت.^{vi} از نظر مردم "ماسون ها" بسیار محترم و کار آنان پراهمیت بوده است؛ لذا معماران برای آن که بر اعتبار کار خود بیفزایند، آموختن این حرفه را به دیگران ممنوع نموده و رمز و راز آن را برای خود حفظ کردند.

نخستین لژها در کشور آلمان تأسیس شدند که آن ها را "هپت هوتن" می‌نامیدند. این "لژهای پنجگانه" نقش مؤثری در ایجاد لژهای انگلستان و سپس فرانسه به عهده داشتند و می‌توان گفت؛ سازمان های ماسونی انگلستان که فراماسونری امروز جهان بر پایه ی آنها مستقر شده، از "هپت هوتن" سرچشمه می‌گیرند. این سازمان ها چندین قرن در اروپا بدون دخالت سیاست بازان شاید آشکارا به کار صنفی خود مشغول بودند تا آن که در سال ۱۷۱۷ میلادی، انگلیسی ها رشته ی امور فراماسونری را به دست گرفته و آن را از مسیر اصلی خود منحرف کردند، و از همین زمان، دوره ی دوم تاریخ فراماسونری که رنگ و ماهیت دیگری دارد آغاز می‌گردد.

افراد این سازمان ها که در حقیقت از انگلستان اطاعت می‌کردند، موظف بودند که اصول و شعایر خود را پنهان داشته و بشریت را از نعمت «آزادی، برابری، برادری» برخوردار سازند!

۲-۲ فراماسونی در ایران و پیشگامان آن

ابتلای ایرانیان به فراموشی - فراماسونی - در اواخر قرن هفدهم میلادی آغاز شد و منشأ آن عده ای از تجار و دیگر مردمانی بودند که به هندوستان سفر می‌کردند. از این میان عده ای که در لژ "کلکته" وابسته به

"گراند لژ انگلند" حلقه رقیت "ماسونی" را به گردن آویختند، می توان به "میرزا عبداللطیف شوشتری جزایری" صاحب کتاب "تحفه العالم" اشاره کرد که در اثر خود از این فرقه و قوانین آن یاد کرده است.

در سال ۱۸۰۰ میلادی برای نخستین بار پای فراماسونی های طراز اول انگلستان به ایران باز شد که اولین نفر آن "سرجان ملکم" بود. وی با سمت سفیر انگلستان به ایران آمد و «از زمان ورود سرجان ملکم به ایران، هیچ وقت ایران از دوستان انگلیس خالی نبوده است!، این دوستان همه به نام فراماسون در ایران وجود داشتند و کورکورانه از امیال محافل عالی که در لندن است، پیروی می کردند.

اولین ایرانی که به تشکیلات فراماسونی پیوست، "میرزا عسگرخان افشار ارومی" است. وی در سال ۱۲۲۳ قمری به عنوان سفیر به فرانسه اعزام می شود تا روابط دربار ایران را با ناپلئون بهبود بخشد و ایران با نزدیکی به فرانسه، بتواند در برابر روسیه ایستادگی کند، اما انگلیس که در آن زمان رقیب سرسخت فرانسه بود، در پی چاره جویی برای ناکام ماندن مأموریت عسگرخان، وی را توسط یکی از انجمن های فراماسونری انگلیسی در پاریس به نام "آیین فلسفی اسکاتلند" به دام انداخت. از آن پس وی هیچ گونه فعالیتی در راستای مأموریتش انجام نداد. بلکه برای اولین بار مفاسد غرب را به ایران آورد.^{vi i}

"میرزا صالح شیرازی، میرزا ملکم خان ناظم الدوله" از دیگر فراماسون های اولیه ایران هستند. میرزا ملکم، در سال ۱۲۷۵ ه.ق اولین لژ ماسونی در ایران را با عنوان "فراموشخانه" تأسیس کرد.

بخش دوم

عقاید، گروه‌ها و نمادهای فراماسونری

فصل اول

۱- عقاید فراماسونی

۱-۱- ویژگی‌های ایدئولوژی فراماسونری

عقاید، نمادها و گروه‌های فراماسونری

۱- عقاید فراماسونی

تصور می‌شود منشأ ماسونری فرقه‌ی شهسواران معبد است، هر چند فرقه‌ی شهسواران معبد به عنوان یک فرقه‌ی مسیحی شکل گرفت، اما آنها تحت تأثیر برخی مکاتب و آموزه‌های سری که در اورشلیم کشف کرده بودند قرار گرفتند و کاملاً نسبت به مسیحیت مرتد شده و به یک سازمان ضد مذهب که مراسم بدعت گذارنه انجام می‌دهد تبدیل شدند. این تعلیمات که بر شهسواران معبد تأثیر گذارد، در حقیقت چیزی به جز "کابلا" نبوده است.^{viii}

بخشی از عقاید رسمی ماسون‌ها عبارتند از: اعتقاد به "نوربخش بودن شیطان" ^x و بزرگداشت او و نمادهای شیطانی (به اعتقاد آنها "لوسیفر" نماد نور عقل و قوه درک بشر است. از آغاز عصر به اصطلاح "روشنگری" در قرن هجدهم و قدرت یافتن فراماسونری، فرهنگ غربی بر اساس انکار خداوند شکل گرفته و به تدریج "لوسیفریانیزم" جایگزین "مسیحیت" گردیده است)، بزرگداشت الهه‌های ملل باستان، مانند ایزس، لات، بعل، و ...، احترام به عقاید مشرکان جاهلیت ^x و عمل به آداب و رسوم مصر باستان، اعتقاد به ماتریالیسم (ماده گرایی)، و عدم اعتقاد به روحان عقاید ماسون‌هاست.

این تشکیلات برای تضمین بقای اعتقاد اصلی خود مبنی بر انکار وجود آفریدگار در دوره معاصر، که علم راهی تردیدناپذیر به سوی خالق هستی گشوده است، از راهی جدید و خطرناک وارد شده و با تبلیغات وسیع پیرامون اصالت و قدرت برتر انرژی و نیز ذهن، این عقیده انحرافی را جایگزین اعتقاد به خالق کائنات کرده و با الفاظ فریبنده و بی محتوا به اغوای جوانان سرتاسر جهان مشغول است.

فراماسونری برای نابودی بزرگترین مانع سد راه خود که دین و خداپرستی می باشد، مکتب اومانیزم(انسان پرستی) را ابداع کرده است تا تقدس انسانیت را جایگزین تقدس الوهیت نماید.

۱-۱-ویژگیهای ایدئولوژی فراماسونری

۱-۱-۱- لیبرالیسم: ترجمه لغوی رایج لیبرالیسم "آزادیخواهی" است؛ ولی در عرف فراماسونری، لیبرالیسم به معنای میانه روی و محافظه کاری است.^{xi}

۱-۱-۲- جهان وطنی^{xii}: از نظر فراماسونری همه ی دولتهای جهان باید زیر پرچم آبی رنگ فراماسونرها جمع شوند و سرانجام یک حکومت جهانی واحد بوجود آورند.^{xiii}

۱-۱-۳- دئیسم یا لامذهبی، ظاهراً اعتقاد به خداوند منهای باور داشتن به پیغمبران و کتب آسمانی است.^۱

۱-۱-۴- صهیونیسم: صهیونیسم ایدئولوژی حاکم بر تمام لژهای فراماسونری جهان است، لذا صهیونیسم بین المللی با فراماسونری بین المللی یکی گردیده و از آن به منزله ی بازرسی سیاسی و فرهنگی استفاده می شود.^{xiv}

۱-۱-۵- ترویج اباحه گری و بی بند و باری و جدی نگرفتن آن در سطح جامعه.

۱-۱-۶- ناکارآمد جلوه دادن قواعد اسلامی در مدیریت جامعه و ارتجاعی نشان دادن و واپس گرا نمایاندن قوانین دینی مانند قصاص، حضانت، ارث و ... برای مسائل امروز.

۱-۱-۷- نادیده گرفتن ولایت فقیه در تداوم نبوت پیامبران و امامت ائمه اطهار (ع) و به عنوان نیابت امام عصر (عج).

۱-۱-۸- غربزدگی و خودباختگی نسبت به تجدد و مدرنیسم غرب.

البته گروه های مختلف ماسونی گاهی فلسفه ی عقیدتی متفاوتی دارند؛ اما با این حال در لا به لای عقایدشان، می توان مشترکات فراوانی نیز یافت. نکته ی مهمی که وجود دارد این است که فلسفه ی وجودی بسیاری از اعتقادات ماسونی به طور کامل شناخته نشده است، اما این به معنای عدم ی وجودی بسیاری از عقاید نیست. برای مثال شواهد فراوانی وجود دارد که نشان می دهد اکثر گروه های ماسونی، شیطان را تقدیس می کنند. با این حال بخشی از عقاید ماسون ها که کاملاً اثبات شده اند، عبارتند از:

ادعای روشنی بخش بودن شیطان.^{xv}؛ بزرگداشت شیطان و نمادهای شیطانی^{xvi}؛ اعتقاد به اینکه زن و مرد اولیه، که مقام نیمه خدایی دارند، خالق نسل کره ی زمین هستند نه خداوند یکتا؛ احترام به عقاید جاهلی ملل باستان بزرگداشت الهه های ملل باستان، مانند ایزس، لات و ... و؛ اعتقاد قوی به آداب و رسوم مصر باستان^{xvi} که این مطلب کفرآمیز و شرک آمیز بودن عقاید آنها را توأماً نشان می دهد؛ اعتقاد فراوان به

اومانيسم؛ و عدم اعتقاد به روح و مسايل فرامادي، اعتقاد فراوان به ماترياليسم(ماده گرایی)؛ اعتقاد راسخ

به سليمان^{xviii} نه ب عنوان نبي بلکه به عنوان پادشاه، جادوگر و ماسون اعظم^{xix}.

فصل دوم

گروههای فراماسونری

۱-۲- گروه مجمه واستخوان ایلومیناتی

۲-۲- فراماسونری طیف شراینر

۳-۲- شیطان پرستی

۱-۳-۲- شیطان پرستی قدیمی

۲-۳-۲- شیطان پرستی مدرن

۲- گروه‌های فراماسونری

۲-۱- گروه "جمجه واستخوان" و "ایلومیناتی"

در حال حاضر آمریکا فعال‌ترین کشور ماسونی است که برضد ایران اسلامی فعالیتی روز افزون دارد و غالب سیاستمداران آمریکا از اعضای این گروه ماسونی هستند از این رو معرفی این گروه لازم به نظر می‌رسد. تمام بنیانگذاران آمریکا ماسون بوده و بیشتر آنها مقام "استادی" داشتند و به طور هم زمان عضو "سازمان گل- صلیب" هم بودند که خود نسخه‌ی دیگری از ماسونی گری بود؛ در میان آنها کسانی هم دیده می‌شوند که به تشکیلات ماسونی دیگری به نام "ایلومیناتی" (اشراقی گری) وابسته بودند.^{xx}



علامت انجمن مخفی "گل و صلیب"

«مدعی همه چیز باشید، هیچ چیز را توضیح ندهید و همه چیز را انکار کنید!»^{xxi} اینها جملات دکترین انجمنی سری در آمریکاست که با نام "گروه جمجه و استخوان"^{xxii} شناخته شده است؛ انجمنی که بسیاری از سیاستمداران و صاحبان قدرت حال حاضر ایالات متحده از جمله جورج بوش و دیگر شخصیت‌های تلشیرگذار سال‌های پیش آمریکا حتی به صورت نسل اندر نسل در آن عضویت داشته‌اند و ملهم از اهداف و مرامنامه‌ی آن بوده‌اند.

مهمترین بازیگران گروه جمجه و استخوان از تامین کنندگان اصلی مالی دو جنگ جهانی اول و دوم بودند و بسیاری از اتاقهای فکر در دانشگاه‌های آمریکا توسط اعضای اصلی این گروه ایجاد شده‌اند. بسیاری از چهره‌های سرشناس از اعضای این گروه هستند. "جورج بوش پدر" و "جورج بوش پسر" و "ویلیام هوارد تافت" از روسای جمهور آمریکا هر سه از اعضای این گروه بوده‌اند. تجار، قضات دیوان عالی و خانواده‌های سرشناس زیادی از اعضای این گروه بوده و هستند. "جان کری" نیز از اعضای آن است.^{xxiii}

شبهات ها میان انجمن ایلومیناتی و انجمن جمجمه و استخوان

براساس تحقیقات رابینز شرایط پذیرش در انجمن ایلومیناتی با شرایط ورود به انجمن جمجمه و استخوان بسیار شبیه بوده و به طور مثال تازه واردهای انجمن جمجمه و استخوان باید به انتقاد از خود پرداخته و گروه‌هایی نقاد تشکیل دهند. شدت انتقادات و سرزنش‌ها از خود به حدی تکان دهنده بوده که عده‌ای از تازه واردها تا مرز اختلال اعصاب و روان پیش می‌رفتند.

اعضای انجمن سری جمجمه و استخوان "یولوجیا" -الهه ی فصاحت و شیوایی- را که پس از مرگ ناطق فصیح رم باستان "دموستنس" در سال ۳۲۲ قبل از میلاد مسیح جانشین وی در معبد خدایان شد، مورد ستایش و تکریم قرار می‌دهند. همچنین بنا به اعتقاد این گروه گفته می‌شود که الهه ی فصاحت و شیوایی در موعد تاسیس انجمن جمجمه و استخوان به نوعی همانند ظهور مجدد مسیح^{xxi v} بلمسیح رجعت کرد. اکنون عدد ۳۲۲ به عنوان سمبول این انجمن در واقع تداعی کننده ی تاریخ مرگ دموستنس و ارسطو است، عددی که بر روی میز تحریر این انجمن حک شده است.

این عدد از چنان تاثیر اسرار آمیزی برخوردار است که یکی از فارغ التحصیلان دانشگاه ییل که به هیچ

وجه با انجمن جمجمه و استخوان در ارتباط نبود مبلغ ۳۲۲ هزار دلار به این گروه کمک مالی کرد.^{xxv}



۲-۲- فراماسونری طیف شراینر^{xxvi}

یکی از گروه‌های فراماسونری که جهت نفوذ در اسلام شکل گرفته است، فراماسونری طیف شراینر در آمریکا می‌باشد.

این طیف که نام دیگر آن "آیین عربی باستانی نجیب زادگان معبد سری"^{xxvi i} می‌باشد و به اختصار (A.A.O.N.M.S) نامیده می‌شود؛ در جهت احیای آیین‌های الحادی و بت پرستی اعراب جاهلی تأسیس شده است. اعضای گروه ماسونی شراینر قبل از عضویت در این گروه، می‌بایست در گروه‌های دیگر ماسونی شرکت کرده و مدارج بالای ماسونی را کسب نمایند؛ به طوریکه تنها ماسونهای درجه ۳۲ و بالاتر می‌توانند

وارد طیف شراینر شوند. (از این مطلب می توان نتیجه گرفت که ماسونهای طیف شراینر علاوه بر اعتقاد به

قوانین این طیف، به قوانین سایر گروههای ماسونی نیز پایبندند. ^{xxvi i i}

علامتهای ماسونی طیف شراینر : به علامتهای "ماه و ستاره"، "شمشیر عربی" و "کلاه عثمانی" توجه

کنید. همچنین به "مجسمه فرعون" که جزء لاینفک تمامی گروههای ماسونی است توجه فرمایید.



بنظر میرسد فراماسونهای طیف شراینر از این توطئه ها برای بدنام کردن

اسلام استفاده می کنند. برای مثال این حرکت آنان موجب شده است تا بعضی

مسیحیان از موقعیت سوء استفاده کرده و به اسلام تهمت زده و اسلام را مرتبط با

فراماسونری معرفی کنند؟!

۳-۲- گروههای شیطان پرستان

به طور کلی دو تعریف برای گروههای شیطان پرستی وجود دارد.

تعریف نخست: هرگروهی که شیطان را به عنوان خدای قبول داشته باشد و آن را عبادت کند که معمولاً از آن

به عنوان الهه ی سیاه یا پادشاه تاریکی نیز یاد می کنند و آن را منتسب به طبیعت حقیقی انسان می نامند.

تعریف دوم: گروههایی که از دین مسیحیت تبعیت نکرده اند و یا حضرت عیسی (علیه السلام) را با

خصوصیاتی که در دین مسیح تعریف شده، قبول ندارند. این تعریف، معمولاً از سوی "بنیادگرایان مسیحی" مورد

استفاده قرار می گیرد و بر مبنای این تعریف، بسیاری از گروه ها را شیطان پرست می نامند. ^{xxi x}

۱-۳-۲- شیطان پرستی قدیمی

در ایران قدیم، گروههایی بوده اند که به نظر برخی می توانند در رده ی شیطان پرستان قرار گیرند که به

دو نمونه ی مشهورتر اشاره می شود: ۱- دروژیه ها ۲- گنوسیها.

۲-۳-۲- شیطان پرستی مدرن:

شیطان پرستی نوین برخلاف شیطان پرستی قدیمی، اعتقادی به وجود شیطان خارجی ندارد؛ بلکه

شیطان پرستی نوین، شیطان را در طبیعت و در وجود هر انسانی می داند و این باطن هر کسی است که شیطان

در آن وجود دارد.

مراسم شیطان پرستی نوین، مراسمی است برای دعوت از شیطان باطنی و حس اهریمنی درونی، که با

اعمال جنسی آرام و ارضا می شود. آنها جسم پرست هستند و اعتقاداتی دارند که از ذکر آن پرهیز می شود. ^{xxx}

مهمترین عامل ورود شیطان پرستی به ایران، رواج یافتن میل جوانان به استفاده از موسیقی متالیکا و ساز گیتار برقی بوده است. طی ده سال گذشته، موسیقی متالیکا به صورت زیرزمینی و غیرمجاز وارد کشور شده و در چارچوب آن، مفاهیم شیطان پرستی در اختیار جوانان قرار گرفته است.

اقدام تأمل برانگیز و غیر مسئولانه‌ی متولیان امر، در صدور مجوز برای گروه‌ها، آلبوم‌ها و کتاب‌های اشعار موسیقی متالیکا نیز نقش اساسی را در جلب توجه عموم مخاطبین جوان به این نحله‌ی انحرافی فراهم آورد.

یک توضیح: در کشور های غربی گروه های مختلف مخفی و سری فعالیت می کنند که برخی نام‌های اغواگری چون روشنضمیران، روشنفکران^{xxxi} و ... دارند. اکثر گروه‌های نامبرده، گروه‌هایی توطئه‌گروپیروهدف شیطانی هستند که دست بسیاری از آنها برای محققین روشده است.

اکثر این گروه‌ها با وجود تفاوت‌های ظاهری، عقاید مشترک و اهداف یکسانی دارند.^{xxxi i}

فصل سوم

۳- نمادهای فراماسونری

۳-۱- اعداد فراماسونری

۳- نمادهای فراماسونری

فراماسونها به شدت نمادگرا هستند. نمادها در اثر تکرار، به صورت ناخودآگاه در اذهان تثبیت می شوند.

۱-۳- ابلیسک: xxxiii ستون سنگی با نوک هرمی که در بناهای ماسونی متعددی به کار رفته است؛ این

نماد فراماسونری، برج باریک و بلندی است که رأس آن به شکل هرم بوده و «اُلیسک» نام دارد. ابلیسک نماد

ابلیس و سمبل آلت تناسلی یکی از شیاطین اساطیری است که در مصر باستان مظهر زاینده‌گی و باروری

قلمداد می شد و در فراماسونری مظهر لذت و حیات بوده و دارای تقدس است! xxxi v



۲-۳- پرگار و گونیا: علامت پرگار و گونیا و زمین شطرنجی نیز از نمادهای فراماسونری است. xxxv



۳-۳- هرم: یکی از دیگر نمادهای اصلی فراماسونری "هرم" است که در معماری برخی از بناها در غرب مورد

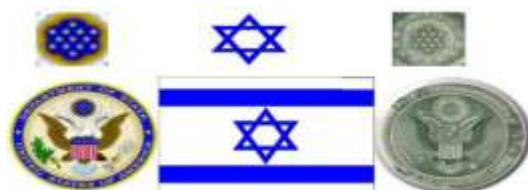
استفاده قرار می گیرد و متأسفانه در معماری کشورهای اسلامی نیز وارد شده است. روند استفاده از هرم در

معماری ساختمانها در شهرهای کشور رو به فزونی است. xxxvi



هتل لاکسور واقع در شهر لاس وگاس (ایالت نوادای آمریکا)

۳-۴- پرچم رژیم صهیونیستی: قابل توجه جدی است که رژیم صهیونیستی، علاوه بر حمایت‌های آشکار و پنهان از شیطان پرستی، حتی از قرار گرفتن نماد رسمی کشور نامشروعش در کانون علائم شیطان پرستان نیز پرهیز ندارد. xxxvi i



۳-۵- علامت "دوست دارم": این علامت، برای ابراز محبت به طرف مقابل استفاده میشود و نباید با نمادهای دیگر اشتباه شود. (تصویر سمت راست) xxxvi i i



۳-۶- صلیب وارونه آنتی کریست xxxi x: نمادی رایج بین شیطان پرستان است و آنان با بکار گرفتن این نماد، موضوع مصلوب شدن مسیح را مسخره می‌کنند. xl



۳-۷- چشمی در حال نگاه به همه جا (چشم همه بین) xl i: شیطان پرستان اعتقاد دارند چشم در بالای هرم چشم شیطان است که بر همه جا نظارت و اشراف دارد این علامت در پیشگویی، جادوگری و کنترل‌های مخصوص جادوگری مورد استفاده قرار می‌گیرد. xli i



۳-۸- عدد ۶۶۶: از دیگر اعداد معروف شیطان پرستان عدد ۶۶۶ می‌باشد، به عقیده آنان در ششصد و شصت و ششمین روز از خلقت حضرت آدم شیطان او را از بهشت راند. از این عدد به عدد وحش یاد می‌شود که نمایانگر شیطان است. xliii

در هر حال باید این مطلب را همواره به یاد داشت که صرف دیدن یک علامت شبیه به علایم ماسونی، نباید سریعاً به افراد و سازمان های مرتبط با علامت، برچسب ماسون بودن زد و برای رد یا تأیید این مسأله، باید تحقیقات بیشتری انجام داد.

بخش سوم

فعالیت‌های اجتماعی و فرهنگی

فراماسونرها و راهکار مقابله با آن

فصل اول

۱- فعالیتهای اجتماعی فراماسونها

۱-۱- فعالیتهای فراماسونری قبل از انقلاب

۱-۲- فعالیتهای فراماسونها در ایران پس از انقلاب

۱-۲-۱- مد گرایی

۱-۲-۲- استفاده ماسون ها از وسایل ارتباط جمعی

ش. استفاده ی ماسونها از موسیقی

ت. کتابهای ماسونی در ایران

ث. تأثیر فراماسونری بر سینما

خ. ترویج فراماسونری از طریق انیمیشنها

ذ. برنامه های صداوسیما

ض. فراماسونری وبازیهای رایانه ای

غ. تأثیر فراماسونری بر معماری ایران

ظ. تحرک در اینترنت

أ. فراماسونری و عرفان های نو ظهور و نقاط مشترک آنها

۱- فعالیتهای اجتماعی فراماسونها

تابه حال روشن شد که فراماسونری سازمانی گسترده است که اگر گفته شود در همه جای دنیا رسوخ کرده است؛ سخن گزافی نیست .

فعالیتهای فراماسونری در دو بازه‌ی زمانی قابل بررسی است. اقدامات و توطئه‌های فراماسونری پیش از انقلاب بر کسی پوشیده نیست . ؛اما آنچه بیش از هر چیز توجه را به خود جلب می‌کند فعالیت این گروه در ایران پس از انقلاب اسلامی است آن هم در زمانی که لژهای فراماسونی در ایران تعطیل شده است. و نظام جمهوری اسلامی اجازه فعالیت به این گروه را، در ایران نمی‌دهد.

۱-۱-۱ یکی از شاخص‌ترین فعالیتهایی که فراماسونهدار سراسر جهان آغاز کردند و آن را گسترش دادند نوعی از تهاجم فرهنگی است؛ این فعالیت در ایران با عنوان جریان غربزدگی شناخته شد. اوج جریان غربزدگی را می‌توان دوران رضاخان پهلوی دانست، که با کمک انگلیسی‌ها و چند تن روشنفکر غرب زده توانست قدرت را در این کشور به دست بگیرد.

رضا شاه در اجرای اهداف غرب و مبارزه علیه فرهنگ خودی در سراسر سلطنتش از کمک بی دریغ روشنفکران خودباخته برخوردار بود و در همین راستا سعی در پیاده کردن نقشه‌های تجربه شده در ترکیه توسط "کمال آتاترک" را داشت.^{xliv}

۱-۱-۲ یکی دیگر از فعالیتهای ماسونی که از زمان قاجار تاکنون پیوسته جریان داشته است ایجاد فرقه‌ها و عرفانهای نوظهور است . بهاییت از فرقه‌هایی است که در آن زمان پدید آمد و همچنان به فعالیتهای خود ادامه می‌دهد، شاید در نگاه اول چنین تصور شود که هدف از این کار ایجاد تفرقه بین مسلمین یا منحرف کردن فرقه‌ای خاص از مسلمین، مثل شیعه است ؛اما با کمی دقت روشن می‌شود که این فرقه‌ها (در اینجا بهاییت) شباهت و اشتراکات زیادی با فراماسونری دارد.

۳-۱-۱- از دیگر تأثیرات ماسونی بر ایران می‌توان به تأثیر آن بر نظام آموزشی کشور نام برد. تأثیر ماسونها بر این نظام ازدوجنبه قابل بررسی است؛ نخست از لحاظ نفوذ افراد ماسون در کادر آموزشی و اداری بررسی می‌شود، سپس از نظر تأثیراتی که بر نحوه‌ی آموزش و پرورش در کشور داشته است.

۴-۱-۱- از دیگر نکاتی که لازم است در اینجا به آن اشاره کرد؛ نفوذ فراماسونها در اکثر مشاغل حساس کشور در دوره‌ی حکومت پهلوی دوم است.

۵-۱-۱- ذکر نکته‌ای در اینجا بسیار لازم و ضروری است، بسیاری از بزرگان ایران که در مقابل نقشه‌ها و برنامه‌های شوم فراماسون‌های ایستادند؛ و به‌طور جدی سدی در مقابل پیشبرد اهداف ماسونی محسوب می‌شدند؛ توسط ماسونها شناسایی، و قربانی دسیسه چینی‌های ماسونها می‌شدند.

۲-۱-۱- فعالیت‌های فراماسونها در ایران پس از انقلاب

برخلاف گذشته که فراماسونری فعالیت‌هایی سیاسی و تهاجم نظامی را دنبال می‌کرد، مدت زمانی است که فعالیت‌های خود را در زمینه‌ی تهاجمات فرهنگی ادامه می‌دهد؛ این فعالیت‌ها در ایران بخصوص پس از انقلاب اسلامی و بویژه بعد از جنگ تحمیلی شدت گرفت. اگرچه پیش از انقلاب نیز اینگونه فعالیت‌ها وجود داشت و به آن اشاره شد. اما این اقدامات آثاری را در پی داشته است که برخی از این پیامدها در ذیل بیان می‌گردد.

۱-۲-۱- مدگرایی

لباس، آرایش و مد، یکی از ابزارهای شیطان پرستی [فراماسونری] است، متأسفانه این روزها در سطح جامعه جوانانی مشاهده می‌گردند که ظاهر و پوشش ایشان بیانگر شیطان پرستی است.

مدگرایی، سطحی‌ترین زاویه‌ی برخورد با شیطان پرستی است. اولین فصل متمایز شیطان پرستی نوع لباس، پوشاک و ادبیات است. با این تفاسیر جوانان باید آگاهانه لباس بپوشند، اما این آگاهی به‌طور صحیح و اصولی به جوانان ارائه نشده است. شیطان پرستی به معنای دینی و حتی فلسفی آن در ایران طرفداران بسیار اندک و ناچیزی دارد؛ اما به لحاظ نمادها در سطح شهرها، نمادها و پوشش‌های شیطانی مشاهده می‌شود.^{xlv}

۲-۱-۲- استفاده‌ی ماسونها از وسایل ارتباط جمعی

« "آیزنهاور" پس از جنگ دوم جهانی در دهه‌ی پنجاه، اعلام کرد بزرگ‌ترین جنگی که در پیش داریم، جنگ تسخیر اذهان انسان‌ها است »^{xlvi}. در راستای همین هدف، کشورهای غربی و به ویژه آمریکا، به کمک

ماهواره و سایر وسایل ارتباط جمعی، تلاش گسترده‌ای را در جهت تسلط فرهنگی خویش انجام دادند.

ج. استفاده‌ی ماسونها از موسیقی

موسیقی تند، فریاد، خشونت نمایشی و گاهی واقعی (چنانکه "سیدویشس"، خواننده گروه "سکس پیستولز" از گروه‌های موفق "پانک" همسر خود را کشت و شب بعد دست به خودکشی زد) در کنار رفتار ناهنجار جنسی و استفاده از مواد مخدر و روان گردان و به بازی گرفتن شعارها و آرمانهای تحول آفرین، تمام نیروی فکری و جسمی جوانان را به تباهی کشید و قدرت ایستادگی و اعتراض مؤثر و تفکر تحول ساز را از آنها گرفت. شیطانی تر از همه اینکه نه تنها برای این ویرانگری هزینه‌ای نکردند، بلکه از آن برای خود منابع ثروت آفرین ساختند.^{xlvi}

د. انتشار کتابهای ماسونی در ایران

کتابهایی که در این زمینه نوشته شده‌اند را می‌توان به دودسته تقسیم کرد: ۱- کتابهایی که درباره پیشینه و هویت فراماسونری و شیطان پرستی نوشته شده است، مثل کتاب فراماسونری نوشته‌ی محمد خاتمی، آثار اسماعیل رائین، شناخت شیطان پرستی نوشته ی جواد امین خندقی و... که در این بحث مورد نظر نیست. ۲- کتابهایی که به ترویج افکار و عقاید ماسونی می‌پردازد و به راحتی در ایران چاپ ترجمه و تکثیر می‌گردد؛ در ادامه به معرفی این دست آثار پرداخته شده است.^{xlvi}

۱- قوم محزون



گروه سپوترا

گزیده ترانه‌های کاوالرا - کیسر^{xlvi}

برگردان: فردین صیادی نشر "مس"

به جرأت می‌توان نوشت که در تمام ترانه‌های گروه "سپوترا" که سروده‌های "کاوالرا" و "کیسر" است

هیچ کلمه مثبتی را نمی‌توان پیدا کرد و البته اگر یافت شود بدون معنی منفی استفاده نشده است!

در آلبوم "ویرانه دِمنشانه" تنها در ۴ ترانه ۸ بار از واژه "نفرت"، ۴ بار از واژه "مرگ"، ۱۱ بار از واژه

"شیطان"، ۸ بار از واژه "جنگ" و ۸ بار از واژه "وحشت" استفاده شده است که از عمق فاجعه خبر می‌دهد.ⁱ البته به این آمار باید ۱۴ مورد عیسی و کلیسا و صلیب را نیز اضافه کنید.

«...متولد می‌شود از دوزخ قدرت برتر شیطان

تا ویران کنند محراب کلیسا را

و کشتار کند آنان را که مسیحی متولد می‌شوند.»^{li}

صدور مجوز انتشار این ترانه از سوی مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بسیار قابل تأمل است.

زیرا هر عقل سلیمی درمی‌یابد که این ترانه، رسالتی جز زیرسؤال بردن مذهب ندارد و شأن الوهیت را نیز تا حد مبارزه با فرشته پایین می‌آورد.

ج. -تأثیر فراماسونری بر سینما

اگر در روزگاران گذشته مانی از سرزمین یهودیان (بابل) برخاست و با کتاب مقدس مصور خود ایمان به منبع نیروی شر را به حوزه اندیشه‌های معنوی در جهان وارد کرد؛ امروز از هنر تصویرگری متحرک برای ترویج شرارت و شیطان‌گرایی استفاده می‌شود. سینما جذابترین و فراگیرترین هنری است که بیش از موسیقی افراد بشر از آن اثر می‌پذیرند و پیام آن بسیار روشنتر و نافذتر از موسیقی است.

امروزه مجموعه شرکت‌های فیلم‌سازی آمریکا که بانام افسانه‌ای هالیوود شناخته می‌شوند، با سرمایه‌های

بی‌پایان و کارشناسان خبره در علوم هنری، روانشناسی، فلسفه و غیره، پیام شیطان را به گوش جهانیان

می‌رسانند. نگاهی به فیلم‌های تولید شده در سه، چهار دهه اخیر به خوبی نشان می‌دهد که پیام سینمای

آمریکا برای انسان معاصر چیست.

در ادامه نیز توضیحی پیرامون یکپاز فیلم‌هایی که امروزه ضد ایران و اسلام ساخته می‌شود داده می‌شود.

۳۰۰:فیلم ۳۰۰ که نه تنها یک فیلم ضد ایرانی بلکه فیلمی ضد اسلامی بود. شکل زیر یکی از سکانس

های این فیلم را نشان می‌دهد. در این سکانس یکی از جوانان لشکر اسپارتاکوس رو به پدر خود در حال

لبخند زدن می‌باشد که ناگهان سوارکاری سفیدپوش با اسبی سفید از میان گرد و قبار ظاهر شد، سر این

جوان را از بدنش جدا کرد و بعد ناپدید شد که صد در صد تفکر مهدویت را مورد هجوم قرار می‌دهد. چرا که

در این فیلم سواران و نظامیان ایرانی سیاه پوش بوده و پرچم‌های مشکی در دست داشتند که نشان از

پرچم‌های خراسان دارد^{lii}.

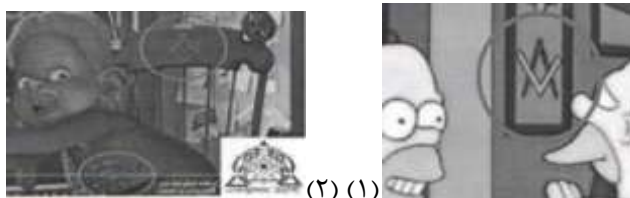


د- ترویج فراماسونری از طریق انیمیشن‌ها

حضرت علی (علیه السلام) می فرمایند: «صفحه‌ی دل کودکان، همچون زمین مستعدی است که هیچ گیاهی در آن نروئیده و آماده‌ی هرنوع بذرافشانی است.»^{lii} ذهن کودکان، همچون لوحی سفید است که هرچه بر آن ثبت شود، به همان صورت، شکل خواهد گرفت. رشد خواهد کرد و باعث تثبیت شخصیتشان در بزرگسالی، خواهد شد. سازمان کفرآمیز فراماسونری بادر دست داشتن سرمایه‌ی کلان وامکانات بسیار اکنون درزمینه‌ی انیمیشن فعالیت‌های قابل توجهی را برنامه ریزی نموده است.

شاید نام والت دیزنی را کمتر کسی شنیده باشد ولی به طور حتم نام انیمیشن‌های تولید شده شرکت وی مانند میکی موس، سیندرلا و سفید برفی را افراد بسیاری شنیده‌اند. درخصوص والت دیزنی همین بس که عده کثیری تأیید نموده‌اند وی دارای انحرافات اخلاقی (همجنس بازی) بوده و از اعضای فعال سازمان فراماسونری است و بسیاری از همکاران وی رایهودیان تشکیل می‌دهند.^{liv}

سازمان فراماسونری تا حد زیادی ی ر زمینه‌ی القای نمادهای خود به کودکان پیشروی نموده است که حتی از القای نمادهای خودبه صورت پنهانی در انیمیشن‌ها نیز چشم پوشی نکرده است.



کاربرد بی پرده‌ی نمادهای فراماسونی در انیمیشن‌ها (تصویر شماره ۱ و ۲)



معرفی شخصیت‌های منجی در انیمیشن‌ها بانمادها و گرایش‌های فراماسونری (تصویر شماره ۳) - به نماد تک چشم و خصوصیات

شیطانی این شخصیت انیمیشن وسیب دردست وی دقت کنید (تصویر شماره ۴) - ماسون‌ها از نمادهای پنهان و آشکار برای جذب

کودکان ما استفاده می‌کنند (تصویر شماره ۵)

ه- برنامه‌های صداوسیما

صدا و سیما مهم‌ترین ابزاری است که در اختیار رسانه‌های ایرانی قرار دارد. از این طریق علاوه بر اینکه می‌توان به مقابله با فراماسون‌ها پرداخت می‌توان با تولید و پخش آثاری که از رد پای ماسونی پاک هستند خلاء حاصل از سرگرمی طلبی و وابستگی به چنین آثار به ظاهر جذابی را پر کرد؛ اما متأسفانه صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران در این زمینه تلاش چشم‌گیری نداشته است و حتی در این زمینه در بسیاری موارد با مسامحه و سهل‌انگاری برخورد کرده است. بسیاری از تولیدات جهانی که موافق با منافع ماسونی و صهیونیست است بدون دقت و حتی وسواس لازم پخش شده است. اما غم‌انگیزتر از همه اینها تولیدات صدا و سیما و سینمای ایران است که با فضاهای ماسونی تولید و پخش می‌شود؛

سریال بسیار بحث‌برانگیز "قهوه تلخ" که با سرمایه‌های ایرانی تولید شد و در جای جای آن علایمی وجود دارد که آن را به فراماسون‌ها نسبت می‌دهد اگرچه این سریال از شبکه‌های سراسری تلویزیون پخش نشد اما CD های آن در بازار وجود دارد و به راحتی در دسترس مخاطبین قرار می‌گیرد. به تصاویر زیر توجه فرمایید:



(۱)

عکس روی کاور مجموعه هفتم قهوه تلخ که به‌طور کامل اتفاقی، دو نفر از بازیگران، فقط چشم

چپشان نمایان است. نماد چشم چپ به معنای چشم شیطان است. (تصویر شماره ۱)^{۱۷}

و- فراماسونری و بازیهای رایانه‌ای

دنیای بازی‌ها از کودکی آغاز می‌شود. اما تا بزرگسالی ادامه می‌یابد. گاهی وقتها مرز میان بازی و زندگی

شکسته می‌شود. دیگر معلوم نیست بازی است یا زندگی.

یکی از بازی‌های مروج شیطان پرستی بازی (کنستانتین)^{۱۸} است. در این بازی جهان دارای دو قدرت بزرگ

خیر و شر بوده و شخصیت اصلی بازی، یک جادوگر و جن‌گیر بزرگ و معروف است.



در بسیاری از بازیهای رایانه ای آخر الزمان صهیونیستی به تصویر کشیده می شود . مسلمانها تروریست معرفی می شوند و در نهایت مفاهیم فراماسونری و شیطان پرستی و بسیاری دیگر از مفاهیم عرفان یهودی یعنی کابالا بهفرد القا می شود و وی آنقدر از پیروزی در مراحل مختلف بازی ها مسرور می شود که بی آنکه خود بخواهد بازیگر نقش هایی شده است ، که دشمنان اسلام بر ضد آن طراحی کرده اند.^{lviii}

ز- تأثیر فراماسونری بر معماری ایران

فراماسون ها که همسو وهم گام با صهیونیست ها رؤیای دهکده جهانی و تسلط بر جهان را در سر می پروراندند و به شدت نمادگرا نیز هستند در راستای این جهان گشایی، معماری ایران را نیز هدف قرار داده اند؛ به طوری که از مساجد مسلمین تا خانه های روستایی مورد تهاجم واقع شده اند. در ادامه به نمونه های از ساختمان ها و سازه های ایرانی که دانسته یا نادانسته با معماری ماسونی بنا شده اند اشاره می شود.

مسجد قدس تهران: دیدن مسجدی تا به این حد فراماسونری انسان را برجا میخکوب می کند؛ واقعاً عجیب است که فراماسونری -این جریان شیطانی - تا قلب خانه خدا آن هم در شیعه خانه اهل بیت نفوذ کرده باشد! اولین ویژگی این مسجد این است که گنبد ندارد؛ و دومین ویژگی که نمی توان از آن گذشت این است که " اولین چیزی که نمای این مسجد به ذهن تداعی می کند، هرم های فراماسونری است. " ^{lviii}



ط- تحرک در اینترنت

وبلاگ نویسی ، گفتگو در محیط yahoo ۳۶۰ درجه، cloop.comT، دریافت خبر نامه ها و... از جمله متحرکات اینترنتی شیطان پرستان ایرانی است که تاکنون نیز ادامه دارد.

ماسون های ایران فعالیتشان زیادتر شده است و حتی سایت های فارسی ساخته اند و در پرتلفدارترین انجمن ها، سایت ها مطالب خود را تبلیغ می کنند! مقالاتی به زبان فارسی ترجمه و منتشر شده است، اهمیت ندارد «منجی های دروغین» چه ملیت و زبانی دارند، مهم این است که همگی توسط «فراماسون ها» معرفی می شوند. (برای مثال در سایتی به ظاهر اسلامی نماد فراماسونری «چشم جهان بین» را «الله» معرفی

می کنند). (تصویر شماره ۱).^{lix}



(تصویر شماره ۱)

ی- فراماسونری و عرفان‌های نو ظهور و نقاط مشترک آنها

انسان معاصر به دنبال گمشده خود در اقلیم و مملکت روح است. در فضای زندگی مدرن همه دستاوردهای زندگی بشری در اعلی جایگاه خود محقق شده است، دوران مدرنیته، دوران سیطره کمیت است. دورانی است که در فضا و موقعیت بشری، فقدان امکانات و دستاوردهای علمی بر بشر تحمیل نمی‌شود بلکه در فضای مدرن و موقعیت جاری امروز، نوعی تفرعن را بوجود آورده که این تفرعن موجب شده تا به تعبیر کتاب مقدس، اودر برج بابل (در دوران مدرن) سر بر آسمان ساید و در برابر خداوند سرکشی کند. سرکشی انسان در دوران مدرن و در فضای زندگی امروز از جانب دیگری فقدان معنویت را هم به بار آورده است، یعنی انسان معاصر، انسان گسسته از آسمان هست اما در عین حال نمی‌تواند به فطرت خود پشت کند. انسان امروز، در فضای زندگی مدرن خود را ارضا شده نمی‌بیند، هنوز هم نقاط پنهانی هست که مدرنیته و پست مدرنیته به آنها پاسخ نداده و هنوز هم فضاهای تاریکی وجود دارد که تکنولوژی نتوانسته پاسخ روشنی به آنها بدهد. این اقلیم، اقلیم گم شده روح است. اگر دوران قرن بیستم را به تعبیر نیچه دورانی بدانیم که خدا مرده است و در عین حال دیوانه‌ی نیچه باشمشیر آخته در شهر، فریاد می‌زند: که خدا را کشته‌ام.^{۱x}

امروزه، مکاتب نو پدید دینی قرار است انتقام خداوند را بگیرند. اگر دوران قرن بیستم، دوران زیر رادیکال بردن خدا و کشتن او بود، قرن بیستویکم، قرن انتقام الهی است؛ این انتقام الهی در فضای ادیان کلاسیک وجود ندارد، خداوند در این ادیان رحمت خود را یک سره بر زندگی انسان گسترانیده و این رحمت تداوم داشته و خواهد داشت. مکاتب نو پدید دینی، که به دنبال معنویتی فراتر از معنویت ادیان کلاسیک هستند، معنویتی را دنبال می‌کنند که آموزه‌های فقهی ندارد، شریعتی به معنای اخص ندارد، دستاوردهای خاص حرام و حلال و باید و نباید ندارد؛ با این تفاسیر پیروان این مکاتب می‌گویند، عصر انتقام الهی فرارسیده است و آن خداوندی را که شما در گذشته کشتید امروز در قرن بیست و یکم می‌خواهد انتقام بگیرد. در نتیجه مکاتب نو پدید دینی بوجود می‌آیند.^{۱xi} مکاتب نو پدید دینی از معنویت می‌گویند، اما معنویت آنها ملغمه‌ای از راست و دروغ، بین عالم فیزیک و متافیزیک است و سعی می‌کند بین این دو ارتباط برقرار کند. در این بین معنویت نقش پل ارتباطی را ایفا می‌کند.

علت اینکه چرا انسان‌ها در دوران مدرن دنباله رو شیطان می‌شوند و شیطان پرستی را ملجأ خود قرار می‌دهند، دلایل مختلفی دارد، بخشی از آن تحلیل روانی دارد و بخش دیگری نیز تحلیل دینی و جامعه‌شناختی است. انسان‌هایی که از درون، افسار گسیخته هستند و به آرامش درونی و آسایش بیرونی دست نیافته‌اند به دنبال ملجا و جایگاهی برای جبران افسار گسیختگی‌شان هستند، شیطان پرستی بهترین ملجا و پناه برای این افراد است.

فصل دوم

۲- راهکارهای مقابله با فعالیت‌های فراماسونری

۲-۱- کودکان و انیمیشن‌ها

۲-۲- بازی‌های رایانه‌ای

۲-۳- استفاده از معماری ایرانی

۲- راهکارهای مقابله با فعالیت‌های فراماسونری

متأسفانه در اثر غفلت همه‌ی ما اعم از مسئولین و مردم دیوارهای پیشگیری فرو ریخته است و فرصت مهمی از دست رفته است حال باید دید برای درمان این هجوم چه اقداماتی می‌توان انجام داد.

برای این کار دوره‌ی پیش‌رواست: ۱- هرکالای وارداتی کنترل و از صافی رد شود که مبادا از عرف اسلامی خارج باشد که این کار در عمل ناممکن می‌نماید. اما در برخی موارد مثل دادن مجوز ترجمه و نشر کتاب‌هایی که ترانه‌های شیطان پرستی را ترویج می‌کند کار دشواری نیست. ۲- تولید کالاهایی با کیفیت عالی قیمت مناسب و بسیار جذاب‌تر از کالاهای تولید ماسونی که تلاش گسترده‌ای می‌طلبد و البته کار ناممکنی نیست و تجربه ثابت کرده است که متخصصان توانگر ایرانی توانایی انجام چنین کاری را دارند. و حتی در برخی مواقع موفق به انجام این کار شده‌اند. ۳- استفاده از همان کالاهای تغییر و تبدیل آن به چیزی که متناسب با فرهنگ اسلامی و ایرانی باشد که با توجه به سرمایه‌های غنی فرهنگی این کار بسیار ساده می‌نماید.

ⁱ- سلیمان حییم، انگلیسی حییم، بیجا، انتشارات فرهنگ معاصر، ۱۳۷۲، ص ۴۷۱

ⁱⁱ- حسن عمید، فرهنگ فارسی عمید، انتشارات امیرکبیر، تهران، بی‌تا، ص ۹۴۶.

ⁱⁱⁱ- عبدالحسین سعیدیان، دایره المعارف نو، انتشارات علم و زندگی، بی‌تا.

^{iv}- موسی نجفی و دیگران، تاریخ تحولات سیاسی ایران ص ۵۳۰، انتشارات نظر موسسه ی فرهنگی پژوهشی، تهران ۱۳۸۳.

^v- اسمائیل رائین، فراموشخانه و فراماسونری در ایران، ج ۱، موسسه تحقیقاتی رائین تهران، ۱۳۴۷، ص ۳۹.

^{vi}- فریدون سنجر، اطلاعات عمومی گنجینه از عصر حجر تا فضا، بی‌جا، بی‌بی تا، ص ۱۸۱۳.

^{vii}- محمدخاتمی، فراماسونری بی‌جا، انتشارات کتاب صبح، ۱۳۸۹، ص ۶۹.

^{viii}- هارون یحیی، فراماسونری جهان، ترجمه ی سید داوود میر ترابی، نشر المعی، ۱۳۸۷، ص ۳۱

^{ix}- Lucifer

-^xPaganism

^{xi}- محمد حسن طباطبایی، نفوذ فراماسونری در مدیریت نهادهای فرهنگی ایران، چاپ اول، تهران، انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی، ۱۳۸۰، ص ۴۸، به نقل از محمد رجایی، سیر تفکر در قرن جدید ص ۵۲.

^{xii}- Cosmopoltism

^{xiii}- همان / شفیع سروسناتی، تهاجم فرهنگی، کیهان ۱۳۵۷/ص ۷۹/ص ۴۹

^{xiv}- اسماعیل رائین، فراموشخانه فراماسونری، جلد ۱/تهران / مؤسسه تحقیقاتی رائین ۱۳۷۸ ص ۳۷۵

^{xv}- Lucifer Giver of light

^{xvi}- Satanism

^{xvii}- Paganism

^{xviii}- Solomon

^{xix}- فراماسونری: دجال آخرالزمان - بخش

اول / <http://www.alvadossadegh.com/fa/article/42freemasonry/> چهارشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۸۸

^{xx}- محمدرضا شهری / فراماسونری و گروه جمجمه و استخوان

<http://mahdilovers.mihanblog.com/post/author/> یکشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۰

^{xxi}- همان، یکشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۰

^{xxii}- Skull and Bones

^{xxiii}- همان، یکشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۰

^{xxiv}- Second Coming

^{xxv}- همان، یکشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۰

^{xxvi}- Shriner

^{xxvii}- Ancient Arabic Order of the Nobles of the Mystic Shrine

^{xxviii}- فراماسونری / memariiranieslami.persianblog.ir/tag/ فروردین ۱۳۹۲

^{xxix}- جواد امین خندقی / شناخت شیطان پرستی / بیجا / نشر آفتاب توس / آذر سال ۱۳۸۹ / ص ۳۹

^{xxx}- داوود رنجبران / نحوه شکل گیری گروه های شیطان پرستی در ایران / بیجا / نشر ساحل اندیشه / ص ۲۹ و ۲۸

^{xxxi}- Illuminati

^{xxxii}- فراماسونری: دجال آخرالزمان - بخش اول /

<http://www.alvadossadegh.com/fa/article/42freemasonry/> چهارشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۸۸

^{xxxiii}- Obelisk

^{xxxiv}- فراماسونری: دجال آخرالزمان - بخش اول /

<http://www.alvadossadegh.com/fa/article/42freemasonry/> چهارشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۸۸

^{xxxv}- همان / چهارشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۸۸

^{xxxvi}- اعتقادات و نمادهای فراماسونری / bidari-andishe.blogfa.com - alvadossadegh.com / آذر ۱۳۹۱

^{xxxvii}- جواد امین خندقی / شناخت شیطان پرستی / ص ۱۱۱-۱۱۲

^{xxxviii}- امین شمگانی / شیطان پرستی و فراماسونری، نمادها و کتب

<http://www.alvadossadegh.com/fa/article/42freemasonry/> (۱) چهارشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۸۸

^{xxxix}- Anti Christ

^{xl}- همان / چهارشنبه ۱۴ مرداد ۱۳۸۸

^{xli}- All seeing Eye

^{xlii}- داوود رنجبران / نحوه شکل گیری گروه های شیطان پرستی در ایران / ص ۱۱۸

^{xliii}- جواد امین خندقی / شناخت و بررسی شیطان پرستی / ص ۲۰۸

^{xliv} - سید محمود مدنی بجستانی/ فساد سلاح تهاجم فرهنگی/ دفتر انتشارات اسلامی وابسته به جامعه مدرسین حوزه علمیه

قم/ چاپ اول / زمستان سال ۱۳۷۴

^{xlv} - گفتگو با حجت الاسلام ادبی، همه چیز درباره‌ی شیطان پرستی، کدخبر: ۲۹۲۷۳، تاریخ انتشار: ۲۵ آذر

۱۳۸۷ ساعت ۱۴:۱۵

^{xlvi} - گروه مطالعات حقوقی سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران، این مقاله، فاطمه دستورنیکو / پخش مستقیم

ماهواره ای در قرن بیست و یکم چالشهای حقوقی و فرهنگی/ انتشارات صداوسیما (سروش) ص ۱۴۴

^{xlvii} - مصطفی چگینی / معرفی کتب شیطان/ <http://freemasoneri.blogfa.com/post-29.aspx> / شنبه هشتم

مرداد ۱۳۹۰ ساعت ۲۱:۸

^{xlviii} - مصطفی چگینی / معرفی کتب شیطان/ <http://freemasoneri.blogfa.com/post-29.aspx> / شنبه هشتم

مرداد ۱۳۹۰ ساعت ۲۱:۸

^{xlix} - Kavalara – Keyser

ⁱ - همان - شنبه هشتم مرداد ۱۳۹۰ ساعت ۲۱:۸

ⁱⁱ - کاوالرا - کیسر / قوم محزون / مترجم، فردین صیادی، تهران / نشر مس ۱۳۸۰ / ص ۱۸ و ۲۰

^{lii} - همان شنبه هشتم مرداد ۱۳۹۰

^{liii} - نهج البلاغه / نامه ی ۲۱/۳۱

^{liv} - منیژه جانقلی / انیمیشن های هالیوودی و مذهب؛ ارتش کارتنی یهود /

<http://www.rajanews.com/detail.asp?id=82160> پنج شنبه ۸۹/۱۲/۲۶ ساعت ۴:۱۷

^{lv} - حامد / قهوه تلخ و فراماسونری قسمت چهارم + نقد استراتژیک - <http://antyfreemason.blogfa.com/post-72.aspx>

شنبه هجدهم شهریور ۱۳۹۱

^{lvi} - Constantine

^{lvii} - خبر نگار اجتماعی مشرق / سپاه چاله‌ای به نام بازی رایانهای <http://www.mashreghnews.ir/fa/news/11312>

بهار ۱۳۹۲

^{lviii} - میثم کشاورز معتمدی / میدان انقلاب / میدان ماسونی / <http://secretmason.persianblog.ir/>

۲۰۰۶ ساعت ۱۳۹۰/۷/۲

^{lix} - علیماسون کش / انجمن قدرت مند ماسونی رز و صلیب در ایران فعال شد؟ <http://anti-losifer13.blogfa.com/tag>

پنجشنبه دهم فروردین ۱۳۹۱

^{lx} - گفتگو با حجت الاسلام ادبی، همه چیز درباره‌ی شیطان پرستی، کدخبر: ۲۹۲۷۳، تاریخ انتشار: ۲۵ آذر

۱۳۸۷ ساعت ۱۴:۱۵

^{lxi} - گفتگو با حجت الاسلام ادبی، همه چیز درباره‌ی شیطان پرستی، کدخبر: ۲۹۲۷۳، تاریخ انتشار: ۲۵ آذر

۱۳۸۷ ساعت ۱۴:۱۵